



好书推荐	二版
怎样读《诗经》	三版
经过那一方诗意	四版

副校长朱家存深入敬文图书馆调查指导

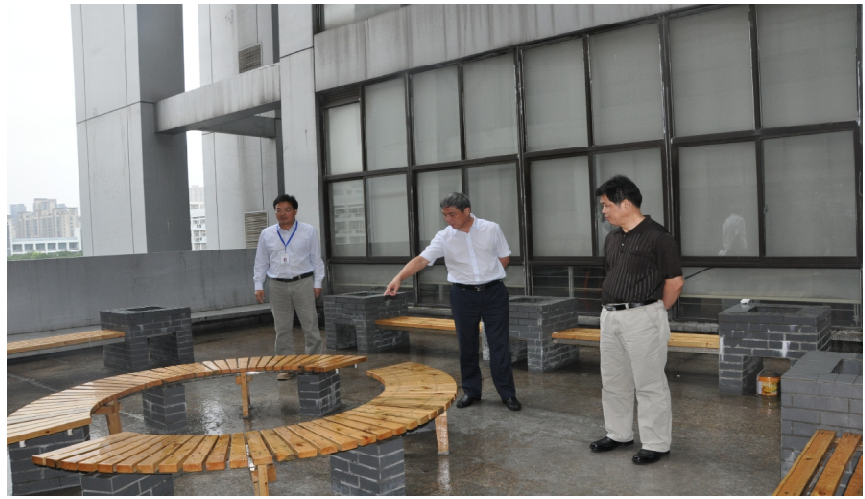
7月8日上午,校党委常委、副校长朱家存莅临敬文图书馆考察指导,深入调研文献资源保障工作。在图书馆班子成员的陪同下,朱家存先后考察了电子阅览室、报刊阅览室、自然科学阅览室以及近来对读者开放的蓝天阅览室,并认真听取了方青馆长代表图书馆所作的汇报。

方青介绍了目前正在开展的通借通还服务、名师数据库建设等工作进展情况,并就近期文献资源招标采购工作、自动化服务、图书馆暑期开放人员安排以及图书剔旧带来的资产处置等问题进行了详细汇报。朱家存听取汇报后,肯定了图书馆近年来在深化服务内涵,创新服务手段方面所做出的不懈努力,对图书馆积极改造电子阅览室以更加便利

读者,设置蓝天阅览室拓展新型阅读空间的举措给予了充分肯定,并就图书馆近期工作进行了认真部署,为进一步提升图书馆工作水平,他提出了四点要求:一是要求继续抓好党风廉政建设,对图书馆工作中实际存在的风险性提高思想警惕,切实做到一岗双责;二是加强宣传工作,提升图书馆在学校的文化宣传力度,提升图书馆在学校的知晓率和显示度;三是注重馆员素养的提升,通过“请进来”和“走出去”多种方式和途径加强馆员业务能力和政治思想教育,同时要锐意改革,将馆员福利与工作业绩挂钩,加强奖惩力度,切实提高图书馆员工作积极性;四是要积极顺应新时期新形势的发展需求,加强文献资源建设,改善硬件设施,提升管理水平,拓

深服务内涵,将图书馆工作提高到一个新水平,切实为建设综合型高水平大学、为省部共建提供文献信息保障。

考察中,朱家存还亲切地询问了几位在馆学习的学生对图书馆的感受和备考情况。



副校长毕明福深入图书馆检查维修改造工程

7月23日上午,校党委常委、副校长毕明福带领后管处的部分领导和工作人员莅临图书馆检查图书馆维修改造工程,图书馆党总支书记蒋学波、副馆长杭后俊全程陪同并介绍。

毕明福副校长一行首先来到赭山校区图书馆,分别对赭山校区图书馆一楼至七楼的内墙面出新、阅览室内部改造以及顶楼的防渗水工程进行了详细询问与现场查看。在花津校区敬文图书馆,毕明福实地查看了一楼的影视阅览室、二楼的经典阅览室、电子阅览室、三楼的蓝天阅览区和五楼古籍书库的改造工程,并详细询问了各部分改造后的新特



点与新功能,针对后期再优化给予了建设性地指导。毕明福强调,图书馆在学校的发展与建设过程中举足轻重,图书

馆一定要以学生为本,创新服务,不断提高服务质量与服务层次,为学校的“十三五”建设再做贡献。

据悉,图书馆的维修改造工程历时五个月,耗资上百万,是图书馆2015年的重点工作之一。该工程无论是方案设计、施工招标、现场施工还是资金投入都得到了校领导和相关职能部门的细心指导与全力支持,工程的顺利完成,集中反映了图书馆“以人为本,创新服务”的工作理念,随着图书馆空间的不断优化建设,必将打造出一个更加优美舒适的学习环境。

我校赴中科大信息素养夏令营创佳绩

由安徽省教育厅主办、中国科学技术大学图书馆承办的第三届安徽省高校研究生信息素养夏令营于7月13日至7月17日在中国科学技术大学东区举行,来自省内21所高校的200余名师生代表参加此次夏令营活动。我校图书馆老师带领十名师大学子参加了此次夏令营。

本次夏令营以“提升国际视野”为主题,旨在培养学生在科研学习中的信息获取、分析、处理能力,加强沟通交流,增强语言能力,提升大学生的国际视野,体验不一样的大学生活。

夏令营内容包括英语学习、出国留学、论文写作等主题报告、海报展览大赛、微视频大赛、校园素质拓展活动、在线英语口语大赛、“狂欢夜”



文艺汇演、科学岛科技参观等一系列活动。夏令营活动安排劳逸结合、穿插小活动有序进行,有利于提高同学们的积极性,最大程度吸收知识,提高综合能力。

我校夏令营团队在海报展览暨PPT汇报大赛中两幅作品“多邻国”和“Mendeley免费文献管理软件”双双脱颖而出登上科大展览台,并获得优秀海报奖。在微视频大赛这一环节中,我校的作品《时光不老我们不散》以即将毕业的大四女生“小佟”大学四年在图书馆生活的点滴记忆为主线,穿插图书馆周围风景、馆内环境、景景物物,在决赛中取得三等奖的成绩。在英语口语大赛中,营员代表秦辉同学用标准的英语发音、充实精彩的内容、从容大方的现场表现力赢取评委一致的赞赏,最终取得第一名的优异成绩。

7月17日下午,伴随着信息素养夏令营结营大会的举办,此次活动走向尾声。营员纷纷表示:“这是充实而精彩的一周,这是收获知识与开拓视野的一周,这是激情燃烧的一周!”

图书馆新闻快报

◆6月27日、28日,图书馆派出多名业务骨干与各部门工作人员协同配合,共同为5402名本科毕业生提供了热情周到、高效便捷的离校服务。

◆7月1日下午,图书馆全体在职党员和退休职工党员代表举行迎“七一”“三严三实”专题教育党课。馆长方青作了题为《加强学习、改进作风、抓好落实》的专题党课。

◆7月9日下午,图书馆召开暑期工作部署暨假期图书剔旧加班动员会。副馆长施才玉对《图书馆假期图书剔旧工作实施方案》作了详细的解读与部署。

◆7月18日,图书馆假期图书剔旧工作顺利完成,12万余册普通图书从一线藏书转到二线密集型书架和综合书库,此举为RFID智能图书馆管理系统的应用奠定了基础。

◆9月9日下午,学校庆祝教师节颁奖典礼在花津校区大礼堂举行。我馆服务育人获得者梁新潮、优秀共产党员获得者蒋学波、张翔作为图书馆获奖者踏上红毯,上台领奖。

◆9月10日下午,图书馆召开上半年工作总结暨下半年重点工作布置会。馆长

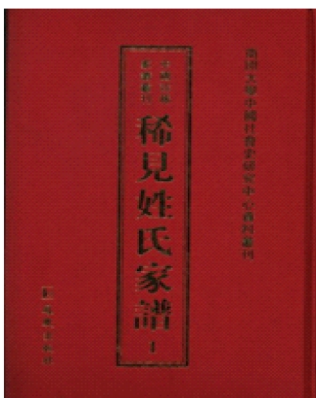
方青首先回顾了上学期图书馆的各项工作及取得的成绩,并就本学期重点工作做了布置与强调。

◆9月18日至19日,“出版界图书馆界全民阅读年会(2015)”在苏州举行,我馆申报的“江城书会”阅读案例获得“全民阅读案例征集”三等奖(全国高校图书馆仅12家获奖)。

◆9月14至23日,图书馆对17个学院的2015级本科生和研究生进行了入馆教育培训,共培训本科生5429名、研究生1427名。

◆9月24日下午,图书馆召开“三严三实”专题学习研讨会。馆领导班子成员、各支部书记、各部室主任参加会议。图书馆党总支书记蒋学波传达了学校第27次院级党组织负责人学习会的会议精神,领学了《习近平谈治国理政》。

◆9月25日晚,图书馆在敬文馆视听阅览室举办“心影相随,共赏经典”“悦”读活动,共选播两部影片——《地雷战》和《风语者》,旨在进一步丰富校园文化生活,营造积极向上、健康文明的校园文化氛围。



【书 名】稀见姓氏家谱
【作 者】常建华, 王强 编
【出版者】凤凰出版社
【索书号】特/K820.9/9012

稀见姓氏家谱丛刊, 收录2010年11月进行的第六次全国人口普查中姓氏排名200位以后的姓氏。丛刊收录稀见姓氏家谱25种, 一姓一谱, 多为《中国家谱总目》未收录的古籍家谱, 本辑收录习、生、繆、公冶、阴、宛、熬、区、光、穆、展、逢、邝、扶、羊、利、明、尚、简、蓝、古、蔺、封、桑、晏二十五姓的家谱。其中不乏习、蔺、古、简、光、晏等大部头谱书, 也有相对简单数姓合刊的繆、公冶、熬、区、穆、逢、明、尚、封等家谱, 其他则篇幅较为适中。特别是六部山东谱有助于了解北方族谱, 集中于鄂湘赣地区的十三部族谱, 对于认识这一地域的宗族与谱牒有益。



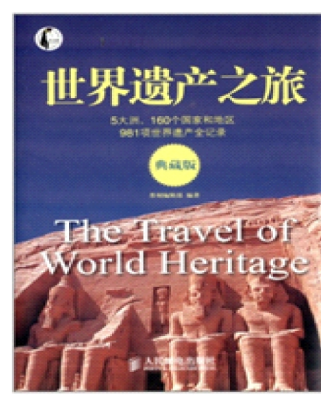
【书 名】茅盾全集
【作 者】茅盾 著
【出版者】黄山书社
【索书号】特/I217.2/4472(4)

新版《茅盾全集》由韦韬先生新增多幅珍贵照片, 在原版基础上加以充实、补订而成的。全集共41卷, 再加一卷附集。1-9卷为小说; 10卷为剧本、诗词、童话; 11-17卷为散文, 其中13卷为“游苏见闻”专集; 18-27卷为中国文论; 28卷为中外神话研究专集; 29-33卷为外国文论; 34卷为“古诗文注解”; 35-36卷为回忆录; 37-39卷为书信; 40-41卷为日记。



【书 名】莫言经典收藏
【作 者】莫言 著
【出版者】作家出版社
【索书号】I217.2/4400(2)

《莫言经典收藏(套装共12册)》是莫言获得2012年诺贝尔文学奖之后, 首次独家授权给作家出版社的全球唯一中文繁体字版文集。书中不但有莫言手写的十二本书名, 更有莫言获得诺贝尔文学奖的奖章、奖证以及颁奖盛况及领奖照片; 不但有莫言鲜为人知的十二张珍贵照片, 还有每部作品背后的创作提要以及评论界的论赞, 填补了莫言获奖之后诺贝尔纪念版的空白。



【书 名】世界遗产之旅典藏版
【作 者】墨刻编辑部 编著
【出版者】人民邮电出版社
【索书号】K917/6002.2

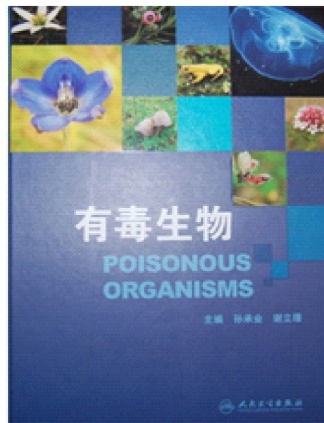
《世界遗产之旅典藏版》详细介绍了5大洲、160个国家和地区的981项世界遗产, 图文并茂, 并配有1000多幅精美图片和118幅详尽地图, 在地图中标识出每个遗产地在其国家和地区的位置, 带读者在厚重的世界遗产里穿梭时空, 见证文明, 共度文化之旅, 是读者了解世界遗产的上佳读物。本书主要分成三大部分: 第一部分介绍世界遗产基础概念, 引领你走进世界遗产的王国。第二部分是世界遗产知识大考验, 通过50道题目及其图解, 以100页的篇幅从不同角度彻底解读世界遗产。第三部分是世界遗产全记录, 通过详细的地图、文字及其相关图片详细介绍5大洲的160个国家和地区的981项世界遗产。

好书推荐



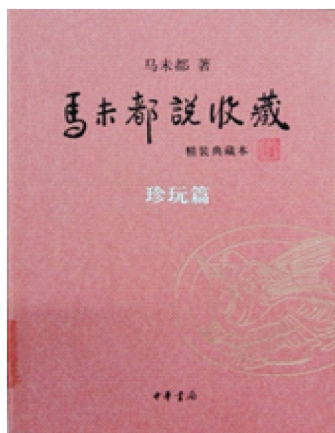
【书 名】现代清明上河图文化商业古街的定位、规划、设计、运营全解析
【作 者】广州市唐艺文化传播有限公司 编
【出版者】天津大学出版社
【索书号】TU984.13/0030-2

《现代清明上河图》, 开启现代文化商业街的“战国时代”, 呈现现代文化商业街区的开发、规划与设计走向、古住宅和古街道改建的商业街区、古城镇扩建的商业街区、现代仿建的商业街区、以文物保护为重点改建的商业街区7大版块, 全面解析项目开发、设计、运营全过程、街区背景与定位、街区规划、设计特色、商业业态、运营措施、品牌商铺、文化设施。特邀冯艳云、马国彤、肖凯雄、周晓东、张全5位专业摄影师实地拍摄, 途经18个省、29座城市, 甄选43个最具代表性、最旺的文化商业街, 再现《清明上河图》繁华之景, 为您提供鲜活而极具实用性的文化商业街区参考案例。



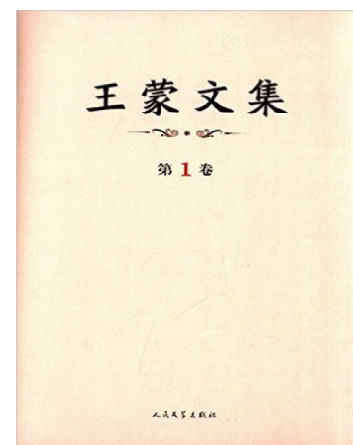
【书 名】有毒生物
【作 者】孙承业, 谢立琛 主编
【出版者】人民卫生出版社
【索书号】Q949-64/1913

有毒生物(poisonous organisms)是指能引起接触(或食用)者中毒的生物, 它对健康影响既可以是器质性也可以是功能性的损害。有毒生物实物标本对中毒事件病因确定、中毒患者的诊断及救治具有重要意义。本书共分四篇, 第一篇有毒植物, 第二篇有毒动物, 第三篇有毒大型真菌, 第四篇有毒藻类, 总计171章。本书中所收录的绝大多数有毒生物物种是依据专业书籍及文献中论及的类别, 部分类群限于目前分类学研究水平尚不能鉴定至种, 因此中文名及拉丁名用某未定名种代替, 少数物种未在文献中查到确切毒性资料, 但因其近缘种有毒性数据, 也予以保留, 并做出文字说明。



【书 名】马未都说收藏精装典藏本
【作 者】马未都 著
【出版者】中华书局
【索书号】G262/7754

《马未都说收藏(精装典藏本套装全3册)》分为家具篇、陶瓷篇、珍玩篇。主要内容包括: 床前明月佳客留连——交椅、一榻清风相共半生——床榻、正襟危坐风光和雅——椅凳、拍案惊奇承载历史——桌案、藏器待时陈列古今——柜架、别具匠心各有所宜——屏几、魏紫姚黄翠羽花影——用材等。本书一套三本(家具篇、陶瓷篇、珍玩篇), 系著名收藏家马未都先生对中国传统家具、陶瓷、珍玩等文物及其背后的历史文化知识的讲述。



【书 名】王蒙文集
【作 者】王蒙 著
【出版者】人民文学出版社
【索书号】I217.2/1044

《王蒙文集》是其六十年文学创作的全面总结和展示, 本文集收入王蒙1948年至2012年的主要作品, 编为45卷。第1至8卷为长篇小说。第9至15卷为中短篇小说、系列小说、微型小说。第16至18卷为散文随笔、报告文学。第19卷为诗歌, 包括新体诗、旧体诗、散文诗及关于李商隐的论文和谈论古典诗词的文章。第20卷为“欲读书结”专栏文章。第21至23卷为论文学与创作。第24至28卷为演讲录、谈话录。第29至34卷为《红楼梦》研读系列。第35至39卷为老子、庄子研读系列。第40至44卷为自传、回忆录系列。第45卷为代言、建言及附录。

怎樣讀《詩經》

■ 刘毓庆

在中国文献典籍中，对中国历史影响最为深远者，莫过于“五经”。“五经”中影响最广，感人最深者，则莫过于《诗经》。故《诗序》说：“正得失，动天地，感鬼神，莫近于《诗》。”正人之行、动人之心的双重功能，确立了《诗经》在中国文化史上不可撼动的地位。然而我们今天阅读《诗经》，却感受不到这两种功能的存在，原因便在于观念上的差距与价值取向的变化。要想走近《诗经》，还须先破除观念形态上的障碍。

第一须破除的是20世纪对《诗经》性质的认定。几乎所有的中国文学史著作，以及语文教材、文学通俗读物，关于《诗经》都给出了这样的概念：《诗经》是中国最早的一部诗歌总集。因为历代都把《诗经》当作“经”来对待，只有20世纪的文化革命运动，才所谓“恢复了《诗经》的文学真面目”。

这个观念最大的问题是，忽略了《诗经》对于建构中国文化乃至东方文化的意义。《诗经》既是“诗”，也是“经”，她的经学意义要远大于文学意义。《毛诗序》说：“先王以是经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。”朱熹《诗集传序》说：“《诗》之为经，所以人事浹于下，天道备于上，而无一理之不具也。”同时她还影响到了古代东亚各国。如日本学者小山爱司著《诗经研究》，在书之每卷扉页赫然题曰：“修身齐家之圣典”、“经世安民之圣训”等。朝鲜古代立《诗》学博士，以《诗》试士。他们都以中国

经典为核心，建构着自己的文化体系，由此而形成了东亚迥异于西方的伦理道德观念与文化思想体系。这是仅仅作为“文学”的《诗经》绝对办不到的。如果我们仅仅认其为“文学”而否定其经学的意义，那么，不仅无法理解《诗经》对于东亚文化建构的意义，也无法解释东亚的文化与历史。

钱穆先生说：“《诗经》是中国一部伦理的歌咏集。我们要懂中国古代人对于世界、国家、社会、家庭种种方面的态度观点，最好的资料，无过于此《诗经》三百篇。在这里我们见到文学与伦理之凝合一致。”从“伦理”的角度言，《诗经》中所运载的观念形态，可以说是中国文化精魂之所在，其之所以有“正得失”的功能，有“止僻防邪”的社会功效，原因正在于此。如果抛弃了这个精魂，而只关注其“歌咏”，关注其所谓的“文学本质”，实无异于舍本逐末。因而要想正确认识《诗经》的价值，走近《诗经》，就必须纠正20世纪形成的这种偏见，从“文学与伦理之凝合”的角度，把握《诗经》的真精神。

其次须破除的是把《诗经》作为“古典文学知识”的观念。20世纪在文学研究领域出现了许多新观念，其中影响最深者有三：一是“唯物论”，二是“进化论”，三是“遗产论”，在这三种理论的观照下，《诗经》便变成了一种古典知识。许多人阅读《诗经》是为了掌握知识，获取古代信息，《诗经》

的精神意义在这种观念中丧失殆尽。显然这大大地影响了对《诗经》的正确、全面的接受。在这种观念下，所发现的只能是《诗经》作为客观存在的意义，而难以把握其内在精神。

第三须破除的是“创新”观念。对人文学科来说，更需要“务实”、“守正”。孔子说“述而不作”，“述”便是“守正”，“作”便是“创新”。当下在人文学科中，“创新”意识过于强烈，好像“新”就是好的，“旧”便意味着没有意义。在这种意识支配下，有些人不从正路上去理解《诗经》，也无心去了解前人研究成果的合理性，而是锐意求奇、求深，近于“脑筋急转弯”的方法，于是观之则“新说”丛出，按之则无一能落到实处。一般读者则不能辨其是非，只是觉得新奇便好，奇便能刺激自己对知识的兴趣。这样自然很难把握《诗经》的精神本质，也不可能耐心去领会《诗经》的真正意义。

总之，“诗歌总集”观念关注的是诗的艺术形式，“古典知识”观念关注的是《诗经》中的文化知识信息，“创新”观念关注的是自我表现，其目光投射皆是外在于《诗经》的东西，而忽略了诗歌的内在精神。只有清除了观念上的这些障碍，才有可能走近《诗经》。

就具体阅读方法而言，其中最重要的一个基本原则，就是孔子所提出的“思无邪”的读《诗》方法，即要从正面理解诗意，不能想歪了，想邪了。

其次是缩短与《诗经》的时间距离。如朱熹所说：“读《诗》且只将做今

人做底诗看。”“千古人情不相违”，纵然《诗经》是数千年前旧物，事态万殊，而人的情感反映则与今人无别。在略检注解，疏通大意的基础上，把她的意思品读出来，后与自己及身边、眼前的人、事、物联系起来，其中的道理、情感自然会汨汨流出，使自己进入情景之中，去体会其心灵的脉动。

其三是静心平读，反复涵泳，不可有丝毫私意掺杂。朱熹说：“读《诗》之法，只是熟读涵泳，自然和气从胸中流出，其妙处不可得而言，不待安排措置，务自立说，只恁平读着，意思自足。须是打迭得这心光荡荡地，不立一个字，只管虚心读他，少间推来推去，自然推出那个道理。”王阳明《传习录》中有训蒙的《教约》，他说：“凡歌《诗》，须要整容定气，清朗其声音，均审其节调，毋躁而急，毋荡而器，毋馁而偃。久则精神宣畅，心气和平矣。”这是让《诗经》精神汇入自己血液的一种方法。

前人的宝贵经验，在今人看来可能已经不合时宜。原因是20世纪西方学术思想的输入，彻底改变了中国学术原初以“修己”为第一要义的治学方向，代之以知识开掘为第一目的。于是《诗经》由原初鲜活的精神生命，变成了凝固的古典知识，其正人之行、动人之心的双重功能，也随之丧失。同时学术界也出现了学术与人格分离、与人生分离的现象。这不能不引起我们的深思，不能不引起我们对古典阅读方法的重新呼唤。

本文节选自《中华读书报》2015年5月20日名家见解栏目。

《楚辞》是汉代刘向所编屈原及宋玉等人的作品集，今本《楚辞》包括了屈原《离骚》《九歌》《天问》《九章》《远游》《卜居》《渔父》等全部25篇作品，及宋玉等后人悲悯和模拟屈原的作品。《隋书·经籍志》指出：“盖以原楚人也，谓之楚辞。然其气质高丽，雅致清远，后之文人，咸不能逮。”屈原因有高尚的情操，才能创作出不朽的诗篇；屈原的作品体现了其高尚的情操，因此才成为不可企及的典范。

刘勰在《文心雕龙·辨骚》中对历代读楚辞人境界做了分类：“故才高者苑其鸿裁，中巧者猎其艳辞，吟讽者衔其山川，童蒙者拾其香草。若能凭轼以倚雅颂，悬轡以驭楚篇，酌奇而不失其贞，玩华而不坠其实，则顾盼可以驱辞力，咳唾可以穷文致。”这是说读者如果仅从楚辞中学到艳辞、山川、香草之“奇”之“华”，不过是掌握了《楚辞》之末，而《楚辞》之本在于“鸿裁”，即其“贞（正）”与“实”。《楚辞》忠实地继承了《诗经》的风雅传统，表现出的崇高精神境界和高尚人文情怀，是屈原及楚辞价值的真正所在。

读《楚辞》，首先要了解屈原和理解屈原。没有屈原，就没有《离骚》这样的作品。而《离骚》在楚辞中具有重要地位，因此，后代有人把《离骚》称为《离骚经》，其他作品都称为《离骚经》之传。

1922年胡适发表《读楚辞》一文，他认为，《楚辞》的研究史是久被“酸化”的，只有推翻屈原的传说，进而

才能推翻《楚辞》作为“一部忠臣教科书”的不幸历史，然后可以“从《楚辞》本身上去寻出它的文学兴味来，然后《楚辞》的文学家之可以有恢复的希望”。胡适意欲把《楚辞》停留在“文学兴味”的审美化和艺术化的层面，如果以此观念阅读《楚辞》，《楚辞》就只剩下刘勰所批评的艳辞、山川、香草之“奇”“华”了。相对而言，梁启超先生对屈原的理解，对

怎樣讀《楚辭》

■ 方铭

我们认识屈原和阅读《楚辞》可能更具有指导意义。他强调屈原作品中的思想价值和精神价值，这是体现中国传统“文学”观念的价值取向的观点。

屈原是战国时期楚国的重要政治家，对屈原的把握，离不开屈原的政治活动。屈原的作品，表现的内容是他的政治活动和政治遭遇，以及政治活动和政治遭遇所带来的思想感情方面的期待与沮丧，希望与失望。

战国时期是一个大动荡的时代，秦国的强势，楚国的羸弱，决定了楚国处在一个不可能有大作为的时代。也正因此，屈原给楚王提出的联齐抗秦、杀张仪以泄愤，不去武关会秦王的政治策略，楚怀王都不敢接受。

屈原是一个想在楚国有所作为的政治家，但是楚国不能给他提供大有作为的舞台。不能有所作为的时代环境和想有所作为的人生理想的纠结，是屈原和

楚国领导层发生矛盾的根源，也是屈原悲剧命运的根源。

战国时期，如何适应社会的巨变，是时代弄潮儿们追逐的目标，那些成功的政治家无不体现这个特点。法家、纵横家的成功，在于他们放弃自己的坚守。而屈原的经历和作品，体现了他坚守底线的人生境界，孔子和屈原都是把拯救人民放在第一位，从而把“做正确的事”作为人生的底线来坚守。

屈原是有坚守的政治家，他之所以能坚守，就在于他是一个深沉的思考者，一个关心楚国命运的政治家。屈原思考拯救楚国的指导原则，思考历史与现实、自然与社会的有关问题。他提出了解决楚国政治困境的方法，这就是要实现尧、舜、禹、汤文武之“美政”。他的思想价值，不在于他在战国时期体现了怎样的改革意识，而在于他知道人民的幸福依靠回归“选贤与能”的美政。这就使他与同时代的打着改革旗号的势利之徒划清了界限。

自汉代以来，人们从屈原的经历和作品中就发现了屈原的“忠直”和“清廉”的高尚情操，而朱熹更是认为屈原具有“爱国”情怀。屈原的“爱国”是建立在“正道直行”的基础上，因而是有正义性的，所以是有价值的。屈原是历史中存在过的真实的人，同时也是经过历代文化人和屈原的崇敬者不断诠

释过的文化符号。总而言之，在中国文化史上，无论是赞扬屈原还是批评屈原，他们都是把屈原当作一个有价值的样本，体现他们对屈原的尊敬和同情。如果能认识到这一点，还原历史，就有了科学的立场。

屈原是在一个缺少公平性，丧失了正义价值的时代，积极倡导社会公平和正义价值，并痛苦地追寻社会公平和正义价值的伟大诗人。《楚辞》的价值正在于完整地表现了屈原的痛苦和追寻。20世纪50年代以后，由于孔子受到错误的批判，有人认为屈原比孔子更伟大，虽然屈原是一位伟大的诗人和政治家，但孔子在中国文化史上具有更伟大的地位。因此，古代人关于孔子是“圣人”，屈原是“贤人”的定位，是符合历史事实的。自司马迁、刘勰以来，中国古代文人肯定《楚辞》为“奇文”的同时，又积极挖掘屈原及其作品所承载的人生理想和文化价值，这个传统，对正确把握屈原及《楚辞》的价值，是有建设性意义的。读《楚辞》，不仅仅是为了“酌奇”与“玩华”，更是为了学习屈原的道德境界和文化坚守。

本文节选自《中华读书报》2015年5月27日名家见解栏目。

怎样读经典

图书馆第二届 CNKI 杯优秀征文选登

经过那一方诗意

李悦悦 外国语学院2014级英语(师范)

时光流水一样滑过掌心，朦胧中却无法握住留恋，往事炊烟，却绕在心头。蓦然回首，在寂寞太吵的季节，总想梦回春秋，再浅吟低唱。想对那一方天空浅谈，笑对那遥远的传说，重温一片深情。

十九载春秋，我也曾阅读过诸多名家，拜读过很多经典。我也在人生的路上，越走越远，人生不要轻易走最近的路，而要走最正确的路。即使时间走了那么远，寂静或快乐时，依然会想起诗经那最接近国风委婉的传说，每每想起，总会有一方诗意，在心里唱歌。

四字成谱，唱出心里最深情的歌；四字成韵，诵出最婉约的情诗。诗经，就像一树繁花，无论季节变换，是否岁月鎏金，都开在记忆里；不论记忆是否褪色，人事怎么是非，那一片诗意依旧弥漫在很深很久的长河里，愈发芬芳。被沉淀了的经典，一点一点浮现，不华丽却深刻，在历史某一个角落，在我记忆里某一个足迹，留下了很深的痕迹。

她轻着装，一袭长衫遮不住欣喜。春水慢慢流，带走冬末那最后一抹寒冷，

河堤被淡绿淹没，阳光被叶子碎成花瓣。独立小桥风满袖，春水映梨花，她不说，伏在桥上对影惜芳华。河那边出现一袭青衫，望两岸桃之夭夭，灼灼其华。蓦然看到有伊人，恰在水中央，在水一方。他自荐，她浅笑，巧笑倩兮，美目盼兮。我惊艳这短短几字说出的邂逅的故事。诗经安然，恬静却热烈。

一见之后，一眼惊鸿，一别之后，她未见君，我心伤悲，他说一日不见，如三秋兮。她在残垣一边等他的归船，等冰全都化尽，就一身红袍，随他姓去。之子于归，宜其室家。他如约归来，说着生死挈阔，与子成说；执子之手，与子偕老。她注视着他，轻道，山无棱，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝。她淡妆浓抹，却总在他心。

应该美丽的故事总会有一个美丽的结局，在风居住的街道里蓦然欢喜才对。诗经的诗意，也许留下的是一种遗憾，一种伤感，一种留恋。殊不知，恰逢边境告急，他应征入伍，他临走时意气风发，慷慨激昂的奔赴战场。她却湿了眼眶，送君至河边，看着他的背影，迟迟

不肯离去。江河入海奔，万物为谁春，明月总是照不尽离别人。他不知伊人倚门望君踏归程，虽有哒哒马蹄，却只是回首，却只是错误，思念之苦，惹了铜锈，碎了清眸。

一年，两年，匈奴未退。他在外征战，却厌战满心，想卸盔卸甲，再捧回她沏的茶。

那日她依旧梳妆，贴花黄，再登楼。天边白帆驶来。她惊喜，知道战争结束，终于等来归人，结果却是等一个最坏最坏的消息。山水之重，不及她满心伤痛。不知几年之后，她只是希望死后和他葬在一起，即使也是没有可能再在一起。鹤鸣于九皋，声闻于天。

搁书，齿颊留香。诗经慢慢渗透字面，穿越历史，来到眼前。所以有人以高山仰止，景行行止自勉；有人说知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求来舒憾。昔往矣，不过杨柳依依，雨雪霏霏而已。

历史这么久，我想去看看。犹记得父亲第一次教我读诗经，我摇着脑袋读一句却不明白其中的含义，慢慢长大，无论记忆怎么沉淀，总还是记得诗经里那些故事，那些话，我仿佛站在历史的边缘，背着光看到历史的模样，并不都

是兵戈铁马，并不都是诸子夺权，并不都是宫心暗藏……我从那一方诗意里看到看到兰亭题序，月下门推，桑树下戏，卸甲接茶，安静不颓然，温和不费解。又见归雁南飞，明月照不尽离别人，有人手揽回忆无法入睡。

读完诗经，对比现实的虚无与真假，才明白为什么内心那么向往那一片诗意，短暂虚伪的承诺很快就被湮没在灯红酒绿里，心总在追逐而不知到底哪里是归路；才明白寂寞很吵我很安静的忧伤，在心里呐喊要有一个深刻永久的理想来陪着一起走，最后慢慢沦落在无助与妥协里……

此刻再看诗经，再不同儿时那时的心情。在经过人生一部分之后，才觉得那一方诗意才是岁月赐给我们最好的礼物，那一方诗意，像一朵不败的花，就开在记忆深处，轰轰烈烈却不张扬。不是玫瑰。

经过那一方诗意，我在微笑，不再害怕与担心，和远古的他们一样，记下自己的故事，留一个或是传说，或是心语。等一个故事，我心匪石，不可转也；我心匪席，不可卷也。坚持一个美丽，等一段时光，我也会桃之夭夭，灼灼其华……

《围城》随感

李娟 历史与社会学院2013级社会工作

历剩女，一路清高而来最后发现终点已经没有人了。而方鸿渐这个老同学怎么着也是个博士，装点下面子足矣。同时作为一名高级文化知识分子，苏小姐无疑还是自恋的，喜欢看别人为她争风吃醋，而方鸿渐恰恰有意无意地满足了这一点要求，更好不过了。现实生活中的交往有时也会跟各种目的掺杂在一起，难以分辨。

唐晓芙，光听名字就让人觉得是个好姑娘。确实，天真活泼的性格，不矫揉造作，姣好的容貌，敢爱敢恨，立马成为了方鸿渐心中那个完美的梦中情人，但也注定了是只可远观不可亵玩的。这段感情虽然短暂，却是方鸿渐最热烈的一次爱情，爱到无法自拔，甚至耗尽了大半的情感。我们每个人都会遇见那么一个没机会相濡以沫，却断不愿相忘江湖的人，或早或晚。

孙柔嘉，恰是生活中最真实的一个。或许我们无缘遇到鲍小姐、苏小姐或是唐小姐，但大部分人都躲不掉这么一个最生活化的孙小姐。她没有太多的矫揉造作，偶尔会尖酸刻薄，偶尔会温柔体贴，不经意间还会流露出斤斤计较。她是生活这条大船上最常见的乘客，没有锦衣玉食也不至于衣衫褴褛，作为生命的常态，一直静默又澎湃地存在着。

很多人都在方鸿渐的经历中找到自己的影子，曾经潜心追求心目中美好的人，但最终还是选择了去将就。

这让我想起一个故事，说的是柏拉

图问苏格拉底什么是爱情？苏格拉底就让他到麦田里摘一棵最大最金黄的麦穗，只能摘一次，并且要一直向前走，不能回头。柏拉图照说的去做了，结果他两手空空的走出了田地。苏问原因，柏回答道：因为只能摘一次，且又不能回头，所以即便见到最大最金黄的，因为不敢肯定前面是否有更好的，所以没有摘，继续走的话慢慢发觉眼前的总不及之前的好，毕竟最大最金黄的麦穗早已错过了，于是就什么也没摘。苏格拉底告诉他：这就是“爱情”。类比之，在方鸿渐的眼中唐晓芙就是那棵最大最金黄的麦穗，他一直想要拥有的麦穗，但就是那么一擦肩，就完全失去了回头再来的机会。当然，方鸿渐没有选择两手空空，他又在懦弱本性的驱使下，随意折下了路边一颗还算人的了眼的，却没有注意到这根穗上的麦子早已是空壳，于他只是累赘毫无用处。

这是一个人世间的定律，我们都是被困在城中的人，无形的围城太多了。但我总觉着身在围城并不可怕，怕只怕心也被锁住了，日渐失去最初的悸动。生活本就荒谬，但我们决不能跟着荒谬。知世故而不世故是最善良的成熟，懂荒谬而不做作才能活出最真的那个自我。

这就是《围城》，一个在平淡中娓娓道来的故事，圆滑自然的进行，最终化作无奈——“这个时间落伍的计时机无意中包含对人生的讽刺和感伤，甚于一切语言、一切啼笑。”



心香絮语

刊头题字：华实

《围城》一共读了三次。头一回是在初中，在表姐的桌上信手拿起，却又几乎是马上放下了。第二回读《围城》是高二，在班主任半压迫半鼓励的言语下，同时也是为了一年后的那场考试，重新拾起了这本书，还力图读出点高深的玩意来装点自己的语文试卷。奈何初衷不纯，再次草草收场了。这第三回读，恰在大学的二年级，用中学校长发言最喜爱的那句形容就是，“正处于承前启后，且意义重大的那一年”，当然也是尴尬的一年，但恰恰就是在这种无所适从的苦苦思索中，自我感觉读到了它的高处。

表面上的言语妙趣横生、妙喻迭出，但细品来深藏着的则是令过来人低徊轻叹、令少不更事者怅然若失的人生箴言。与其给它冠以“钱钟书先生一生中唯一的一部长篇小说”，或是“堪称中国近、当代小说中的经典之作”这类泛泛之谈，不如直言，这是一部活在我们每一个人身边的笑面悲剧。

“围城”取自书中才女苏文纨的一句话，“城中的人想出去，城外的人想冲进来”。婚姻也罢、事业也罢，整个生活都似在一个围城之中，人永远逃不出这围

城所给予的束缚和磨砺。书中的方鸿渐就深陷鲍小姐、苏文纨、唐晓芙和孙柔嘉编制的情感围城中，他总因自己的怯懦，不敢多言，言亦不由衷，最终一步步走进了婚姻陷阱，自食婚姻的苦果。这是座感情围城，是曾经令方鸿渐向往，而后又眼巴巴着想出去的地方。而三闾大学则是他事业上的围城，大学里的明争暗斗，时常让他感觉压抑，虽怯懦却本性善良的方鸿渐逐渐不堪忍受，而他归家而去，走向的却又是一个集父母包办、家庭责任、事业衰败为一体的社会大围城……

不得不说，《围城》里面的女人写的很好。与方鸿渐纠缠过的四个女人：鲍小姐、苏文纨、唐晓芙、孙柔嘉，其实正是我们可能经历的各色各样人的缩影。

鲍小姐，作为一个旅途消遣的对象，最先走近方鸿渐。显然，两人之间并没有所谓的爱情，就像方鸿渐自己所说，“鲍小姐谈不上心和灵魂，只是块肉，因为她没有心，只能算日子久了，肉会变味”，她就像我们人生中的过客，只是在交汇的时候各取所需，而后便继续上路，渐行渐远，彼此也不再有任何交集。

苏文纨则有点儿像现在的大龄高学