



胸怀故土 情系中华 热爱教育 关心青年 联合国副司长翁盈盈访问敬文图书馆并赠书

本报讯 11月13日上午,联合国人事司副司长翁盈盈夫妇,在校党委副书记余淑珍、校办主任何沛全、外国语学院党委书记余国升、校办副主任王峰以及图书馆党总支书记蒋学波、图书馆馆长庄华峰等的陪同下,来到敬文图书馆参观访问,并向图书馆赠送了图书。

翁司长一行首先来到敬文图书馆五楼庄重而又典雅的古籍阅览室,在这里举行了简朴而又隆重的赠书仪式。翁司长向我馆赠送了《Charter of the United Nations and Statute of the International Court of Justice》等英文原版图书。庄华峰馆长代表图书馆接受了翁司长的赠书,并将自己亲笔书写的“大爱至上”的书法



图为庄华峰馆长向翁司长赠送他亲笔书写的书法作品

作品赠给了翁司长。余淑珍副书记代表学校对翁司长的赠书表示感谢,并希望

图书馆利用好这些图书。赠书仪式结束后,翁司长一行逐层考察了敬文图书馆的古籍阅览室、特藏阅览室、社会科学阅览室、特色馆藏展和书吧。翁司长高兴地说,敬文图书馆建筑雄伟,布局合理,文化氛围浓郁,环境舒适优雅,馆藏资源丰富,智能化程度很高,同学们有这么好的学习条件,一定能受益无穷、学有所长,成为国家的栋梁之才。在一楼书吧,翁司长还兴

致勃勃地给图书馆写下了“服务至上”的题字。

据悉,翁盈盈副司长系广东潮安人,出生于越南西贡。她精通越语、汉语、法语、英语,获法国硕士学位,1977年联合国招考中文翻译,翁女士前去报考并一举中的,从此开始了她的联合国职员生涯。在海外漂泊多年的她,仍然有着很深的中国情结。这次她应邀来我校访问,并赠书给图书馆,体现了海外华人胸怀故土、情系中华的赤子之心,关心祖国青年健康成长、希望祖国繁荣富强的爱国情怀和热爱公益事业、促进人类和平的高尚情操。(办公室)

岁逾花甲年 情系图书馆

本报讯 11月8日上午,我校图书馆离退休职工一行40余人,在图书馆领导庄华峰、施才玉、吴代庆的陪同下,兴致勃勃地乘专车来到花津校区敬文图书馆参观。



图为图书馆离退休职工在敬文图书馆门前合影

他们有的是刚退休不久的职工,有的是年逾八旬的耄耋老人。作为在图书馆服务了一辈子的老图书馆人,他们虽然已经离开了工作岗位,却仍然情系图书馆。这次重回图书馆,大家都格外的高兴。在敬文图书馆一楼的学术报告厅,离退休职工们听取了庄华峰馆长关于近年来图书馆建设与发展的通报。图书馆近年来的巨大发展与变化,让大家感到非常的高兴,其自豪之情,溢于言表。大家在听过庄馆长的馆情通报之后,逐层参观了敬文图书馆的古籍阅览室、特藏阅览室、社会科学阅览室、自然科学阅览室、“特色

馆藏展”和“书吧”等。穿行在既熟悉又陌生的图书馆里,大家既感到亲切又惊叹不已。看着那些曾经朝夕相伴的图书,大家感到无比的亲切,不少老同志还情不自禁地从书架上取下图书,反复摩挲,感慨良多。当年的老同事重逢于图书馆,大家更是兴奋不已,仿佛又回到了在图书馆工作的时光。让大家感到惊叹的是,学校的发展是如此的迅速,短短两年的时间,一座宏伟、精致的现代化敬文图书馆就耸立在环境优美的花津校区。

大家一路看着、说着、问着、建议着,短短的一上午很快就过去了,带着对图书馆的无限热爱,大家依依不舍地离开了敬文图书馆。(办公室)

2007安徽省高校图书馆 建设与发展研讨会在我馆举行

本报讯 12月28日,由我校图书馆承办的“2007安徽省高校图书馆建设与发展研讨会”在敬文图书馆学术报告厅隆重举行,来自全省各地的高校图书馆代表齐聚一堂,共商高校图书馆发展大计。安徽省高校图工委副主任、合肥工业大学图书馆馆长方罗来教授主持会议,省高校图工委副主任、安徽师大图书馆馆长庄华峰教授作了主题报告。

研讨会上,全省各高校图书馆代表根据他们在图书馆工作的实践,就高校

图书馆向什么方向发展、怎样发展的问题,进行了深入、广泛地研究和讨论。代表们认为,随着信息时代的到来,高校图书馆面临着巨大的变革,同时也面临着一个快速发展的良机,计算机网络、高密度存储技术等现代化手段在图书馆中的普及和推广,提高、拓展和深化了高校图书馆的工作;面对新的变化与发展,高校图书馆作为高校教学、科研的文献资源保障,要认清自身的发展优势,不断加强文献资源数据库的建设,开展个性化服

新年献词

沾墨才题梅似雪,挥毫又赋柳如烟。转眼又是新的一年,《读书人报》陪大家走过了2007,迎来了满怀希望的2008。每天,我们都迎来崭新的旭日,每年,我们都将希冀变成了现实,又继续着新的梦想。

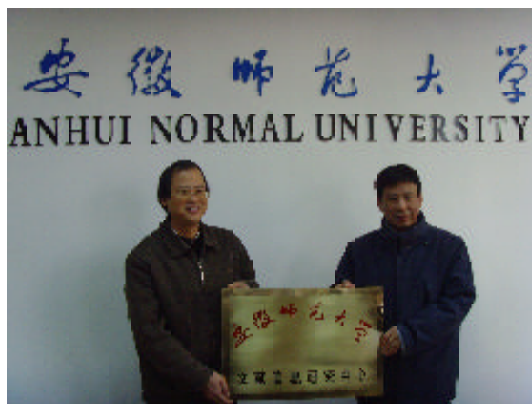
流年似水,韶光易逝,是什么保持着我们的青春?是什么支撑着我们前行?是浩如烟海的书籍,是永不凋零的知识,充实着我们的精神世界,勾画着我们的人生轨迹。过去的一年,《读书人报》作为读者与图书馆之间的桥梁,与大家成为了朋友。衷心感谢一直关心和支持我们的读者,是你们让我们有了前进的动力和追寻的方向。

春风春雨春色,新年新岁新景。新的一年,为了知识的传播,为了我们共同的理想,我们将继续前行。衷心祝愿亲爱的读者在新的一年里,身体健康,心想事成。

图书馆“文献信息研究中心”成立

本报讯 图书馆“文献信息研究中心”日前挂牌成立。11月28日下午,图书馆副馆长施才玉参加了在花津校区行政楼一楼会议室举行的学校新设立的校级科研机构授牌仪式,接受了王世华副校长发放的“文献信息研究中心”牌匾。

为了做好我校教学、科研的文献信息服务工作,作为学校文献信息中心的图书馆始终



图为王世华副校长为图书馆授牌

坚持“以人为本,创新服务”的服务理念,与时俱进、开拓进取,不断研究文献信息工作中的新课题,努力提高服务质量。此次图书馆获准成立了校级科研机构“文献信息研究中心”,将有利于图书馆更好地集中力量,有组织、有计划地进行文献信息工作研究,加强馆际合作,增强信息服务的深度和广度,把高校图书馆建成具有丰富的传统馆藏、丰富的高密度存储资源及数字化资源的多元化的文献信息中心。

会后,与会代表参观了我校敬文图书馆,对我校图书馆的建设和取得的成就给予了高度评价。(办公室)

推动学校教学、科研的发展。图书馆负责同志在接受采访时表示,图书馆将以此次“文献信息研究中心”挂牌为契机,立足于图书馆工作实际,按照王世华副校长提出的“积极发展,规范行为”的要求,加强对文献信息的深入研究,探索文献信息生产、传播、收藏与利用的内在规律,搭建有利于文献信息生产者、管理者与利用者沟通的平台,积极开展学科导航工作,不断提升图书馆的文献信息服务水平,切实将“文献信息研究中心”这一品牌做大做强,为学校实现教学研究型大学的目标做出应有的贡献。(办公室)

自2004年我校正式启动迎接本科教学工作水平评估以来,图书馆遵循“以评促改,以评促建,以评促管,评建结合,重在建设”的方针,坚持“以人为本,创新服务”的办馆理念,团结协作,科学管理,至诚服务,扎实工作,各个方面都取得了显著成效。

一、开拓创新,着力提升服务内涵
在迎评创优过程中,图书馆始终坚持以服务教学、科研为中心,围绕“以人为本,创新服务”的办馆理念,开展了一系列特色服务。

1、开展“读者服务宣传月”活动
为了加强与读者的互动,2006、2007年,我馆成功地举办了“读者服务宣传月”活动,通过举办有奖征文、召开读者恳谈会、创办《读书人报》、成立读者协会、举办破损图书展览和“图书馆·读书·成才”讲座、评比文明读者、举办数据库操作利用大赛等一系列的活动,让读者进一步了解图书馆、利用图书馆、热爱图书馆。

2、创建“文明窗口”,设立“党员文明示范岗”
为强化工作人员的优质服务意识,我馆开展了创建“文明窗口”活动。创建活动提高了服务水平,美化了读书环境。“党员文明示范岗”的设立,以点带面,推动了图书馆各项工作的顺利进行。

3、实施“爱心工程”
为凸显人性化服务,我馆实施了“爱心工程”,主要内容有三:一是为读者配备“爱心雨伞”,解除了读者进馆阅读的后顾之忧;二是开通“绿色通道”,为全校超过65周岁的离退休教职工提供科研所需图书的借阅、期刊文章的复印、电子资源的下载等服务,并由志愿者及时送至离退休教职工家中;三是为本馆每个职工送生日鲜花。

二、夯实基础,不断丰富馆藏资源
为了建设能满足教学和科研需要的、符合评估指标要求的文献保障体系,我馆在学校的大力支持下,加快文献资源建设步伐。

以人为本 创新服务

——图书馆本科教学工作水平评估小结

1、加强文献资源建设,扩展文献采集渠道

学校在经费较紧张的情况下,仍不断加大文献资源的购置力度,使我馆文献资源总量达到并超过评估指标。为了提高文献资源建设的科学性、针对性,图书馆多次组织各院系老师现采图书;通过纸质和电子形式发放书目,征询教师对图书采访的意见。

2、建设博硕士论文数据库和徽州历史文化特色馆藏库

为凸显文献资源建设的特色,我馆制作了我校博硕士论文数据库。同时将本馆收藏的有关徽州文化的文献资料加以整合,以纸质文献和电子文献相结合的方式建设了徽州历史文化特色馆藏库。

3、设立素质教育阅览室

为促进我校“宽口径、厚基础、强能力、高素质”人才培养目标的实现,图书馆根据教育部推荐的素质教育书籍,设立了素质教育阅览室。

三、至诚服务,努力提高利用效率
三年来,图书馆立足常规服务,切实做好图书阅览、借还等基本工作,不断提升服务层次,提高文献资源的利用率。

1、延长开放时间,增加借阅册数
阅览室开放时间达到或超过每周84小时;双休日照常进行图书借还服务;网上数字资源不间断服务;增加借阅册数,延长借阅时间。

2、开展专题服务
利用馆藏文献资源为教学科研开展专题服务,包括为一些教授的重点研究提供信息咨询、文献服务;为本校教师承担的省部级课题以上提供专题目录及文献服务;为省内外研究者的专题研究提供原始资料等。

3、开发图书馆语音提示服务系统
我馆开创性地把计算机和通信技术

手段引入图书馆的读者服务领域,改变了长期以来图书馆服务的被动状态,通过电话传真、E-mail、网上交谈(Chat)、手机、短消息等方式来实施读者查询和主动服务。

4、开展读者教育与培训

我馆每年都为新生开展“图书馆资源利用”培训,2006年还自主设计了测试软件,考核新生对图书馆知识的掌握程度;每周举行一次“1小时数据库利用讲座”;为物电学院、数计学院等开设了文献检索和利用课。

四、加强管理,全力保障优质服务

1、以改革为抓手,努力打造优良的职工队伍

不断提高职工队伍的素质,加强其职业道德修养,加强业务培训,实行岗位聘任制,鼓励职工开展科学研究,营造了一个想干事、敢干事、能干事、干成事的良好人文环境。

2、以制度为保证,建立科学的管理机制

建立健全了规章制度,做到有章可循。近几年来,我馆先后出台了《安徽师范大学图书馆科研奖励办法》、《图书馆办公用品及设备维护维修暂行办法》、《图书馆纸质文献、数据库、设备和办公用品等物品采购暂行办法》、《安徽师范大学图书馆读者监督管理办法》等一系列规章制度。

3、利用先进技术,提升管理水平
通过不断建设,图书馆的总存储容量达到33TB,信息点1300多个,智能化水平在华东地区高校图书馆位列前茅;经过两年的努力,基本完成全馆书目数据库回溯建库工作;引进了智控门禁系统、安防监控系统、自动报警系统等一系列自动化管理系统,实现了无线网络覆盖;最近又重新设计、制作了更加智能

化与人性化的新网站。

五、追求卓越,精心打造文化品质
1、大力整治,美化环境

全馆工作人员积极行动,认真打扫卫生,给书一本本的吸尘,连书架顶部等一些卫生死角也得到了彻底清理。在环境整治的同时,又对环境进行了美化,张贴了字画,布置绿色植物,营造了良好的读书环境和文化氛围。

2、自力更生,搬迁新馆

2007年4月份我馆开始了搬迁工作,总共向敬文图书馆运送了80多万册图书。为了节省开支,搬迁工作主要由全馆职工自己完成,先后投入人力5000余人次。这次的搬迁与调整工作,得到了各个院系的大力支持,有将近2000名同学利用休息时间义务参与。


3、精心构思,文化强馆

为了更好地提升图书馆形象,彰显其文化内涵,我们请专业人士设计了图书馆馆徽,酝酿出台了馆训,邀请专业设计公司为图书馆的VI、标识系统、休闲家具提供了个性化、人性化的设计,同时邀请了部分艺术家,围绕图书馆的文化信息传播功能及安徽的人文精华与自然资源展开构思,创作了一系列壁画、浮雕作品,弘扬了地域文化,彰显了馆藏特色,营造了灵动的氛围。

通过全馆上下的共同努力,图书馆的迎评工作取得了优异成绩。不论是模拟评估、预评估,还是正式评估,评估专家都充分肯定了图书馆的工作。专家组组长、江汉大学校长李进才教授对图书馆的建设与管理工作给予了充分肯定;评估专家、中南财经政法大学副校长杨灿明教授在考察现场就邀请我馆领导去他们学校介绍我校图书馆建设与管理的经验。


通过迎评,我们深深体会到,要做好本科教学工作水平评估工作,领导重视是前提,做好服务是基础,良好运行是关键,认真整改是保证。在创建过程中,对于图书馆而言,要做到基础服务与特色服务相结合,组织领导与群策群力相结合,突出重点与全面建设相结合。

阅读在线




《生态力 竞争中的生态哲学》
½ DP 编著
中国纺织出版社

物竞天择,适者生存。本书以独特的视角,解读了自然界各类生物适应环境而表现出来的生活的灿烂多姿。而这一切,也为企业的生存和个人的发展提供了一种思想的启迪和有益的借鉴。



《中外文学比较史(1898—1949年)》
·ŕ²@È° Òiŕ°ÁØ 主编
江苏教育出版社

本书是我国第一部系统论述中国现代文学与外国文学关系的文学史著作。它以新的文学史观、文学观重新诠释了1898年至1949年中国文学受到外国文学影响的情况。作者以比较文学特有的立场与宽广视域,将历史文献学的方法与理论分析相结合,是一部被称为“新时期具有学科突破意义”的代表性学术著作。



《创意风暴》
³Á·Á 著
中国盲文出版社

一条创意可以打赢一场战争、救活一个企业、改变一个人、创造一个奇迹……那么,创意是什么?创意在哪里?创意又如何产生?它又如何应用?这是人们迫切需要的。由国家商务部策划标准高级顾问陈放所著的《创意风暴》一书,以崭新的创意理论为指导,以丰富的实践经验为基础,运用大量的精彩案例,教你一系列进行创意的思维方法。

“超星”电子图书数据库使用简介

“超星”电子图书数据库包括文学、历史、法律、经济、医药、计算机和环保等几十个大类,是目前世界上最大的中文在线数字图书馆。校内任何一台网络计算机均可免费检索、浏览和下载电子图书全文。其检索、使用方法如下:

(一) 下载并安装超星图书浏览器

(二) 浏览与检索

1、分类浏览图书

(1) 点击主页上的“图书馆分类”,逐级打开该图书馆的下级类目,直至出现图书书目。

(2) 点击该书目下方的“阅读”按钮,即可进入阅读状态。

2、单条件检索

利用单条件检索能够实现图书的书名、作者、出版社和出版日期的单项模糊查询。对于一些目的范围较大的查询,建议使用该检索方案。

3、高级检索

利用高级检索可以实现图书的多条件查询。对于目的性较强的读者,建议使

用该查询。超星数字图书馆提供了书名、作者、索书号、出版日期四种检索途径。

(三) 图书下载


选择需要的图书,点击书目下“下载”按钮,即进入下载状态。下载图书应该注意,如果使用3.9版本浏览器,下载的图书如果移到另一台电脑上阅读或保存,那么在下载本书时,还须下载阅读器和注册器,到另一台电脑上打开注册器,用相同的用户名进行注册登录,然后才能阅读此书。

(四) 复制保存文本文件

超星数字图书馆嵌入了汉字识别技术,用户可将图像格式的图书资料经过文字识别后,复制、粘贴到Word文档。

(五) 打印资料

在线阅读的图书或已下载的图书均可打印。(咨询部 祖芳宏)





《诗情画意的安徽》

余恕诚 周啸天 丁放 著

安徽大学出版社

近年旅游勃兴，各种品类旅游之书也如过江之鲫，然而大多浮光掠影，文化含量甚低。近得《诗情画意的安徽》一书，令人有探骊得珠之感。

安徽向为中华名胜之区：掬震泽，控鄱阳，窥天目，挹泰岱；大别、黄山莽莽苍苍，雄峙南北；长淮、皖江浩浩汤汤，横贯东西，襟湖带江，表里山河。实为豫浙之纽带，赣苏之通衢。物华天宝：则有荆山璞玉，淮北乌金，铜官碧矿，芜湖锻铁，新都歙砚，泾县素笺。地灵人杰：书传舜游潜岳，禹会涂山，老子跨牛，

山光水色 诗情画意

□ 曲冠杰

庄生观鱼，赤帝斩蛇，蔚宗作史。风云际会：史载大泽首义，垓下楚歌，逍遥龙飞，八公草木，采石奏凯，顺昌报捷，濠州奋举，皖南义旗。亳州有商汤之陵，颍上藏夷吾之冢，淮南遗春申之丘，涡阳存少伯之墓，刘安长关于寿春，中散瘞骨于嵇山，孝肃享祀于庐州，无可俎豆于浮渡。端然御极，皖公有南岳之尊；步移景换，黄山生观止之叹；太素玉虚，白岳称福地洞天，化城祇园，九子号佛国灵山；更有禅宗圣地，衣钵相传，慧可卓锡于司空，僧灿传灯于潜岳。真可谓萃山水之精华，聚人文之大成。

江山奇丽，往事如织，引风人挥毫，壮士操觚，发一时感慨，成千古绝唱。英雄末路，霸王生虞兮之叹；浮江射蛟，汉武做枞阳之歌；平楚苍然，玄晖吟登望之诗；苔痕草色，梦得传陋室之铭；黄鹂孤舟，左司遗西涧之章；惟岳作镇，皮子撰霍山之赋；蔚然深秀，太守着琅琊之文，寻芳齐山，鄂王有翠微之咏。小杜清明之什，荆公褒禅之记，子瞻绝岛之篇，山

谷流泉之刻，郁郁乎文，彬彬称盛。为如画江山平添无限诗意。

太白晚年踟蹰江畔，辗转皖南，流离姑熟宛陵，瘞骨当涂青山。秋浦清溪之水，采石牛渚之月，宛陵敬亭之幽，楚江天门之险，黄山绝顶之登，九子芙蓉之题，形于歌咏，着于简编，尤为安徽增辉生色。

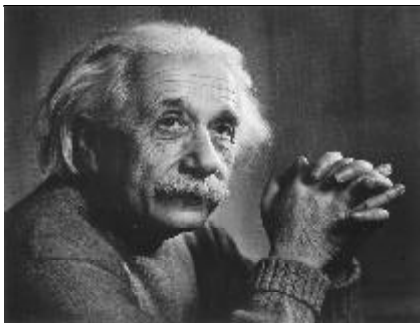
是书以风景名胜为本，人物史事为干，诗词文章为枝叶，葱茏朴茂摇曳多姿。布局谋篇则以山脉为经、方域为纬，纵横交错而有条不紊。书中所选尽名篇佳作，句句珠玑；所列皆风流人物，个个非凡，读此书不惟得吟诵之乐，亦可广识益智，而持此一编往游，颇有探奇指津之效。故此书非只供案头披阅，更为安徽旅游指南，于地方经济发展不无小助。

夫爱国，必爱其故国山川，而民族文化更为爱国深层之动力。是编情溢乎辞，洵可称为爱国主义之教材，有益世道，可正人心，其功效非仅一端而已。编者周君啸天，虽未谋面，已读其诗；

丁君放，受业鸿儒，灵犀薪传；总其成者为余君恕诚，予于鸠兹两承警发。其为人温煦谦诚，夫子所云“文质彬彬，然后君子。”而与刘学锴先生合著之《李商隐诗歌集释》煌煌五巨册，绍述前修，津逮后学。先生之人品学识，为学林所推重，曾膺“全国高校百位名师”。人中麟凤，实属难能可贵。

予平生素志，“问奇于名山大川”，廿余年间，萍踪杖履，遍历禹迹，而独钟情于皖中，一登齐云，二跻天柱，再朝九华，四上黄山。今虽因腰疾而难于行，翘首南天，犹心向往之。然持此一卷，北窗卧游，灯下讽诵，神驰万里，思接千载，是足不出户而得山水之乐也。

(本文刊载于《光明日报》2007年2月13日)



重读大师

□ 祝勇



何谓大师？每代人都必须回答这个问题，每代人都在调整着大师的标准与数量，每代人都在尽力维持着属于自己的大师。神灵不会永生，惟有世人对神灵的膜拜永远不死。

牛顿说他成功是因为站在了巨人的肩膀上，圣贤的存在确乎是人类进步的阶梯，但放眼望去，黑压压的一片大师毕竟令人眼晕。一代又一代的大师，以他们强力的思想和语言为后来者精心构造了一个个既定的牢笼，诱使人们成为他的囚徒。大师是以人类代言人的身份存在的，而我们则成了听命于教主的虔诚的教徒。《现代汉语词典》对“大师”的释义是“在学问或艺术上有很深的造诣，为大家所尊崇的人”，简言之，成为大师，有两项条件：有造诣、被尊崇。于是，大师的存在，便决不仅仅是一种个体的存在，而是具有社会学意义的存在。他们的存在，遮蔽着他人与群体，同时也遮蔽着历史。思想的不朽与伟大愈发令人深切地感受到个体生命的短暂与渺小。我们穷极一生，倘能沿着大师的足迹，匆匆领略过他们精神的风景，就已经不易了。当我们站立在国家图书馆望不到首尾的书柜旁，我们会感到一种阅读的恐惧，读书越

多，恐惧便越深，因为我们发现所有的思想都被表达过，所有的情感都被倾诉过了。当文学家面对曹雪芹和托尔斯泰，当哲学家面对庄子和尼采，当经济学家面对马克思和萨缪尔森，他们都可能染上一种疑难杂症——失语。像孔子说的：“予欲无言。”我们在确立了大师的话语权的同时，丧失了自我的话语权。大师的存在足以令后人乱了方寸，就像婆婆怒目之下的小媳妇，不知什么该说，什么不该说。“所有的新见都只不过是未被揭露的重复，所有的正确都只不过是未经觉悟的谬误。我们已经失去了偏执一端向这个世界挑战的信心和勇气，我们预先就看到了那种挑战的徒劳与可笑”（李书磊语），因为大师是山峰，所以大师是鸿沟。

朋友说：“纪念碑令我望而生畏。”这确是悖论。大师活水般的思想成为经典，其经典又在时间中风干成僵死的教条。对经典的阅读，永远都不可能是平等的交流。在阅读开始之前，阅读者便带有了明显的期待心理和意向性，而这种不平等又往往导致对思想的误读或者原意的遮蔽。然而，我们却大多是这样过来的，在自以为是的阅读中不知不觉地完成了对大师的改写。与其说是对真理的向往，不如说是对权威的崇拜——大师的名字成为符号，它使我们皈依了传统的拜物教。

也许，反读是抵抗投降的好方法。在我的印象中，是友人李书磊最早提出“反

读”这个概念。若倒退二三十年，“反读”只能是一种天真的假设——在很长时期内，人们只能在规定的情境下按照统一的理念解读大师，阅读这种纯粹的精神活动，于是成为自由体操里面的“规定动作”，我们以为这样可以离大师越来越近，结果却恰恰相反——幸好今天的人们生存在思想开放、价值多元的历史时空里，今昔观念的差别，刚好可以使我们利用叙述立场和阅读立场的冲突，摆脱大师的“催眠”，使自我获得解救。“打倒一切”固然过激，但“怀疑一切”却大有必要。

如前所说，大师的叙述记录了人类的灵魂史，经典则是大师们的精神遗嘱，然而，对大师与经典的阅读效果，除了取决于原作的品质外，更取决于读者的品质。换句话说，大师思想的流动毕竟是相对的，而时代与读者的流动却是绝对的，以绝对看相对，我们感觉不出自身在变，反会觉得大师在“变”，他们在世人心目中所处的位置，除了与其本身的“含金量”有关外，更与阅读者的精神状况有关，即：所谓大师，实际上是经过了阐释的大师——这涉及到接受美学的范畴，于是，我们便不难理解，被某一代人奉为圭臬，顶礼膜拜的，到了另一个时代，很可能一钱不值，显得尴尬而可笑。这样讲可能极端了一些，但至少，大师的“季节性”变化却在所难免。比如高尔基、索尔仁尼琴、张爱玲等这些人物，二十年前的人们与今天人们的看法就绝不相同。因

而我们说，大师是一种“客观存在”，同时也是一种“主观存在”。而后人超越了时代的困囿反观大师时，大师也已不再是个体化的大师，而是杂糅了复杂的历史信息的文化存在，在时间中经历着升值/贬值的自然过程。

于是便有了“重读大师”这个理念。“重读大师”不仅仅是一种“动态”，更是一种“常态”——这样的“重读”，不可能毕其功于一役，因而就不会是一次性的，而应是时时发生的。我们在重读中领悟了历史的述说，在传统中寻找了“对应的力量与智慧”，在这种颇富“时间差”效果的重读中，后人不仅“打捞”和发现了已逝的英灵，更能发现自我，体会对既往的生命拥有裁判权的那份愉悦，体会到“现代人对历史的胜利”。重读大师，完全可以衡量出一个时代的思想水准与社会开放度，衡量出文化发展的平均值。

于是也便有了《重读大师——中国卷：激情的归途》和《重读大师——外国卷：一种谎言的真诚说法》这两本书（人民文学出版社），当向出版社捧出这两卷厚厚的书稿的时候，我发现我们既解说了历史，亦诠释了现在，既完成了对历史的追述，亦完成了对现时的叙述——我们把自身的精神状态，留在了历史的刻度表上。

(本文选自《中华读书报》1999年8月25日)

关注阅读

最美的时光

03 油画 金鑫

说起最美的时光，我相信有不少学姐学妹会认同“人约黄昏后，月上柳梢头”。虽然我还不曾尝试这样的时光，但我不否认它的美，只是在我的大学生涯里，最美的时光莫过于在图书馆值班的那段岁月。大三上学期，经同学推荐，我幸运地成为了图书馆设在校南校区第五阅览室的一名值班员。这对于爱书如命的我来讲，简直乐得发疯，一下子有那么多书相伴，多美的事啊！

我一周值23个小时的班，排在下午及晚上。每次到我值班的时候，我都去的特别早。先是打开门窗通风，再清扫室内，整理书本。往往都是这一切刚做好就有读者光临了。无论是借阅的还是还书的，抑或是到馆里自习的，我都微笑相迎。虽然我笑起来不是很好看，但是我认为发自内心的微笑总是真诚的，而真诚的东西总不会是丑的。当遇到读者问到借阅出现的问题时，我会尽自己所能给予满意的答复，实在回答不出就用笔记下来，等该读者下次来借阅的时候再给以答复。在不影响工作质量的情况下，我还可以看自己喜欢的书。一个月后，读者的留言簿上有这样一则留言：“值班员很漂亮，工作认真负责，态度极好。”留言的时间正好是我值班的时间，顿时，一股暖流涌上心头，在心中说了

声谢谢。

月底的一个晚上，我值晚班，那天发工资，我领到了197元的工资。把钱收好后，我开始整理书架，不知为什么眼泪像断了线的珠子，不争气地流着，于是干脆躲在书架后面任它流。有人说身在福中的人，即使有很大的幸福来临他都不容易感到，而不幸的人呢，有一丁点的收获都会感到莫大的幸福。我从来都不认为自己很不幸，但我却是个很容易知足、很容易被感动的人。我觉得让我在第五阅览室为大家服务，能有这么多的书看，就已经很知足了。我曾在日记中写过，我可以没有大把的钞票，可以没有漂亮的衣着，但我惟独不能没有书看，书是我生命中不可或缺的一部分。为了买罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》，我省了两周的早餐，室友心疼地说：“那么瘦还减肥！”目光幽幽，似乎很不解。当我拿到这一百多元的工资时，我流泪是正常的，我不再需要以省早餐的方式来买自己喜欢的书了，这对于我来讲是件多么幸福的事情啊！我流下的是幸福和感动的泪水。

我更加投入地做着这份工作，我发

现阅览室的每一个角落都是我所热爱的。有时候其他值班员有事，我就来代班。来这里的读者大部分是研究生和老师及中文系的同学，时间久了会看到很多熟悉的面孔。有一次，一个叫万成柱的同学来借《中国盐政史》，他说找了好多次都找不到。我帮着也没有找到。最后他把手机号码留给了我，让我找到后给他电话。于是在下次值班的时候，我就一本本地找，找得头昏脑胀。功夫不负有心人，终于在书架的最后一排那列最破旧的书里找到了那本《中国盐政史》。我如获至宝地把它拿出来放到抽屉里。下班后，我飞奔到宿舍后便打电话告诉他那本书找到了，让他有时间过来拿。他说着谢谢，并一再强调在我值班的时候他才去拿，以便当面感谢。我笑着说不用客气。第二天下午，天突然下起了大雨，感觉挺冷的，5点多，万成柱冒雨来拿那本书。临走的时候，他送了我一张精美的书签，说以表谢意，然后转身就跑了。我拿起书签一看，特别熟悉，因为上面的图案和字都是我大一的时候在皖南写生

时看过的。它一下子把我带到了在皖南写生的时光里，那个时候，父亲刚去世，无法接受这个事实的我，很无助，即便是写生的时候也是一个人面对西递、宏村那独特的美景流泪。回忆是伤感的，但这枚精美的书签并没有让我晦涩的心灵蒙尘。相反，我发自内心地感谢这位友好的读者，尤其是书签上的一副对联：“几百年人家无非积善，第一等好事只是读书。”这副对联的真迹我在皖南看到过，有着强烈的共鸣。心中不免很是感动，在这里向他说声谢谢。

这些都是我在第五阅览室的感受。也许它只是点滴的琐事，我没有华丽的词藻来记叙它，只有平淡的铺白。可正是这点点滴滴的感动和铺白的真实，让我在那个小小的空间里，体会到了深厚与博大，体会到了真善美。虽然这学期因为实习而未能再为第五阅览室服务，但是我与第五阅览室的这段珍贵的缘分将永远地定格在我的记忆里。这段时光无光风月，只与真实的付出、真诚的回报、真切的祝福、真正的感动有关。我庆幸自己拥有一段与第五阅览室共度的好时光，在我看来那是最美的时光。

有奖征文
选登



图书馆·读书人

05 心理 黄雅梅

闲暇之余，翻翻手头上的几份《读书人报》，淡淡的墨香仿佛沉淀着一段不太远的历史，服务之窗，书海拾贝，心香絮语等专栏展示着丰富多彩的信息。最爱看“心香絮语”，里面的诗歌、散文篇篇精致玲珑，品读着同龄人的文字、思想，不觉中会被莫名地感动，享受着与作者进行思想碰撞带来的乐趣。

《读书人报》由图书馆主办，因此不知不觉中对图书馆多了一份喜爱，图书馆、读书人本来就是一组和谐的音调，同样的高雅，同样的谦逊。从大一因惧怕图书馆的肃静威严而产生陌生感，到现在因熟悉而产生亲切感，长时间的逗留、徜徉于这片知识的海洋中，我成了图书馆里一位忠实的读书人。

图书馆这片知识的海洋，是读书人聚集的地方。都是热爱读书的人，就有了共同的语言，便有了缘分所在。在图书馆邂逅的陌生人一直很多，碰到了，散了，又遇到新的容颜。那种敞开心扉的交谈和无所企图的关怀，像清澈的水滴，在心里留下甘甜的余味。因书而结缘，因缘而相识，缘聚缘散，留下的总是感动，感动之余，品位着人间的美好与真挚。

穿梭于阅览室之间，看到的是忙碌往返的身影，但在这种来来去去的忙碌中又透着安静的气息。人们小心翼翼的翻书，小心翼翼的交谈，小心翼翼的离开。伴着管理员友好的微笑，温馨的提示，使这片安静又多了一份和谐。正是在这一片和谐的氛围中，我爱上了读书，爱惜了缘分，懂得了尊重，获得了知识。

新校区建成，图书馆也以一份崭新的面貌呈现给大家，图书馆的规模扩大了，开放时间延长了，服务质量提升了，环境也更美了，最重要的是，读书的人更多了……

收起关于图书馆、读书人的遐想，看到眼前这本从图书馆借来的书，覃彪喜著的《读大学，究竟读什么》。作者在书中说到：“读大学，最重要的便是读图书馆。”可以毫不夸张地说，大学四年没有安心在图书馆好好看过几本书，那就绝对没有真正意义上读过大学。”看到这话，心中很是有着共鸣的感动。现在虽然看书的人很多，但池莉甚至是木子美之流的矫揉造作、鄙俗低劣的文字却成了很多大学生们的文化快餐，一批又一批被迷蔽的思想侏儒不断地从大学的流水

耳朵穿孔记

06 历史 王瑜

没有女人不爱美丽。

在脸上画了或浓或淡的妆，身上穿了可爱或美丽的服装，脚上踩了运动或淑女的鞋子后，女人开始考虑对其他地方的修饰。自然少不了那两个引人注目的耳朵，于是，女人有了打耳洞、戴耳饰的习惯。

不要小看了耳饰，尽管小巧玲珑，单单摆在橱窗里看不出有什么价值。可是，当它钻进了女人的耳朵，一切都变了。它变得光彩照人，女人则越发妩媚。

很小的时候，当自己还是小女孩时，看着身边那些女人漂亮的耳饰，心里就很羡慕，暗暗地下定决心，以后，也要像那些女人一样，拥有漂亮的耳饰。

后来，我十八岁了，成人了。可是，在为梦奋斗的征程上，拼命的流着汗、洒着泪，早已把曾经的誓言抛在九霄云外。

线上产出。诺贝尔文学奖获得者大江健三郎说的好，“要多读好书，只有不读坏书”。坏书使我们的思想被迷蔽，躯体被愚弄，不知道去汲取人类宝贵的文化精华。我们不仅要读好专业书，还要读那些能提高我们综合素质的好书。读好书使人明理、使人明智，读好书使人神清气爽、正心健体。图书馆里的书都是经过学校老师们的认真筛选，那里不仅有您需要的专业书，更有您成为一个优秀的人所需要读的人类优秀的文化遗产。

让我们都去图书馆读几本书，读几本好书吧，去聆听那长者智慧的声音，去领略他们深邃的目光中饱含的无尽沧桑，去思考自己的过去、现在和未来。让缘分汇聚图书馆，让读书人成为图书馆一道亮丽的风景！

后来，我来到了象牙塔，和姐妹约定，等我们拿到了奖学金，一起去打耳洞，好好装饰一下自己受冷落这么多年的耳朵！然而已没有了往日的激情和心境。因为，有太多的东西需要去装饰。直到最近，两个人都赚到了人生第一桶金。心照不宣的，都提到了那件事。毕竟是第一次对受之父母的东西进行“改造”，两个人都很激动。兴冲冲的来到一家店，准备承受疼痛、忍住泪水、止住流血……但是，在我还没构思好到底要如何负担苦难时，珍珠一样闪光的耳钉已在我耳朵上安家落户了。那一刻，我才知道，心中一角的黑暗远远超过现实中有阳光的阴影。

还有三个月，我就二十岁了，希冀更多新的尝试！二十岁，因有了两个耳洞，和耳洞里的耳饰，将会洒满阳光！

一棵树的幻想

——想念我家乡的母亲

05 心理 濮阳雪明

很小的时候
我总想着能有一棵树
树底有着游动的根
当您扛起锄头出门的时候
我悄悄地躲在树后
一直将它推到您劳动的地头
让它那茂盛的枝叶
为您挡住那毒花花的太阳
我就躲在树后
晃啊晃，摇啊摇
一直让它为您扇着舒适的风
当您扛起锄头回家的时候
突然回头看到这棵神奇的树妈妈
我就躲在树后，笑成了花