



## 彭凤莲副校长莅临图书馆调研指导工作

本报讯 10月11日上午,彭凤莲副校长莅临图书馆指导工作,方青馆长向彭校长汇报了智慧图书馆建设进程、图书馆近期服务状况、图书馆上半年的主要工作。

彭校长先后到服务总台、智慧图书馆指挥中心、图书馆总机房以及各研究学习空间深入了解智慧图书馆项目的建设情况;同时也调研了古籍部特藏阅览室改造、外文阅览室改造建设、普通阅览室密集型书架改造工作、蓝天阅览室改造以及大益茶社建设工程。在调研过程中,彭校长充分肯定了图书馆上半年的工作,同时也提出了一些建设意见。她



表示,在新的背景下,图书馆的职能不仅没有削弱反而增强,其功能也在不



断的增加与拓展。为此,她希望图书馆要加强自身内涵建设、提高学术服务能力,充分

利用新技术、新资源、新手段,方便、快捷、高效地为广大读者服务。

### 安徽科技学院副院长

### 汪建飞一行来我馆交流考察



汪建飞一行来我馆交流考察。我馆党总支书记程文海,副馆长施才玉、刘和文,办公室主任宛凤英参加交流会。交流会上,程文海

书记代表图书馆向汪建飞副校长到来表示欢迎。刘和文副馆长介绍了我馆的建设概况、文化建设、服务与管理、推广阅读活动的开展

等情况。双方就文化建设、图书馆服务管理等工作进行深入详尽的交流。整个座谈会气氛轻松融洽,双方在交流过程中相互学习图书馆管理建设工作中的经验,加强了双方的交流协作,提高了办馆能力。汪校长一行还参观了古籍部、明清家具展厅、读者服务部。此次参观交流活动双方都受益匪浅,增进了图书馆之间的业务工作交流和情感交流,达到了相互学习、取长补短的目的。

### 长三角中小名校校长高级研修班

### 幼儿园园长班学员来我馆参观

本报讯 10月15日下午,第九期长三角中小名校校长高级研修班幼儿园园长班学员在教育科学学院相关老师的陪同下,参观敬文图书馆。图书馆公共事业部两位老师代表图书馆接待了参观团一行。在两位老师带领下,园长们先后参观了敬文苑图片展、图书馆

创客空间和学习空间、图书馆文化建设、图书馆各阅览室及明清家具展厅等场所。图书馆展现出的丰富文化底蕴和优美的育人环境使他们赞不绝口。在参观过程中,他们不时地提出各种感兴趣的问题,两位老师耐心的逐一解答。参观活动结束后,园长们对敬文图书馆合理的空间布局、智慧图书馆的建设、丰富的馆藏以及“以人为本”服务宗旨给予了很高的评价。通过开展这次接待活动,拓展了图书馆的社会服务功能,进一步扩大了我校图书馆的影响。



## 图书馆圆满完成2018级新生入馆教育工作

本报讯 新学期伊始,为了让2018级新生(本科生、研究生)尽快熟悉大学校园生活,图书馆联合学生处、研究生学院及各学院开展入馆教育工作。

本次入馆教育讲座于9月17日至9月28日开展,历时12天,18个学院1886名本科生和1682名研究生参与,讲座以“了解图书馆,做文明读者”为主题,采用网络在线培训与测试、微信推送和举办专题讲座相结合的形式。在网上初步学习使用图书馆的基本知识基础上,图书馆微信公众号又相继推出“别Young精彩·图书馆欢迎您”宣传手稿,从图书馆概况、馆舍布局、文献资源、读者服务、人才培养和读者协会六个方面详实地介绍了图书馆。依据不同学生主体的需求,再



侧重做到分层次、分专业的针对性讲座服务,讲座内容涉及图书馆概况、馆

舍布局、馆藏资源分布、图书借阅、座位预约、电子资源、我的图书馆、移动图书

馆、电子书阅读机和微信公众号栏目中文献资源的使用以及如何做一个文明读者等。每场讲座结束后,图书馆老师还耐心、热情地解答了同学们在利用图书馆过程中产生的疑问,现场交流的气氛非常活跃,反响热烈。

新生入馆教育以图书馆理念“以人为本,创新服务”为根本宗旨,充分利用现代网络技术手段“360全景图书馆”、在线学习测试、微信宣传,努力让学生在任何时间、任何地点,便捷的享受并认识图书馆服务,建设全方位、立体式的入馆教育服务体系。同时,图书馆还精心制作了《入馆指南》发放给每一位新生。

### 第六届“江城书会”“国学知识竞赛”活动

本报讯 为提高同学们的阅读能力,展现我校学子深厚的国学文化功底,4月7日晚,读者协会在图书馆报告厅举办了第六届江城书会——国学知识竞赛决赛,百余名同学积极报名参加竞赛。

活动共分初赛、模拟赛和决赛三个部分。3月31日,全体参赛选手在教学校进行了初赛笔试,评选出章寒等十名表现优异的选手晋级至活动决赛。4月



3日,十名决赛选手在图书馆报告厅进行本次活动的模拟赛。决赛分为必答题、抢答题、飞花擂台战以及观众飞花令互动四大环节。内容涉及国学各方面,广而不泛且题型新颖,激烈角逐,最终,“高山流水队”以93分夺冠,荣获“江城书仙”称号;“岸芷汀兰”与“思无邪”两队获得本次比赛二等奖,荣获“江城书豪”称号;“机智们”与“书海拾贝”两队获得三等奖,荣获“江城才子”称号。随后,进入观众飞花令互动环节,即现场观众以挑战者身份向决赛获奖选手发起擂台挑战。以诗为戈,飞花对决胜负晓,数诗词大咖,还看师大。王雪莹等四位同学攻擂成功,荣获“优秀挑战者”称号。

此次国学知识竞赛历时一月有余,在师大掀起一股国学热潮,同学们不仅深切地感受到国学的魅力,而且对中华优秀传统文化也更加热爱与尊重。

### “我最喜欢的一本书”PPT汇报大赛

本报讯 5月26日晚,“我最喜欢的一本书”PPT汇报大赛于赭山校区图书馆报告厅展开。

参加决赛的九位选手以PPT的形式分别向众人介绍了她们喜欢的书籍。选手汇报内容充实,声情并茂,见解独到,台下观众亦听得津津有味。生活在古希腊由盛转衰的背景下的柏拉图,通过《理想国》一书对学园的描写,向我们展示了一个人皆向往的社会;沈从文先生的《边城》,平淡朴实而优美的文字,纯洁美丽却不得不以悲剧结尾的爱情,亦深深触动者听者的心灵……九位作者,虽隔着几个世纪的距离,却由九位汇报人带着在场的所有人跨越时空,与书、与作者进行了一场心灵的交流。

中场休息环节,吉他弹唱《小酒窝》伴随着悦耳的歌声,萦绕在观众们耳边,回味无穷。观众互动环节也为

众人带来了知识的熏陶,大家畅所欲言,竞相分享他们与书的故事,讨论热烈。经过激烈角逐,刘清智同学获得本次大赛一等奖,吴艳婷、赵静茹等同学分别获二、三等奖,由读者协会会长杜佳丽、社联王思琦与天津读协代表为其颁奖。

从初赛到决赛历时两周,体现着读协各部门的精密合作,广大学子对书籍的热爱、对文学世界的向往。



## 图书馆第十二届“读者服务宣传月”活动剪影

### 水墨空间首场艺术体验活动



本报讯 6月13日下午,敬文图书馆二楼经典阅览室水墨空间首场艺术活动如期举办。此次活动邀请到我校美术学院张学峰博士为大家讲授“书法古典风格与技巧”。

张老师首先分析宋朝苏轼《寒食帖》

书写的点划精妙特征,讲解书法传统规范的重要性,切入书法为什么要临摹以及临摹注意的要点。他结合自己的书法创作,向大家展示自己书写的隶书作品。接着,张老师以自己博士毕业创作反复书写而成的草书六条屏为例,讲解相同字在同篇中的不同写法。最后,张老师展纸运笔,直观形象地给大家演示书法笔划结构的微妙变化,现场的师生们得以更深切地体会到笔墨纸砚带来的意趣。

“笔迹者界也,流美者人也”,张老师以平实风趣有意思的讲解,化精奥为通识,为同学们打开书法艺术之窗,亦充分展示了自身丰厚的艺术文化修养,收获众多书粉,赢得现场阵阵掌声。

### 第四期“真人图书馆”活动

本报讯 6月20日下午,第四期“真人图书馆”在经典阅览室如期举行,活动由公共事业部王丽珍老师主持。

本期活动的“真人书”是我校新闻与传播学院应届硕士生,暨南大学拟录取博士研究生谷学强同学。在“借阅课堂”中,他从人才争夺战的大背景出发,与现场的同学分享了其求学之路以及宝贵的学习经验。从考研经验分享到读研学习规划,再到考博心路历程,谷学强兼顾本科生和研究生的学习情况,为同学们全方位地分析了目标选择、信息搜索、时间安排、任务分配以及学习方法等多个方面的问题。他认为排除外界诱惑和干扰、提升能力、增加



知识储备是获得成功的不二法宝。“水至绝境是为瀑布,人至绝境乃曰重生”,这是他的人生警句,同时也感染和鼓舞着现场的每一个同学。

随后谷学强就具体问题答疑解惑,指点迷津,读者受益匪浅。

### “汪裕雄教授审美意象研究”读书沙龙



本报讯 6月27日下午“敬文书话”第六场“谈谈汪裕雄教授的审美意象研究”读书沙龙活动在图书馆二楼经典阅览室开展。此次沙龙由文学院项念东教授主持,汉语言文学专业2015级本科生夏兴才同学主讲。

夏兴才同学用“一个中心”、“两个人”、“三本书”总结了自己对汪裕雄教授学术生平及美学研究的理解,继而详尽地剖析了汪裕雄教授“审美意象学”的理论建构。他从辨析“象一意象一审美意象”入手,讲到汪裕雄先生“美在

意象”观点的提出,以及“基于意象的思考”,以诗乐意象、楚骚意象以及艺术之外的自然山水为例,引发大家思考“审美意象”背后的理论问题。

“汪老师的书很难懂,但很有价值,虽然书中的部分内容至今我仍读不懂,但时读时新,常读常新。”现场交流中,李伟教授以这番话告诉同学们,人文学科要靠阅读量的积累,要敢于攻坚克难,能“钻进去”,也要能“跳出来”。项念东教授在发言中回忆了学生时代汪先生重病缠身之际仍旧保有的“传道、受业、解惑”的师风范。项老师以及李老师都是汪裕雄先生的学生,他们都谈到,汪先生对美学问题的深刻思考、所秉持的学术精神,以及身为师者的情怀,值得后来者永远铭记。

沙龙最后进行了赠书环节,从现场读者中抽取了10位有缘人,项念东教授赠予大家每人1本汪裕雄先生的代表作《审美意象学》。

### 2018年度“读者座谈会”暨“书海寻宝”活动

本报讯 为提高图书馆的服务质量和服务水平,进一步了解和满足读者对图书馆的服务需求,图书馆于11月21日在敬文图书馆二楼决策大厅举行了年度“读者座谈会”。副馆长施才玉、刘和文,校长学生助理申辰,图书馆各部室主任以及学院学生代表40余人参加了座谈会,座谈会由刘和文副馆长主持。

刘和文副馆长首先指出读者座谈会的目的是倾听读者心声、了解读者需求以及对图书馆各方面的意见与建议,以推动图书馆资源利用,加强图书馆服务管理。会场气氛热烈,与会代表畅所欲言,就图书资源建设、借阅服务、阅览室管理、馆内硬件设施以及学生占座、朗读、吃零食、图书馆内学生不文明举止等方面提出了很多中肯的意见和建议。副馆长施才玉、刘和文以及各部室主任分别针对学生们提出的问题,逐一耐心地介绍了与所提问题相关的业务工作,并提出了今后的改进设想。

座谈会结束后,同学们还参加了图书馆举行的“书海寻宝”活动,通过这一活动,使得学生能够进一步熟悉并能利用图书馆的相关资源为自己的学习服务。

读者座谈会是读者和图书馆工作人员交流互动的有效载体,同时也是读者和图书馆联系的快速通道。借此平台,对于读者,可以进一步了解图书馆的现状和工作细节;对于图书馆,则可以更好地明确改进方向,提高服务质量。



## 怎样读《说文解字》

● 王宁

《说文解字》是我国最早的一部字书。这部字书收集了9353个正篆，加上1163个重文。一共10516个字形。《说文叙》有“今叙篆文，合以古籀”之说，说明它所收的字体主要是小篆，其他还有和小篆形体不同的“籀文”和“古文”。根据考据，《说文》古文是战国时除秦系文字以外的其他六国文字。籀文又称大篆，是周宣王时期初步整理过的文字，是小篆的繁体。古文和籀文只是选取与正篆不同又符合《说文》选字原则的字形，所以数量很少。《说文解字》是一部字书，但它不是一般的工具书，它因解释古代的思想文化经典而具有了与经典同样重要的地位，是研习经学和文字学不可不读的一部书。

### 《说文解字》的价值

《说文解字》是一部为解释经书而编写的字书。秦始皇焚书坑儒，立下“挟书令”，儒家典籍不能存在民间。汉武帝元光元年（前134年）用董仲舒说，提出“罢黜百家，独尊儒术”，立博士讲解五经，出现了两种经本和经说。今文经用通行的隶书写成，其经说旨在为当时政治服务，着重阐释义理。古文经是河间献王等发现的孔子壁中书，用古文字写成，其经说旨在还原典籍，解读文献和历史，着重在文字训诂。许慎是古文经学家贾逵的学生，号称“五经无双”，才能写出用五经文字解释经义的《说文解字》。

《说文解字》衍生出一个“说文学”（也称“许学”）。“学”自书出，是因为“书”

里有“学”的精神，从书里开掘出其中的精神，“学”则能得之书而超越书。“说文学”就是中国传统的文字学。它对中华文化和教育的重要影响，十分独特，因为它讲的汉字，是一切典籍与文化的基石。要想知道《说文解字》和“说文学”的重要性，我们举出三种前人的评价：清代吴派考据学大家王鸣盛在《说文解字正义序》中说：“文字当以许氏为宗，必先究文字，后通训诂。故《说文》为天下第一书。读遍天下书，不读《说文》，犹不读也。但能通说文，余书皆未读，不可谓非通儒也。”

我国近代国学大家黄侃，曾列出古代“小学”10部专书，包括字书、韵书和义书。他明确表示，这10部书里，若论重要性，《说文解字》是第一。

现代文字学家姜亮夫在《古文字学》中说：“汉字的一切规律，全部表现在小篆形体之中，这是自绘画文字进而为甲金文以后的最后阶段，它总结了汉字发展的全部趋向，全部规律，也体现了汉字结构的全部精神。”

这些崇高的评价是因为，《说文解字》这部书，确立了汉字的性质，描写了汉字以义构形的原则，展现了分析汉字的基本方法，奠定了汉字学的基础。同时，它又是古代以文字学通经、通史的最典范的论著，离开了它，想要读懂古代典籍，通晓几千年汉语语言文字史，很难完全做到。

### 《说文解字》的成就和特点

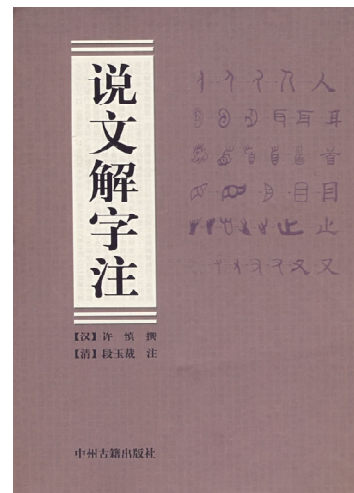
《说文解字》选择了小篆作为主要的字体，以秦代规范过的《仓颉篇》3300个小篆为基础，将9353个字形聚合在一起。在《说文解字叙》里，许慎说：“至孔子书六经，左丘明述《春秋传》，皆以古文，厥意可得而说。”也就是说，他认为汉字的构造意图是可以讲解的，所用的方法就是汉代以前已经确立的“六书”。《说文解字》以前，“六书”只有名称，许慎第一次在叙言里给“六书”下了定义并提出例字。尽管对“六书”说法不一，但用“六书”的前四书来分析汉字的结构，一直是中国文字学最传统的方法，也是《说文解字》的一个重要的贡献。

### 《说文解字》在当代的应用

《说文解字》是一部古代的字书，但是因为它在整理汉字、解读汉字、以汉字联系汉语词汇，并且展示汉字的本质特征方面的诸多成就，它在今天还有很重要的应用价值。

这里，我们且不说《说文解字》及《说文》学高端的研究价值，只说它在普及层面上，特别是语文基础教育领域的应用。在小学识字教学里，讲解汉字都要讲解它的结构，老师们需要一种权威的参考书。《说文解字》中蕴藏了丰富的汉字字理的历史资源，对现代汉字的讲解，有着直接的启示，是最好的权威。

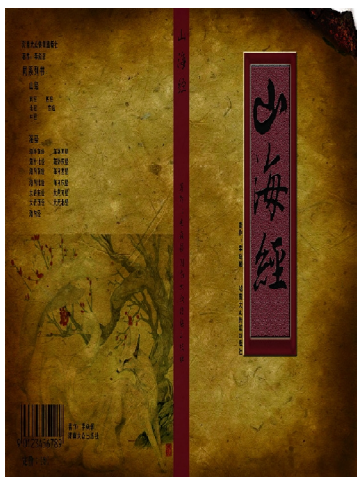
《说文解字》既然有解释汉字的实用价值，学习它就很有必要。学习《说文解字》，首先要熟悉它的体例。前面说过，《说文解字》不是一般意义上的字典，没



有全面阅读，碰见哪个字查哪个字，查着哪个字就看那个字，是难以真正读通用好这部书的。

《说文解字》一书不是万能的，更不是十全的，古文字较多发掘后，一方面证明《说文》对汉字解说的正确，另一方面也看出在个别地方，它解说汉字还是牵强的，不具有说服力的。许慎拟定的体例也带有理想主义不切实际的一面，汉字毕竟是人文符号，不是数理符号，不可能那样整齐，那样毫无例外，比如，《说文解字》想让部首凑足 $9 \times 6 \times 10 = 540$ 之数，书中就出现了一些冗余、凑数的部首。这些前人都已经指出过，在学习时都应辨别。

节选自《中华读书报》（2017年06月14日 第八版）



《山海经》是一部先秦古籍，内容极为丰富，堪称研究上古中国社会的宝库。由于时隔久远，围绕着《山海经》的各种问题也是扑朔迷离。如关于《山海经》的作者问题，自古及今，说者不一，有禹益作书说、禹鼎遗像说、夷坚作书说、邹衍作书说等。但以上各种说法都缺乏实在的证据。在文献记载缺失的情况下，想要确认其作者，并非易事。现代学者大多致力于考证《山海经》产生的时代，有人认为产生于远古大禹的时代，这是禹益作书说的延续；有人认为产生于东周，这是根据《山海经》的内容而得出的推断；还有一种比较流行的观点，认为《山海经》非成于一时一地。正因为《山海经》一书充满了各种谜团，也让我们后人在研究时倍备感乐趣。

### 一、今传《山海经》的由来

今传《山海经》为西汉刘歆所校定，

## 怎样读《山海经》

● 沈海波

共有十八卷，分两个部分：《山经》五卷和《海经》十三卷。《山经》的主要内容是记叙山岳道里、河川源流、矿产草木、鸟兽虫鱼、鬼怪禁忌、祭祀习俗等，类似于地理志、博物志与风俗志的混合体。《海经》的主要内容是以远近方国为经纬，记叙神话人物及传说故事，类似于方志或异域志。

刘歆对校经的情况作过简单的介绍，他说：“所校《山海经》凡三十二篇，今定为十八篇。”（《上〈山海经〉表》）可见他收集到了多种抄本进行对勘。今本《山海经》是刘歆合校的成果，我们可以在书中看到很多此类痕迹，如《海外南经》曰：“南山在其东……一曰：南山在结胸东南。”清人毕沅指出：“凡‘一曰’云云者，是刘秀校此经时附著所见他本异文也。”《海外经》及《海内经》中几乎每条经文后都有“一曰”云云的校记，从中可以一窥西汉时期各种抄本的异同。

### 二、《山海经》解题

《山海经》一名何时出现，今已不可考。毕沅、小川琢治、何观洲等人认为先有《山经》，后合《海经》，遂成《山海经》。这种看法很具有普遍性，人们往往因《山海经》的结构，将“山海”理解为山与海。实际上，“山海”应是泛称，指天下之山川河海。

“海”在古时大多借指遥远。《左传》僖公四年记载了这么一件事，齐王伐楚，楚王于是派使者对齐王说：“君处北海，寡人处南海，唯是风马牛不相及也，不虞君之涉吾地也，何故？”齐处山东，楚居荆湘，楚王譬以北海和南海，即指双方相距甚远。《海经》中有“海外经”“海内经”，海外的语义与现代不同，泛指边远之地，海内、海外相当于域内、域外。《尔雅·释地》曰：“九夷、八狄、七戎、六蛮谓之四海。”又曰：“觚竹、北户、西王母、日下谓之四荒。”古人以“四海”与“四荒”指称偏远蛮荒之地，所以《海经》中又有“大荒经”。因此，《山海经》恐怕并非仅仅因《山经》与《海经》之合体而得名。

《山海经》之“经”，并非经典之谓，学者们认为有经历之义，毕竟《山经》所载山川河流无法凭空杜撰，必须以亲身经历之见闻为依据。因此之故，很多人依然相信《山海经》是大禹治水遍历九州后之所作。江绍原先生甚至认为《山海经》是古代旅行家之指南。

### 三、研究神话所应注意的问题

《山海经》所记载的神话传说非常丰富，而神话又是引发遐想的源泉，这或许就是当代《山海经》研究渐成热潮的原因。很多学者视神话为历史，他们的理由是神话折射历史。神话折射历史是毫无疑问的，但他们似乎未曾区分折射和直

射之别。不同的神话内容需要综合不同的社会历史背景，才能揭示其意蕴，而不能笼统地以神话折射历史来代替证据。关于神话传说的研究方法，可以参阅顾颉刚先生的“层累说”。

《山海经》中有大量地理方面的内容，由于古今地名大多不同，再加上古人对方位道里的勘定不甚精确，所以很多内容已经失考，这自然也引起现代学者的研究兴趣。但此类研究也存在不少问题，很多学者宣称《山海经》所涉及的地理范围，东至太平洋、南至南海、西至中亚、北至西伯利亚。

今天，《山海经》之所以仍然充满神秘，是因为我们对古人的世界还缺乏了解。惟有朴实的研究，才能揭开其神秘的面纱。

节选自《中华读书报》（2017年08月16日 第八版）

怎样读经典



小满喜欢济水镇，这里有好看的头花，漂亮的香囊，甜香的糕点，熙熙攘攘的人群。镇上的小贩们也喜欢小满这样的姑娘，花骨朵一样的年纪，什么都爱，什么都要看两眼。也不与他们讲价，安安静静地在摊前挑着自己喜欢的，或是一朵白玉兰模样的头花，或是装着时令花瓣的香囊，或是还萦绕着热气的栗子糕。

江南水乡旁的小镇挨着繁华的沪上，又毗邻静谧的苏州，早些时候，也颇有点沪上的繁华与苏州的精致。再后来，陆上的火车更合了人们的心意，小镇的河水太清太浅，只有小小的乌篷船慢悠悠的驶过，船儿走的太慢，太慢，一不小心便被繁华忘记。小满是镇上最平常的姑娘，江南的姑娘，都是在这妩媚的青山，清亮的河水下滋润长大的，明亮的双眸透着温柔又藏着调皮，齐腰的长发每天都有着不同的姿态。比不得偶来度假的沪上小姐精致文雅，却又独得这一份天地给的灵秀自然，小满并不住在济水镇里，而是与济水镇有一溪之隔的小岛上。小岛真的很小，仅仅够住小满一户人家，再加上屋前几棵桑树，屋后的一亩菜地，再多不得了。

江南的每个清晨都是雾蒙蒙的，湿漉漉的水汽打湿了小满绣着小小的白色玉兰花的绣鞋，小满有点娇嗔的嘟囔了几句，转过身听见溪对岸镇上的声音又欢喜起来。江南水乡的姑娘大多是不讲究早起的，山上寺庙里的小和尚敲过好几回钟，姑娘们才肯起来，慢慢地梳洗打扮，再望一望窗外几枝娇若人面的花骨朵，想一想自己昨夜梦到绣花样子，直到被阿姆催了好几次才肯出来吃早饭。小满今日早起是有来头的，县城里的戏班子今日来镇子上摆台子，小满喜欢那小花旦，唱腔清脆空灵，眉眼低回

上转之间都透着光彩。小满轻轻摇着小船，悠悠的度过小溪，一不小心惊了芦苇里藏着的白鹭，白鹭伸了伸翅膀就又把头埋在了腹下最暖和的茸毛里，再去睡个回笼觉，溪里的鱼儿直绕着小船一圈又一圈的直打转，像是也要去听戏一般欢喜。

“满满今日起的这般早，那戏台子上都还在吊嗓子呢！”穿着白短袖褐色长裤的伯伯隔着自家的水田喊道。

“不得事的，伯伯，起的早正赶上南街甜豆花。”小满也隔着雾蒙蒙的水田喊道。

“你这囡囡，甜豆花吃多了虫牙齿的”伯伯望着跑的两根麻花辫起舞的小满无奈的说。

“伯伯，记得啦，记得啦”小满又摆了摆手，手上的银铃铛叮铃铃的唱着。

“阿翠，一碗红糖的甜豆花”

“满姐姐，就猜到你这小早回来，只要镇里开戏准少不了你这个小游戏”穿着围裙，带着头巾的圆脸姑娘笑眯眯的说。

“阿翠，你尽在这笑我，昨天我可听父亲说那个小阿翠又没做好功课，改日等着打她手心”小满摇摇头压着嗓子学着父亲的样子。

“又在唬我，夏老师可从来不打女孩子！来，你的甜豆花”小翠把装着甜豆花的小瓷碗放在小满面前，又转身去收拾别桌碗筷，忙前忙后停不下步子。

小满望着嫩嫩的豆花，又细瞧了小瓷碗上的并蒂莲，仿佛看到了傅生家那开着火红火红莲花的荷塘，小满从没见过那么红的莲花，红的像傅生从上海带回来的“法兰西唇膏”。傅生年幼时跟着小满父亲读启蒙书，学得很快，很聪明的，本来父亲是想认了傅生做干儿子的。那时候父亲已经四十岁了，母亲比父亲还要年长五岁，父亲和母亲都认为此生

## 夏 满

2016级文学院 孔静

不会有子女缘，那曾想竟添一个女娃娃。傅生比小满大上几岁，总爱拿小满幼时做下的事逗小满。小满百日时抓周，一个桌子琳琅满目摆着各色物品，偏偏她什么都不要，只伸开手要傅生抱，傅生哄她“小满不哭，抓完周，哥哥抱好不好”小满并不听这话，反倒一个劲的哭起来，粉雕玉琢的娃娃哭的让人心疼，傅生便成了小满“抓”来的未婚夫。小满并不知道未婚夫是什么，不过在济水镇娃娃亲倒是很多，都是知根知底的人家，小孩子又自小青梅竹马。济水的人们认为再没有比这更好的缘分了。小镇里的姑娘都知道怎么使唤她们的小竹马，江南女子灵秀，男子也并不逊色，不过在女孩子面前，他们倒是愿意显得愚钝以逗她们开心。这是从小的耳濡目染，并不是后来习文识字带来的礼仪道德，而是祖辈留下的密语。

济水的孩子不论男女，亦不论富贵都会被父母送进学堂识字，天资，兴趣一般的读到《论语》也就可以，并不强求。若是有兴趣进一步读书的，便由族里出钱送学生去县城里，或者沪上去读书。傅生早早的就在小满父亲那里读完了《大学》，《中庸》。先是去了县城的新式学堂，又去了上海读大学，傅生每逢节假日回来时，总会带些新奇玩意给小满，法兰西的唇膏，香水，有跳舞小人的八音盒，蕾丝的头花等等。逗小满开心，这些玩意傅生往往都不是带一份，济水的女孩子们什么都是在一起分享，若是只有一个女孩子有，反倒不好意思拿出来。在济水长大的傅生自然会让小满为难。日子就这样一天天的过去，小满的小姐妹们大多嫁了人，穿着吴家绣坊的嫁衣，簪着母亲给的凤钗，嫁给少时的玩伴，都是美好的样子。想到这里，小满觉得今早的豆花好像没有往常那样甜。

傅生在沪上读大学，亦是很出色。在沪上工作的傅家族伯说，傅生的老师推荐他去日本留学，小满本是不在意的。

济水的女孩子天生就有安全感，族里对女孩子的保护，对男孩子自小的言传身教，自小定下未婚妻的男孩子都有着从一而终的自觉，和对小青梅日积月累的深情。更何况是傅家哥哥那样的人物，可是后来看着小姐妹一个个出嫁，看着小姐妹们一个个打扮成妇人模样，小满的心里又有点酸涩，这就是江南的女孩子，天生有着敏感细腻的心思，又只放在自己心中，不愿打扰旁人。

“铛铛铛”镇上开戏的铜鼓声响了起来，小满放了碗，把钱放在了桌上，就飞奔了出去。这第一出戏唱的是《桃花扇》，正是唱到了“当年粉黛，何处笙箫？罢灯船端阳不闹，收酒旗重九无聊。白鸟飘飘，绿水滔滔。嫩黄花有些蝶飞，新红叶无个人瞧。”小满的泪水又止不住的流下来。心里想起傅家哥哥写的这《桃花扇》的孔尚任便留在江南的流水中，愿春水可以洗尽他一身萧瑟。

“呆小满，哭肿眼睛又要难受了。”

“傅哥哥！你什么时候回来的？”小满高兴地围着傅生直打转。

“傻小满，这次换我等你。”

“那年我已经在准备出国的申请，一个人坐在图书馆准备留学材料的时候，就在想她在做什么。或许在发呆或许在摘溪头的莲子，那天是夏满。”

“常羨人间琢玉郎，天应乞与点酥娘。尽道清歌传皓齿，风起，雪飞炎海变清凉。万里归来颜愈少，微笑，笑时犹带岭梅香。试问岭南应不好，却道，此心安处是吾乡。”在村里的学堂里，傅生正在教孩子们《定风波》。在安静的小岛闺房里，小满还在一针针绣着戏水鸳鸯的香囊。

两姓联姻，一堂缔约，良缘永结，匹配同称。看此日桃花灼灼，宜室宜家，卜他年瓜瓞绵绵，尔昌尔炽。谨以白头之约，书向鸿笺，好将红叶之盟，载明鸳谱。此证。结婚人：傅生，夏满。

## 而我停下来

2016级生物制药黄丽

当骄阳散去的时候，  
空气中吹来一缕微风，  
而我停下来，  
闭上眼睛，  
随风飘散布满心头的灰尘。

当大雨停下的时候，  
路人们纷纷逃回家中，  
而我停下来，  
站在晴空下，  
任阳光洒在潮湿的衣襟。



当霓虹初现的时候，  
马路上车来车往，  
而我停下来，  
感受着城市，  
每天都重复，每天也不同。

总有那么一段时光，  
只顾着跑，  
即使有美好的遇见，  
也不敢将心暂存。  
恰好是驻足的时候，  
虽片刻欣喜，  
然泪已倾城。