

## 图书馆党总支组织全体党员学习十八大报告

为贯彻落实十八大精神，加强对全体党员的思想教育，4月24日下午，图书馆组织全体在职党员和退休职工党员代表在赭山校区图书馆一楼会议室集体学习十八大精神。图书馆党总支书记蒋学波主持了此次活动。

蒋学波书记分别从我党过去十年所取得的成就、扎实推进社会主义文化强国建设、全面建成小康社会的目标等方面对十八大报告进行了详细阐述和解读。蒋书记强调，学习十八大精神，贵在贯彻和落实，全体党员要以高度的政治责任感、饱满的学习热情，积极参与，把图书馆的工作推向新的台阶，并为实现中华民族的伟大复兴、美丽的“中国梦”而努力奋斗。



与会党员在会议室学习

力奋斗。

最后，图书馆领导班子和各支部委员讨论《安徽师范大学院级党组

工作条例（讨论稿）》和《安徽师范大学党支部工作条例（讨论稿）》，大家积极建言献策，讨论气氛热烈。

2013年图书馆将继续坚持“以人为本，创新服务”的办馆理念，进一步强化服务意识、责任意识、效率意识，开拓进取，努力工作，打造读者满意的图书馆。

### 一、进一步加强文献资源建设

1. 完成和进一步规范中文图书招标与政府采购工作、中外文数据库征订工作，着手调整新增文献信息资源的数量和结构，加快新增图书上架速度，力争数据库总量达到40种；

2. 继续做好古籍数据整理工作，完成馆藏古籍与特藏文献的清点、核查和目录修订与编撰工作，进一步丰富特藏书库，在学校保证预算执行的基础上，启动古籍保护工程；

3. 调整校文献信息资源工作委员会并筹备召开全校文献信息资源工作会议；

4. 迎接“全国古籍重点保护单位”检查；

5. 进一步完善共知共建共享工程，加强与学院合作共建专业文献信息资源，为学院资料室文献信息资源共享工作不断完善提供技术支持与业务指导。

### 二、进一步提升读者服务质量

1. 努力增加阅览坐席和改善阅览环境，消除普遍位现象；

2. 做好2013届毕业生图书归还和2013级新生入馆教育、测试及借书卡开通等工作；

3. 做好2013年新进教师文献信息资源使用的培训工作；

4. 举办数据库讲座20场；

5. 继续开展“文明窗口”评比和“读者服务宣传月”活动，丰富服务内容，提升服务质量。

### 三、进一步加强文化环境建设

1. 举办10期敬文讲坛；

2. 出版《敬文讲坛讲演录》（第一辑），制作2012年敬文讲坛视频；

3. 完成《读书人报》的改版工作；

4. 努力做好上级部门、朱敬文教育基金会代表和其他兄弟单位来馆参观与

## 图书馆2013年度工作要点

考察的接待工作。

### 四、进一步加强基础设施保障

1. 协助资产处完成赭山校区图书馆电梯更换；

2. 做好数据存储系统维保、扩容；

3. 继续强化安全工作，完成花津校区图书馆消防、空调、电梯、服务器等设施设备维护维保工作，确保馆舍及文献资源的安全；

4. 完成古籍库改造工程；

5. 继续做好图书馆各类档案的搜集、整理与归档工作；

6. 积极着手申报图书与情报学硕士学位点的准备工作；

7. 会同团委启用和管理书吧（大益爱心茶社）。

### 五、进一步科学合理使用经费

1. 认真检查2012年文献信息资源建设预算完成和2013年资源建设预算编制与具体落实情况；

2. 编制好2014年财务预算，积极争取专项经费支持，努力配合学校做好基础能力建设工程；

3. 认真落实学校经济责任审计整改意见。

### 六、进一步加强专业队伍建设

1. 根据读者人数、资源数量、服务项目与时间、设备设施维护要求、馆舍分布等因素，合理规划在岗员工数量，完成新一轮全员聘用工作；

2. 完善岗位培训制度，不断优化职工年龄、学历、职称、专业结构，恪守职业道德，履行岗位职责；

3. 继续鼓励职工结合本职工作开展科学研究和学术交流，积极申报各级各类科研课题；

4. 广泛进行馆际交流、馆院交流、馆社（部）交流、馆企交流，选派馆员20人次参加业务培训和学术交流，举办2次在岗全员培训；

5. 完成2013年度人才引进任务；

6. 做好“二级教工之家”建设、迎评工作，进一步丰富职工的精神文化生活。

### 七、进一步加强制度规范建设

1. 加强内部管理工作，进一步严肃纪律，强化管理，完善制度，科学考评，以制度建设促进图书馆管理工作的规范化和科学化，编印《安徽师范大学图书馆工作规范和制度汇编》；

2. 进一步完善人事管理制度，优化激励机制，充分发挥专业人员的积极性与创造性，坚持以责定岗、奖惩有度。

### 八、进一步加强党建和思想政治工作

1. 围绕“团结、务实、高效、廉洁”的建设目标，努力加强班子自身建设；坚持党政联席会议制度和中心组学习制度；

2. 组织党员学习宣传贯彻党的十八大精神、“两会”精神与政府工作报告；

2013年3月19日下午，安徽省高校数字图书馆2013年工作会议在中国科学技术大学东区新图书馆四楼学术报告厅隆重召开。中国科大张淑林副校长、省教育厅李和平副厅长出席并讲话，省教育厅高教处童兆胜副处长、省高校图工委秘书长储节旺教授出席，省内34所高校图书馆的负责人和专业技术人员参加了会议。我校图书馆馆长方青、副馆长杭后俊、参考咨询部主任章丽、技术部副主任张琬出席了会议。会上，中国科大张淑林副校长、省教育厅李和平副厅长分别作了讲话。张淑林首先代表科大对参加会议的领导及图书馆同仁表示热烈欢迎。她说，随着学校教学与科研的发展，建设一流大学必须有一流的图书馆。中国科技大学图书馆将充分发挥自身优势，为全省高校读者提供优质的服务，将图书馆建设成为全校师生的天堂，更是安徽省高校广大师生的天堂。

我馆参加安徽省高校数字图书馆2013年工作会议

告、社会主义核心价值体系，积极开展“我的中国梦”主题教育活动；

3. 做好党员发展及党员教育、管理工作，不断增强党组织的凝聚力和战斗力；

4. 继续推进反腐倡廉宣传教育活动，深化廉政风险防控长效机制建设，着力加强文献信息资源建设等环节的监督检查，严格贯彻党风廉政建设责任制，进一步强化“一岗双责”。

## 我馆职工“三八”妇女节趣味运动比赛取得好成绩

3月6日下午，学校举办第二届教职工文化体育节开幕式暨庆祝“三八”妇女节趣味运动比赛。图书馆的参赛队员们充分发扬紧密合作、团结拼搏的精神，积极参加了《幸福家园》“抬新娘”、《银蛇飞舞》“集体跳绳”两项项目的角逐，并取得了团体二等奖的好成绩。尤其是在集体跳绳比赛中，取得了全校第一名的优异成绩，展现图书馆职工良好的精神风貌和团结协作精神。在这次活动中馆领导亲临现场，为队员加油、助威，为图书馆取得好成绩起了推动作用。

（工会供稿）

## 我馆开展庆“三八”主题实践活动

为庆祝“三八”国际妇女节，图书馆分工会开展“游览祖国大好河山，爬山健身做好服务”主题实践活动。于3月13日组织了全体女职工参加齐攀芜湖十大名景之一的马仁奇峰活动。此次活动，大家感受到了运动的乐趣，释放了工作的压力，集体的力量也在活动中悄悄凝聚，全体女职工充分享受到节日所带来的喜悦和快乐。图书馆部分领导也参与了活动。

（工会供稿）

图书馆是我们共同学习的家园，无论是春暖花开的春天，还是天高云淡的秋日；无论是静谧的清晨，还是华灯初上的夜晚。每一年、每一天……越来越多的读者走进这文明的殿堂，遨游于这知识的海洋，我们倍感欣慰。当我们的思绪沉浸在读书的乐趣中，当我们的心灵跨越时空真诚地与哲人对话，这里就是我们共同的精神家园。但是我们也看到在图书馆中仍然存在一些不文明的行为，如：抢占座位、高声喧哗、污损图书、乱扔垃圾、浪费水电等，这在一定程度上有损我们精神家园的健康发展。

为了使读者规范自己的行为，做文明读者的倡导者、宣传者、践行者，我们倡议开展“文明阅读从我做起”活动，共同营造一个文明和谐、宁静雅致的精神家园。

- 一、活动主题：文明阅读，从我做起
- 二、活动时间：2013年4月8日起，至2013年5月31日
- 三、参加对象：安徽师范大学（含皖

- 江学院）全体师生
- 四、主要活动安排
- 1.“文明阅读，从我做起”倡议书发布。发布时间：4月至5月。
- 2.“印象图书馆”征文与摄影作品征集，

- 至2013年3月31日期间的借阅量大小；
- ②模范遵守图书馆阅览规章制度。活动时间：4月份。
- 4.敬文讲坛文化系列讲座。活动时间：4月至5月。

- 活动时间：4月至5月。
- 7.宣传展栏：
  - ①世界知名大学图书馆图片展；
  - ②“印象图书馆”摄影作品展；
  - ③“读者之星”风采展。
- 8.图书跳蚤市场：组织开展图书赠送、义卖、旧书交易。活动地点：敬文图书馆东大门前。活动时间：4月23日全天。
- 9.馆藏文献推介：
  - ①新书推介之一：莫言相关著述；
  - ②新书推介之二：十八大与两会相关文献。
- 10.馆藏珍稀文献展。活动时间：4月至5月。
- 11.读者问卷调查：调查读者满意度、阅读需求。活动时间：4月至5月。

## 图书馆开展第七届读者服务宣传月活动

分别设一、二、三等奖和优秀奖，颁发证书和奖品，以资鼓励。

具体要求：摄影作品配文字，不超过200字；征文体不限，不超过3000字。投稿截止日期：5月19日。投稿邮箱：[library8@mail.ahnu.edu.cn](mailto:library8@mail.ahnu.edu.cn)

3.“读者之星”评选，颁发证书，以资鼓励。

评选要求：①评选对象为安徽师范大学全日制本科生（含皖江学院）、全日制研究生，评选依据为2011年9月1日

- 5.“文明阅读从我做起”横幅签名活动。活动地点：敬文图书馆。活动时间：4月23日。
- 6.数字资源系列讲座。主要内容：助力高等教育、创新知识发现 - CNKI 大型培训会、iLearning 外语自主学习资源库培训会。

## 世界读书日：图书馆开展多种活动浓郁书香校园

4月23日，第十八个“世界读书日”到来之际，图书馆以“文明阅读，从我做起”为主题开展了形式多样、内容丰富的活动，倡导读者共同营造文明和谐、宁静雅致的文化环境，浓郁书香校园，推动全民阅读。

### 读者签名活动

图书馆联合读者协会在敬文图书馆西大门开展了“文明阅读，从我做起——让我们的家园远离‘抢占座位、高声喧哗、大声朗读、污损图书、乱扔垃圾、浪费水电’读者签名活动”，倡导文明阅读从我做起，反对一切不文明阅读现象。活动得到广大师生的积极支



持和踊跃参与。

### 图书期刊赠送活动

为了真正做到书尽其用、低碳环保，图书馆组织部分别旧图书和期刊赠送给读者。活动现场十分热闹，吸引了广大师生纷纷驻足选读。活动取得圆满成功，共赠送出图书400余册、期刊200余本。



### 新书推介活动

该活动主要是重点介绍2012年诺贝尔文学奖获得者莫言的文学作品、十八大以及与两会相关文献资料，旨在充分揭示馆藏，提高馆藏资源的利用率，强化学习贯彻十八大精神，落实“我的中国梦”主题教育活动精神。



### 知名图书馆图片展

图书馆文化建设是校园文化建设的主体之一，为夯实校园文化建设，此次集中展出了世界知名大学图书馆和公共图书馆图片近50张，普及了图书馆的相关知识，宣传了著名图书馆的服务，以激励安徽师范大学图书

### 一、《贯彻落实党的十八大反腐倡廉精神读本》

出版社：中国方正出版社

内容：本书由中央纪委监察部机关有关职能部门主要负责同志及专家学者分专题作解读，在认真领会党的十八大反腐倡廉精神的基础上，梳理了十八大报告关于反腐倡廉工作的安排部署，包括反腐倡廉建设的形势与任务、全面推进惩治和预防腐败体系建设等18个方面。

### 二、《学习贯彻党的十八大精神著名专家学者十人谈》

出版社：中共党史出版社

内容：包括十年历史性成就与科学发展观的历史地位和指导意义；中国特色社会主义是当代中国发展进步的根本方向；为实现全面建成小康社会的目标而奋斗等。

### 三、《十八大党章学习讲座》

出版社：党建读物出版社

内容：本书对十八大党章的新修订、新特点、新意义等作了详细说明，同时结合当前国内外局势的新变化，对党的纲领、制度、组织、纪律和干部等进行解读，是学习十八大党章的重要辅助读物。

### 四、《中国共产党代表大会史：从中共一大到中共十八大》

出版社：新华出版社

内容：本书共分为十八章，主要内容包括：中国共产党的成立——中共一大；民主革命纲领的制定——中共二大；革命统一战线政策的制定——中共三大等。

### 五、《深入学习科学发展观读本·十八大版》

出版社：中共中央党校出版社

内容：在2008年版的基础上根据十八大精神修订，本书对于科学发展观在新形势下实现什么样的发展、怎样发展等问题做出了新的科学回答，用了较大篇幅来阐述怎样才能把科学发展观真正落到实处，体现了十八大报告中对科学发展观的新定位、新阐述以及新要求。

(文献资源建设部供稿)

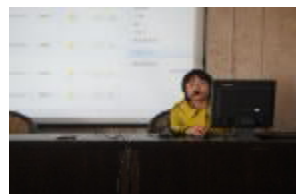
## 十八大文献资料介绍



馆向着更高质量、更好服务的目标迈进。

### 数字资源培训活动

为了提高数字资源的利用率，使广大师生会用、用好数字资源，本活动通过举办系列数字资源讲座，如张贺岭培训师的《助力高等教育、创新知识发现 - CNKI 大型培训会》、外研社高级培训师张道平的《英语学学暨【FLTRP - iLearning 外语



自主学习资源库》使用培训》等，向广大读者演示我馆现有数据库使用的一些基本方法。

莫言崛起于上世纪80年代初,1987年凭借《红高粱家族》一跃而成为知名作家。以后20年他创作不断,长篇包括《天堂蒜薹之歌》《十三步》《酒国》《丰乳肥臀》《食草家族》以迄《檀香刑》等作,莫言小说多以家乡山东高密为背景,笔下熔乡野传奇、家族演义、色情想象于一炉,磅礴瑰丽,引人入胜,高密东北乡也成为20世纪末中国最重要的文学原乡之一。

1985年莫言以家乡为背景的《透明的红萝卜》引起好评,正好为彼时方兴未艾的“寻根文学”提供范例。论者早已指出“寻根”不是简单的文学写作,而是“文革”后文化反思运动的一环,所谓“根”既有国族命脉的寄托,也有反求诸己的警醒。那伤痕累累的土地成为重要的心灵场景,又唤起一代共和国子民的“原初的激情”。

但“寻根”仍不足以形成一片文学风景,是与“寻根”相随而来的“先锋”运动号召才真正为其灌注了活力。“先锋”意味主题上的冲破禁忌,形式上的推陈出新,流风所及,文坛出现大量实验作品,从余华到残雪,马原到韩少功,苏童到王安忆等都是个中好手。我们今天回顾20世纪下半叶的文学好景,仍以此为最。

莫言的意义在于他恰逢其盛,同时与“寻根”“先锋”书写挂钩。《红高粱家族》以后,他的作品不论是中规中矩的《天堂蒜薹之歌》或是刻意求变的《十三步》,都能表现其人丰沛的想象力及长江大河般的叙事能量。莫言的创作高峰是1992年的《酒国》,创造了一个恶托邦,让一群诡异荒唐的人物吃尽喝绝拉撒无度,充满末世的纵欲冲动;同时他又反思小说作者出入虚实、嬉笑怒骂的位置,这真是奉酒神之名而作的小

说。多年以后,我们才明白此时的莫言已经为后来的社会先行写下一部寓言。虽然莫言之后的长篇小说各有创新,以讽刺和幻想的力道而言,我认为皆为超过《酒国》。《生死疲劳》中的蓝千岁和小说家莫言的塑造,就有《酒国》人物的影子。

莫言自陈他的创作受到上世纪80年代风靡中国的福克纳和马尔克斯的影响;前者诡秘繁杂的家族传奇叙事,后者天马行空的魔幻写实技巧,在他的作品里都有迹可循。然而更值得注意的是影响来自中国的文学叙事传统,从古典演义说部到晚清嘲谏小说,从上世纪40年代延安的民间文学、说唱艺术到50年代的革命历史乡土小说,构成了莫言写作最重要的资源。这里的枢纽人物是赵树理和孙犁——他们是共和国以前的“寻根”和“先锋”作家。

莫言如此反转当代乡土叙事,其实触碰了两个更深刻的问题,就是如何定义社会主义现实主义,以及如何处理民族形式。我曾多次讨论“乡土”作为现代中国文学的主轴之一,并不仅仅显现现代作家的乡愁症候群而已。“原乡”的召唤必须以“原道”为后盾,而写实和现实主义成为最重要的中介形式。现实主义强调以文字对应客观世界,从来是革命文学的重头戏。现实不但应该被描写被铭刻,更应该被改革塑造,而现实的终极实践正是真理的不证自明的时候。书写现实于是成为一种编织历史,通往神话时刻的手段。从上世纪30年代到当代,左翼文论对“何谓现实”的不断辩证因此绝非小题大做,关键恰在于如何为那不可说,也说不尽的神圣革命持续进行命名的工程。

乡土叙事,现实主义,民族形式。我们至此更为理解莫言在当代中国小说里的书写位置。他继承了共和国以来的重要文学命题,但同时扭转了这些命题的向度。

今年莫言对这些命题的自觉愈益明显;写于千禧年之交的《檀香刑》采取山东民间说唱的讲唱形式,重述庚子事变在胶东爆发和镇压的始末。莫言一向擅长将大历史还诸民间,写出另外一种层次现实,而《檀香刑》更是刻意以声音作为基调,将一场官方定调的民族“史诗”化作匹夫匹妇飘荡在荒野之间的呜咽。

《生死疲劳》的野心更大,不再集中于一项历史事件的意义,而更思考历史的定位与意义。在《生死疲劳》里,莫言延续他所熟悉的题材,但视野更为奇特。他要写出中国北方农村自20世纪50年代以来天翻地覆的改变,不仅从人的角度写,更从畜牲的角度写。故事的主人公地主西门闹在解放

作家,他的小说代表“一种完全没有任何束缚和拘束的,随心所欲的自由境界”。吴的品评有夸张之处,毋宁说充满反讽,但他仍点出莫言现阶段的特色。

其实《生死疲劳》卷首不讲自由,而讲自在——“少欲无为,身心自在”——尤其耐人寻味,“自由”的哲学意义我们在此无从辩证,但苏珊·桑塔格的名言“文学就是自由”可以作为参照。小说既是虚构的游戏,理应创造解放和变化的空间。

在《生死疲劳》的后记里,莫言又提出小说必须有“大悲悯”。悲悯不是听祥林嫂说故事,因为“苦难”太容易成为煽情奇观;悲悯也不必是替天行道,以致形成以暴易暴的诡圈。“只有正视人类之恶,只有认识到自我之丑,只有描写人类不可克服的弱点和病态人格导致的悲惨命运”,才能真正产生惊心动魄的大悲悯。惟有对生命的复杂性有了敬畏之心,小说的复杂性于焉展开。《生死疲劳》里人物和动机的千回百转,

## 莫言：“狂言妄语即文章”

□ 王德威

前夕的土改运动中被处死,怨气冲天,堕入畜生道,化身驴牛猪狗猴一再回到纷纷扰扰的人间,也因此看尽新中国的怪现状。

莫言的长篇写来一向酣畅淋漓,《生死疲劳》尤其如此。小说总长将近50万字,莫言自谓43天之内一气呵成;每天1万字以上的产量十足惊人。但另一方面,莫言强调这部作品的构思是40年以上的结晶,而他能够速战速决,竟是因为放弃计算机,算则传统方式一字一画的笔耕。在一片轻薄短小的写作风潮中,莫言可以朝厚重密实的方向用力;他回到“收工活儿”的节奏,反而慢发先至。《生死疲劳》因此不止以大部头取胜,更充满对小说写作从速度到密度的反思。

《生死疲劳》一开场就能吸引读者兴趣。西门闹多行不义,家破人亡,在当时的环境下,所有的七情六欲、蝇营狗苟原来应该一扫而光。事实恰恰相反。一个强调无欲则刚的社会其实逗引出各种欲望,“六亿神州尽舜尧”的背后尽是人人兽心——或兽面人心。莫言让主人公落入人畜轮回,与中国一次又一次的神圣运动相互见证,讽刺意图,呼之欲出。同时他又暗示农村社会的生产结构虽然发生巨变,但固有的习性和韧性依然存在。莫言以佛经的“生死疲劳,从贪欲起。少欲无为,身心自在”为全书解开序幕,颇有超越众生象的用心,但小说叙事效果热闹有余,却似乎尚不足以印证更深沉的宗教启示。尤其后半部急于交代情节,未免有些虎头蛇尾之感。这是莫言的老毛病。

吴义勤先生等曾以《生死疲劳》为例,指出莫言是当代中国小说中极少数能够听人想象驰骋、挥洒自如的

就是最好的例子。据此,悲悯也是写作形式问题,因为一旦跨为简单的人格、道德界限,典型论、现实论的公式就此瓦解。莫言更认为“小说”之必要,正在于它有其他媒介所不及的救赎力量:唱片小说如此兼容并蓄,繁复纠缠,绝不化繁为简,就是一种悲悯的形式。

只有在以上的亮相观察的基础上,我们得以重新看待小说和历史与记忆的辩证。莫言的作品大开大阖,一向被当做是颠覆历史的范本。《生死疲劳》依然沿着同一路数,但对历史起承转合的幽微神秘处有了新解。他写50年的农村社会主义革命,融入了世俗佛教的因果轮回和章回小说的回合分解,仿佛现实只是生生世世的一环,又一次故事和历史的开始或结束。故事中的冤鬼西门闹拒绝忘记过去的故事,但每一次的投胎转世却使他记忆的方式和内容产生一画。两边带来质变,到了小说结尾,不该忘的和本该记住的形成复杂网络,不断释出正史和“大说”以外的意义。莫言似乎暗示,60年代的共产革命历史并不轻易被解构,但历史要如何“解放”,不正是个历久弥新的话题?

顾名思义,“莫言”:不说,无可说,不能说,或者,不必说。这里也有一层更深的“失语”的含义,不论是心理的创伤,社会道德的制约,或是政治的禁忌,都让作家讳莫如深起来。然而莫言小说给我们的印象却恰恰相反;仿佛他有千言万语,不吐不快,于是一发不可收拾。如他自陈,长篇小说的形式才最能显现他的能量。禁声莫言的另一端因此是妄语狂言的冲动。《生死疲劳》第十七章回目说得恰好:“狂言妄语即文章”。这一收一放之间造成的张力,正式莫言创作最大的本钱。

(原载于《中国图书评论》2012年12期)

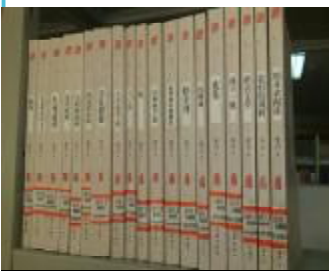
### 新书推荐 .. 莫言文集

莫言的作品获得过“联合文学奖”(台湾)，“华语文学传媒大奖·年度杰出成就奖”，法国“Laure Bataillon 外国文学奖”，“法兰西文化艺术骑士勋章”，意大利“NONINO 国际文学奖”，日本“福冈亚洲文化大奖”，香港浸会大学“世界华文长篇小说奖·红楼梦奖”及美国“纽曼华语文学奖”等国内外奖项。2011年8月，莫言的长篇小说《蛙》获得第八届茅盾文学奖。2012年10月11日，莫言因“魔幻现实主义融合传说、历史与当下”获得2012年诺贝尔文学奖。

为了让您领略到莫言作品的魅力,我馆新进了一批莫言作品,推荐给您,欢迎借阅。

- 一、长篇小说
- 1.《红高粱家族》
- 2.《天堂蒜薹之歌》
- 3.《十三步》
- 4.《食草家族》
- 5.《丰乳肥臀》
- 6.《酒国》
- 7.《红树林》
- 8.《檀香刑》
- 9.《生死疲劳》
- 10.《四十一炮》
- 11.《蛙》
- 二、中篇小说
- 12.《欢乐》
- 13.《怀抱鲜花的女人》
- 14.《师傅越来越幽默》
- 三、短篇小说
- 15.《白狗秋千架》
- 16.《与大师约会》
- 四、散文
- 17.《会唱歌的墙》
- 五、剧作
- 18.《我们的荆荆》
- 六、访谈录
- 19.《碎语文学》
- 七、演讲录
- 20.《用耳朵阅读》

(文献资源建设部供稿)



董子竹先生谈.. 以中华文化为底蕴的新文明

4月15日, 敬文讲坛2013年第二讲在敬文图书馆一楼国际学术交流中心举行。本讲由知名文化学者董子竹先生主讲, 讲座的题目是“论以中华文化为底蕴的新文明”。校纪委书记程度、政治学院教授臧宏、郭淑新出席, 政治学院副院长高正礼教授主持了讲座。董子竹先生的讲座分为中华文化与西方文化的区别、西方现代文化的衰落、人类文明的未来发展趋势以及怎样学习中华文化四个部分。他从阐述中华文化与西方文化的区别开始来挖掘中华文化的底蕴, 认为西方文化是逻辑性的, 必然导致“终极掠夺”与人类社会的终极对立; 而中华文化是实践性的, 必将达到“欲望超越”与人类社会的终极和谐。并且提出人类文明的重新大整合成为

必然, 现代文化以西方文化为标准, 但西方文化孕育下的自由掠夺型经济模式与民主分赃型政治模式正在衰落, 而中华文化依然蕴含着蓬勃生机, 新文明的文化基因主要蕴含于中华文化中, 中国经济的崛起正为新文明的诞生奠基, 不走西方之路, 是中国的胜利与全人类的胜利。接着他借用邓小平的“不争论”、“发展是硬道理”、

吴浩教授谈: 文化历史与旅游开发

3月14日, 敬文讲坛2013年第一讲在敬文图书馆一楼国际学术交流中心举行。本讲由安徽省旅游局巡视员、中国社会科学院旅游研究中心特约研究员、安徽大学和安徽师范大学兼职教授吴浩先生主讲, 讲座的题目是“文化历史与旅游开发”。国土资源与旅游学院院长焦华富教授主持了讲座。

讲座从旅游业发展趋势、营销视角审视历史城市的特色、以需求方向探寻历史城市的魅力和善用历史的见解等四个方面谈如何利用历史文化来进行旅游开

发。吴浩教授从旅游业在上世纪九十年代成为世界第一大产业以来如何应对竞争、取得市场开启序幕, 提出历史旅游应善于利用蓝海战略, 寻找未被开发的市场空间, 并以自己策划的大量经典案例进行阐释。吴浩教授认为发展城市历史旅游最重要的是要找到城市的特色, 并以皖东北《史记》、《三国志》之旅为案例进行了生动说明。接着从三个层面来说明差异化营销在开发城市旅游的作用, 以骑车旅游等案例来谈如何发掘独特的路线形式, 以朱元璋的首个都城凤阳等案例详述在资源利用层面如何寻找可相互联系的历史名人与名城, 以实现整体策划和具体规划上的差异化进一步阐明营销视角在城市旅游开发中的作用。他强调现代旅游经济的核心竞争力在于其旅游资源的品质, 而旅游资源品质优劣的最大决定因素源于其深刻的历史文化背景, 准确定位发展战略、善用历史文化资源十分关键。整场讲座精彩纷呈, 气氛热烈, 持续了近三个小时, 同学们深感受益。最后, 吴浩教授和同学们就相关的问题进行了互动, 回答了同学们关心的问题, 国旅学院副院长苏勤教授作了精彩点评。

2013年敬文讲坛园地

印象图书馆 摄影作品选登



午后的图书馆 □ 11 数字媒体 余金红

《午后的图书馆》通过图书馆里桌子上的标示牌及上面的字, 提醒进入图书馆的每个人都应当珍惜馆藏书刊, 应该把它当成心灵家园一样去呵护, 表现了我校图书馆安静舒适的环境。作品主要运用了以下摄影技巧: 第一, 画面表现真实、自然。午后的阳光从窗户斜射入馆内, 温暖而真实自然。第二, 画面构图。这幅作品是用40mm镜头, 跟桌子在同一水平面的角度, f4.5的光圈拍摄的。焦点对准桌子上的标示牌, 其余的如书架、桌子的前面部分都被虚化, 利用虚实对比突出画面的主体——标示牌。第三, 光线和色彩的处理。采用顺光拍摄, 在午后较柔和的阳光下, 勾勒出不同层次的影响。虽然这只是图书馆中很不起眼的角落, 但却体现了图书馆环境的安静舒适, 加上摄影技巧的应用, 使得这幅作品看起来具有一种安静美, 这就是我“印象”中的图书馆。



江城书韵 □ 10 人文与传播 刘雨茜

以黄昏的图书馆印象与雨中的图书馆印象为主要内容, 从不同的角度展现图书馆的美丽和雄伟。作品注重背景的选择, 以小河周围的柳树和一抹绿色为主调, 通过灰色的图书馆建筑和绿色色调的对比, 把图书馆庄严又不失生机的一面展现在大众的视野。作品通过图书馆周围的湖和景色融为一体, 把江城的水与物形成浑然天成的一体。从而给人心灵的净化和提升。



楼道印象 □ 11 社会工作 胡来祥

每次去图书馆时, 上楼的不经意间望一眼阅览室, 里面座无虚席。有的在查阅书刊, 有的在复习功课, 有的在休息片刻喝一口水。他们每一个人, 都怀揣着理想, 追寻着目标, 在静默中将青春燃烧出光华, 奋斗就是他们此刻生活的主色调。楼道中的我, 在这短暂的逗留中, 一次次为玻璃窗内的这一幕所激励。我告诉自己每次来图书馆不只是匆匆行走在楼道间, 若不怀着一颗求学之心上楼, 带着宝贵的知识下楼, 我又何必要走这一遭呢?