



古籍擷英	二版
国学大师钱穆	三版
这一年秋，我们大三	四版

学校召开文献资源共知共建共享工程建设中期检查汇报会



全面实施阶段。截至2010年3月18日，各学院总计完成104145册图书的书目回溯建库工作，其中经管学院、美术学院、教科院和文学院新闻系已经基本完成图书共建工作。

庄馆长通报情况后，各学院汇报了各自的工程进展情况，并就如何有效

地节约成本、利用勤工俭学的同学参与以解决人手不足的困难，以及组织专家对剔旧图书进行论证等问题，充分交流了经验和做法。同时对文献资源共建共享等问题提出了一些建设性的意见和建议。

最后，王绍武副校长作了总结讲话。他指出：“学校文献资源共建共享工程”建设在大家的积极努力下，取得了较大的成绩。这次会议，大家交流了经验，交换了想法，提出了建议，对推进“共建共享工程”很有意义。对于下一阶段的工作，王绍武提出了四点要求。第一，各学院要进一步提高认识，扩大资源共享面，方便读者，节约资源。第二，图书馆要进一步加强业务指导，以确保资源共建工作的规范性。第三，各学院与图书馆要研究如何加强对共享文献资源的管理。要对图书借阅期限、借阅对象以及借阅方式等问题进行商讨，寻找解决办法，原则是要有利于节约成本，提高图书利用率。第四，各学院要切实加强对图书资料建设工作，特别是要加强调研，有计划、有针对性地开展好新专业及应用型专业图书资料建设工作。

俞晓红教授做客敬文讲坛

畅谈影视艺术的价值判断与人文关怀

本报讯 3月25日晚，敬文图书馆国际学术交流中心灯火通明，座无虚席，敬文讲坛2010年第二讲正在这里举行。本讲由中国红学会理事、我校女性研究会会长、文学院教授俞晓红为大家作题为《影视艺术的价值判断与人文关怀——从热播剧《蜗居》谈起》的讲座。校纪委书记程度出席，图书馆馆长庄华峰教授主持了讲座。

俞晓红教授从女性视角解读了2009年热播剧《蜗居》的价值判断和人文关怀。讲座以郭氏姐妹不同的人生经历为

切入点，深层次地挖掘了《蜗居》对当代大学生尤其是女大学生的启迪意义。俞教授的观点主要有三个层面。其一，女性在物化，文化是否也在物化？俞教授解剖了郭海藻人生的转变历程，认为她与貂蝉、尤二姐等艺术形象类似，都是被“物化”的女性。所谓“女孩子要富养，男孩子要穷养”的“富养”，不是指物质上的，而应该是精神上的，尤其是良好的思想教育。影视艺术应给予公众正确的价值观引导，不能趋于物化。其二，身体可以蜗居，但精神永远不能蜗居。通过对郭海藻个人奋斗史的分析，俞教授指出，郭海藻是利用妹妹而成功的，她的种种言行都是对“依附型”女性价值观的认可。受过高等教育的知识女性仍然摆脱不了对男性的依附，充分暴露了作家女性价值观的缺陷和对公众人文关怀的缺失。其三，影视作品的叙事立场折射出作家的价值立场。俞教授认为，该剧传达了不利于人性健康发展的价值观，在一定程度上误导了观众。要创作优秀的影视艺术作品，对人类文明的健康发展做出贡

献，需要当代作家“拥有真学问、真信仰、真道德、真品位”。

讲座结束后，俞教授还和同学们进行了长达40分钟的互动。很多同学就何为正确的女性价值观和婚恋观、当代女大学生应该怎样面对诱惑等问题纷纷提出问题，俞教授一一作了解答。俞教授以窦娥、简爱、娜拉等文学形象为参照系，

指出精神的平等是爱情的要义。整场讲座掌声不断，气氛十分活跃。会后，同学们纷纷表示受益良多，认为不仅要做好自己的人生职业规划，还要培养自尊、自信、自立、自强的精神，通过努力工作来获得社会的回报，做一个有尊严的人。（文学院 周思婕 吴燕思）

书籍是知识的宝库，是他人思想的结晶和人生经验的总结。读书是汲取知识最便捷的途径，是与他人无时空限制、无礼仪顾忌的最自由的交流。读书从功能上说，大体有三种：一是消遣型读书。这样的读书没有明确的目的，读书是审美赏析、信息获取、好奇心满足、美感享受等精神愉悦的过程；二是学习型读书。读书是为了增长知识、丰富见识、拓宽眼界、催熟思想等学习、成长和发展的目的；三是探索型、研究型读书。这样的读书有着明确的任务或目的，是为了寻求和发现真

我之读书观

教育部辅导员培训和研修基地（安徽师范大学）主任 朱平

理，为了找到解决问题的方法或答案的。这里谈论的读书是指最后一种。

对我们从事管理和服务工作的同志来说，工作中常常会遇到困难、阻力甚至是障碍，常常会面临一些问题、难题要解决，而这些工作中的困难和问题又往往关涉或引出更为普遍、更为深刻、更为抽象的理论或观念问题。这时，读书就是寻求解决这些问题的思路、策略和方法的一个重要途径。

读书要有问题意识。这个问题的存在和渴望要解决它的内在冲动成为我们读书的内在动力。这里所说的问题不仅仅是操作性、选择性、技术性的做与不做，这样做或那样做的问题，还包括或者说更重要的是指与解决这个或这一类问题相联系的认识、理念、观点、思路和方法。问题意识不是简单地有没有问题，更重要的是能否把个别的、特殊的、操作性的工作问题上升、抽象为具有普适性、概括性、总体性的理论或观念问题。

或有联想。

读书要思考。“尽信书不如无书”。思考就是运用读者自己的生活积累、感性经验对书本内容进行对比、检验或验证。既要克服教条主义、本本主义，又要避免主观主义、经验主义。要做到这一点，就必须坚持实事求是，全面、发展的科学思维方法，养成边读书边思考的良好习惯。

读书不能脱离实践。工作和生活实践不仅是书本知识的来源，也是检验其真理性、价值性的基准。书本是凝固了的生活，简化了的实践。只有在生活中才能真正理解书本，也只有在鲜活的实践中汲取营养才能不断丰富和发展书本的理论。管理工作的实践积累为读书创造了极为有利的资源基础，读书也将为提升管理服务的水平和效能展现出独特的魅力和作用。

管理干部谈读书

庄华峰馆长新著《魏晋南北朝社会》出版

本报讯 图书馆馆长庄华峰教授的新著《魏晋南北朝社会》最近由安徽人民出版社出版。本书是研究魏晋南北朝社会史的专著。全书凡二十章，包括农业经济的发展、手工业发展状况、商品生产和商品流通、社会等级结构、土地制度、户籍制度、赋税制度、徭役制度、官制与军制及刑法、家庭与家族及社区、服饰风俗、饮食生活、居室与家具、丧葬礼俗、娱乐习俗、自娱自乐、岁时节令、重祀好鬼与宗教习俗、士人时尚、哲

学与政治思想的发展等专题，内容涵盖社会物质生活和精神生活的方方面面，从而多方面、多层次、多角度地透视了魏晋南北朝时期丰富多彩的社会风貌。在写作上，作者突破分析史学的窠臼而采用实证的方法展开论述，征引丰富的史料来说明问题，使本书的许多论点建立在更加可信可靠的基础上，从而大大增强了其科学性。

本书内容宏富，体例新颖，立论平实，且富有创见，具有较高的学术水平。

图书馆2010年工作要点

2010年图书馆将继续坚持“以人为本，创新服务”的办馆理念，进一步增强服务意识、责任意识、效率意识，以服务求支持，以质量促发展，科学管理，和谐发展，扎实有效地做好各项工作。

一、党建和思想政治工作

1、按照学校党委要求，以学习十七大、十七届四中全会精神为重点，继续开展理论中心组学习，不断提高领导班子的理论水平和执政能力。

2、继续巩固深入学习实践科学发展观的成果，进一步落实《图书馆深入学习实践科学发展观活动整改落实方案》。

3、坚持“以人为本，创新服务”的办馆理念，紧紧围绕学校教学和科研工作，按照“思想先进、行为文明、语言规范和环境优美”的要求，进一步完善和开展“党员文明示范岗”活动。

4、按照学校开展“党风廉政建设”活动的要求，继续贯彻落实党风廉政建设责任制，进一步推进党风廉政建设。

5、以学习2010年“两会”精神和学校第九次党代会精神为重点，继续开展职工的政治学习和党员的组织生活。按照学校开展“作风建设年”活动的要求，进一步改进工作作风，增强工作执行力，提升工作效能。

6、按照学校《安徽师范大学发展党员工作责任制暂行规定》，在优秀职工中做好入党积极分子的培养和发展工作。

7、按照《党章》和学校党委的要求，对图书馆党总支进行换届改选。

8、完成学校党委和党委各部门部署的工作。

二、业务与特色工作

1、根据学校教学和科研的需要，加强文献采购的针对性，为学校的学科建设提供优良的文献资源保障。

2、继续实施全校文献资源共建、共享工程，发挥我校文献资源的最大效益。

3、为丰富学校“学风建设年”活动内容，举办第五届读者服务宣传月活动。

4、做好短信自动催还系统的试运行工作。

5、继续开展创建“文明窗口”活动，切实做到“以人为本，创新服务”，进一步提高文献资源的利用率。

6、以文献检索教研室为平台，加强读者信息素养教育，着力培养读者获取信息的能力。

7、加强古籍图书的保护、开发与利用工作。继续申报全国珍贵古籍名录；开展普通古籍书目数据库建设工作。

8、做好2010级新生入馆教育工作。

9、进一步深化服务层次，继续为读者提供QQ在线咨询、文献传递、绿色通道、定题检索等服务，建设好读者常见问题解答库。

10、以省级高校数字图书馆“教师教育数字文献服务中心”建设为契机，进一步深化数字图书馆建设的内涵。

三、行政管理工作

1、以新一轮的全员聘任工作为契机，深化管理工作。

2、按照学校开展“制度建设年”活动的要求，继续做好规章制度“废、改、立”工作，并编印成册；进一步加强馆风馆貌建设。

3、以师德师风建设为核心，继续实施图书馆职工素质系列培训计划，不断提高职工的综合素质。

4、继续推行科研奖励政策，鼓励职工结合本职工作开展科学研究，多出成果、出好成果。

5、加强宣传工作，继续举办敬文讲坛、编辑《读书人报》，为建设高水平大学文化提供支撑。

6、继续实施爱心工程，为读者提供人性化服务，为职工提供人文关怀，营造和谐温馨的工作环境。

7、做好工会工作，开展丰富多彩的文体活动，关心离退休职工的生活，使其老有所乐，老有所为。

8、以防火、防水、防盗为重点，认真排查、及时处理各种安全隐患，确保宿舍安全。

《经义考》



《经义考》，清朱彝尊撰。是书为考证历代经籍存佚的著作，凡三百卷。全书搜罗广博，考证赅洽，资料丰富，对研究古代经籍及有关文献，具有很高的参考价值。《四库全书总目》评论该书，于“上下二千年间，元元本本，使传经原委，一一可稽，亦可以云详赡矣。”《经义考》在朱彝尊生前仅刻了前一百六十七卷，为康熙四十四年（1705）曝书亭刊本，即朱彝尊家刻本。朱彝尊死后，其后人无力续刻此书。直到乾隆甲戌（1754年），朱彝尊次孙朱稻孙才获得主政于扬州的卢见曾资助，朱氏遗稿由扬州马管、马璐兄弟续刻，第二年（1755年）刻成，即乾隆二十年卢氏补刻本，或称扬州马氏刻本。是书刻印精美，保存完好。卷端钤有“武进盛氏所藏”、“愚斋鉴藏”印两方，知曾为近代大藏书家盛宣怀收藏。

《古唐诗镜》



明陆时雍撰。是编选自汉、魏以迄晚唐之诗。分为二集，前有《总论》一篇，其大旨以神韵为宗，情境为主。是集陆氏对其时王、李余波加之排斥

而辑评的。是集采摭精审，评释详核，凡运会升降，一一皆可考见其源流，在明末诸选之中，固不可不谓之善本矣。书中评语，间涉纤仄，似乎渐染楚风，然《总论》中所指晋人华言是务，巧言是标，实以隐刺锤、谭，其字句尖新，特文人绮语之习，与“竟陵”一派，实貌同而心异也。对研究当时的诗风，具有重要的作用，因此具有重要的学术价值。是书为最早刻本，品相优良，具有重要的文献价值。

古籍撷英



《广东新语》



清屈大均撰。大均，清初著名学者、诗人，与陈恭尹、梁佩兰并称“岭南三大家”。有《翁山诗外》、《翁山文外》等。此书是一部价值很高的清代笔记。全书共二十八卷，每卷述事物一类，即所谓“一语”，如天、地、山、水、虫、鱼等。内容广博庞杂。由于《广东新语》是屈大均晚年所作，作者处于民族矛盾尖锐的时代，时以反清复明为念，书中颇有借古讽今，指物喻志的地方，再加上屈大均诗文中的反清思想和民族意识更为明显，终于在雍正、乾隆年间两触清廷文字之网。但这本书并未被清廷彻底禁绝，今仍存康熙三十九年木天阁原刻本，但传世稀少，因此具有较高的版本、文献研究价值。（古籍部 供稿）

新书推荐

- 《新狂人日记》，王朔著，长江文艺出版社。
- 《人格本位》，罗晓明著，上海文化出版社。
- 《系统集成方法与系统学研究》，顾基发著，科学出版社。
- 《大学之道：走进艺术院校之途径及应考方案》，陈晓春著，中国广播电视出版社。
- 《沙漠气象学》，(美)托马斯·T·沃纳(Thomas T. Warner)著，气象出版社。
- 《青藏铁路建设之野生动物保护》，吴晓民，王伟等编著，科学出版社。
- 《层状各向异性复合板中的兰姆波》，张海燕，他得安，刘镇清著，科学出版社。
- 《科学计算概论》，陈传森著，科学出版社。
- 《地理信息系统导论》，(美)Kang-tsung Chang著，科学出版社。
- 《黄土高原景观生态研究》，李斌著，科学出版社。
- 《Dirichlet特征及其应用》，徐哲峰，张文鹏著，科学出版社。
- 《GCMS在海洋生物生化分析研究中的应用》，严小军著，科学出版社。
- 《倒装芯片封装的下填充流动研究》，万建武著，科学出版社。
- 《中国新闻传播史论》，马艺著，新华出版社。
- 《二十世纪中国的语言学》，盛林，宫辰，李开著，党建读物出版社。
- 《夜深人不静：走进弗洛伊德的<梦的解析>》，刘泉，凤媛编著，北京师范大学出版社。
- 《科学的本源》，冯长根主编，中国科学技术出版社。
- 《新闻发布案例透视》，殷莉编著，新华出版社。
- 《中国就业结构转变与城市化》，田明著，科学出版社。
- 《岩石流变及其扰动效应试验研究》，高延法[等]著，科学出版社。
- 《固原开城墓地》，宁夏文物考古研究所编著，科学出版社。

(文献资源建设部 沈炎)

图书馆自主研发“图书自动催还系统”正式运行

为进一步彰显“以人为本，创新服务”的办馆理念，深化数字图书馆建设内涵，提升我馆的服务层次和服务质量，经过近一年时间的努力，由我馆信息技术部自主开发的图书自动催还系统已经完成内部测试，现正式投入使用。用户只要进入图书馆网站进行注册，正确输入手机号。登录后，只要定制“借书到期自动催还服务”即可享受我们的服务。

具体操作步骤如下：

一、输入手机号码：

进入图书馆网站 (<http://lib.ahnu.edu.cn/index.asp>)，通过页面左侧“我的图书馆”进行注册：

如果您已经注册，请登录，并检查您是否正确登记了您的手机号。移动、联通、电信手机无需在最前加“0”，如：13905539999；小灵通用户请输入区号，如：05539999999。

二、注册服务：

1、注册借书到期自动催还服务：用您在图书馆网站上登记的手机发送到“C H”(不含引号)，发送到

13965198515，在收到确认短信后，回复字母“Y”(不含引号)。您发送的短信按通信标准收费，我们的服务是免费的，您收到我们的短信也是免费的。这样您在我馆借阅的图书资料，在到期前三天会收到我们的短信提醒。

2、其它服务(开发中)。

二、取消服务：

1、取消借书到期自动催还服务：用您在图书馆网站上登记的手机发送到“Z X C H”(不含引号)，发送到13965198515，在收到确认短信后，取消成功。

2、取消其它服务(开发中)。

3、取消全部服务：用您在图书馆网站上登记的手机发送到“000000”(六个数字零，不含引号)，发送到13965198515，在收到确认短信后，取消成功。

如有任何疑问，请向我馆信息技术部咨询！电话：0553-5910185，联系人：范老师。



钱穆(1895~1990),字宾四,现代历史学家,国学大师,江苏无锡人。晚号素书老人、七房桥人。九岁入私塾,1912年辍学后自学,任教于家乡的中小学。1930年因发表《刘向、刘歆父子年谱》成名,被聘为燕京大学国文讲师,后历任北京大学、西南联大、齐鲁大学、武汉大学、华西大学、四川大学、江南大学教授。1949年迁居香港,创办新亚书院,任院长,1964年退休。期间曾获得香港大学、美国耶鲁大学名誉博士称号。1966年,移居台湾,1990年8月逝世。

钱穆是自学成材的国学大师,也是世界级学者。他没有任何学位,最高学历也只是中学肄业,但他埋头苦学,凭借各地图书馆读书、用书和写书。他后来创办新亚书院,特别重视图书馆功能,规划学院图书馆要坐地最广,图书馆设备更要以藏书为第一。

十年乡镇图书馆生涯

钱穆出生于书香人家。早在他五六岁时,就开始接触书本了。后来他回忆

小学)任教。学校兴建有一幢五间两层的新楼,命名为“鸿模藏书楼”,皮藏华家家藏图书,极有限地与学校老师阅读,但钱穆例外。据他回忆,藏书楼楼门虽不轻启,因校董兼校长华绎之是他1910年常州府中学堂的同学,信任有加,破例给了一把楼门钥匙,任凭他自由进楼读书。这为钱穆日后成为国学大师奠定了基础。1919年秋,钱穆转任后宅镇泰伯市立第一初级小学校长。时泰伯镇长邹茂如打算为小学建造图书馆,即请他作全面筹划;他参自鸿模藏书楼建有两层木楼,而楼前设圆形铁栅阳台乃是新创意,为方便读者久阅后舒目远望。图书馆建成后,钱穆即兼任馆长,承担馆务管理和图书采购。他经常自往南京、上海和杭州等地采购、订阅图书报刊。图书馆还拥有一部康熙时编、雍正四年(1726)刻印的《古今图书集成》一万卷,全书仅目录就有40卷,这是在当时中国很多省级图书馆也无度藏的。泰伯

禹《读史方輿纪要》前八卷,大喜之至,时浙江兴业银行董事长叶景葵藏有得自顾家的抄本,特专程携抄本前来北平请钱穆帮助鉴定;钱穆确定为顾家家传本。叶亦大喜,要将抄本影印出版。经钱穆建议最好是将旧刊本和抄本对校后出版,当即委托钱穆作校勘。这部《读史方輿纪要》,钱穆爱不释手,抗日军兴,他流亡各地,走遍半个中国,所藏五万册书全丢在北平,随身只带了几本为讲授通史的书籍,据称其中的一部就是《读史方輿纪要》。早在北平任教时,钱穆读日本人泷川资言《史记会注考证》,发现该书凡遇地名必评引顾书原文,且整段抄录,不加删节,由是知日人对它非常重视。后对照日军侵华路线,发现很多就是按顾书行事的:如据天津后,不沿常规的平津铁路,而改道破涿州,切断平汉线,则北平自在包围中等。所以,当后来钱穆在西南联大时,学生从军,钱穆要他们随身都带此书,说:“赴前线,首先应略知军事地理《读史方輿纪要》不可不读也。”

荣德生聘为江南大学文学院院长,荣特拨自居老屋与他居住,隔壁就有意安排大学图书馆主任王庸居住,以便钱穆便利应用藏书。钱穆指导学生圈点、编制《四部选粹》,可以不出屋,由王庸吩咐图书馆源源不断地送进送出。

规划新亚图书馆

钱穆做过图书馆馆长,又是长年累月与图书馆打交道。所以对图书馆建设有相当丰富的实践经验。

1949年10月,钱穆与唐君毅教授等创办香港新亚书院。开始非常简陋,也没有图书馆。他颇不以为意。1956年,由他规划的书院在九龙筑造新舍,即定以图书馆占地最广,教室其次,办公室又次,院长办公室最小;还规划五年扩充藏书:第一年中文书度藏两万册,外文书度藏两千册;以后每年分别按度藏两万册和两千册的数递增。

钱穆非常注重图书馆设备。他在所订计划中特别指出:“鼓励学生课外自

钱穆：从乡镇图书馆走出来的国学大师



说:“余自知读书,即爱《史记》,皆由此书启之。”祖父的书斋也就成为他接触的第一个“图书馆”。钱穆爱读章回小说,九岁就能背诵《三国演义》,120回六七十万字的本本,可以不失一句一字,且能据情节揣摩人物个性、身份作表演。

1904年后,钱穆进入家乡荡口果育小学。老师钱伯圭要他多读时人所译著新书,多做思考。钱伯圭说《三国演义》“一开始就有天下大势,分久必合,合久必分;一治一乱之类的话,这是中国历史走错了路,故有此态。如今欧洲英法各国,合了便不再分,治了便不再乱,以后应该向他们学习!”这话影响了钱穆一生治学,视为终极关怀。他日后常说:“余此后读书,伯圭师此数言常在心中。”此话确也指导了钱穆80年的图书馆生涯。

1912年,钱穆由南京钟英中学肄业回家,在家乡秦家水渠三兼小学任教,就此开始十年小学教学生涯。他陆续接触了几所任教学校的小图书室,而受益最深的是鸿模藏书楼和泰伯图书馆。1913年钱穆在无锡华家所办的鸿模学校(原果育

图书馆藏书达一万多种,是当时无锡四大图书馆之一。近水楼台先得月。钱穆在此期间,夜以继日埋头于图书馆,自称:“虽居穷乡,未尝敢一日废学。”效古人刚日读经,柔日读史之例,晨读经子,夜读史书,午间读闲杂书,授课之暇,则阅读报章、杂志,以为读诸书之先导。

乡镇图书馆使钱穆大有收获。1918年,他将乡镇图书馆得来的知识,著作《论语文解》,后由上海商务印书馆出版。在从泰伯图书馆首次研读康有为《新学伪经考》等今文经著作后,钱穆大有感触,说这是日后能撰就《刘向刘歆父子年谱》的由来。“《读史方輿纪要》不可不读也。”

1922年秋,因同乡施之勉推荐,钱穆至厦门集美学校教书。他特地选择离厦门大学图书馆近处为住宅,潜心治学,在图书馆有计划地读了《船山遗书》等著作、译作笔记,为日后写述《中国近三百年学术史》打下基础。而更多收获是年后回到家乡,先后在有相当规模图书馆的无锡师范学校、苏州中学任教时得来的。此两处学校图书馆最大特色是不断增添上海、北京等处推出的新书、报刊,而且都是开架阅览,致使他学问大进。

1930年,经顾颉刚推荐,钱穆先后在北京大学、清华大学、燕京大学任教,长达八年。他的学养深厚,口才又好,主讲的“秦汉史和中国通史”大受学生欢迎,与胡适等被誉为北大最受欢迎的三个教授之一。但他为历史系首开的“中国政治制度史”,竟没有一个学生选修,台下旁听的全是法学院政治系学生。

在北平期间,钱穆常跑图书馆,为自己作品《先秦诸子系年》作大面积考证各种版本,其中如《竹节纪年》,历经多家图书馆查索无着,后来还是在北平图书馆得获。由此也与北平图书馆向达、王庸、刘盼遂以及本校图书馆的毛子水等相熟,引为至交同道。他也逛琉璃厂等旧书肆,购藏图书,几年之后竟然也度藏了五万本,俨然成为一个家庭藏书楼了。因为常喜采购古籍珍本孤本,触类旁通,钱穆竟也精通图书版本学。一天,他购得一部清嘉庆刻本顾祖

每到一地,借助当地图书馆资源

抗战八年,钱穆随校辗转衡阳、蒙自、昆明、宜良和四川各地,多借助当地图书馆资源。当在湖南南岳,他每周六赴衡山图书馆,专借所藏商务印书馆新印《四库珍本初集》里宋明各家集,择要笔录,后录入《国史大纲》;不久,又随学校文学院迁云南蒙自、宜良,课余继续撰写《国史大纲》,所需的“二十五史”、“十通”,全借自蒙自县立中学图书馆。

1940年,钱穆任成都北郊赖家园齐鲁大学国学研究所主任,研究所在前主任顾颉刚时,因美国哈佛燕京学社捐助购有很多图书,又从沦陷区北平购得金石考古和学术著作多多,还有成都等地藏书家寄存的八万册图书,钱穆大为高兴。这时他受国立编译馆约,编纂《清儒学案》,所用书不足,又遍览四川省立图书馆所藏江西宁都七子书,择其相互讨论有关《中庸》者,条贯叙述,撰入《清儒学案》后此书稿在抗战胜利后运返途中遗失,幸还存序目一篇,载于四川省图书馆《图书集刊》,得窥全貌。

钱穆晚年还被学界推崇为朱子学大家。他曾自书春联:“晚学得新知汇百川而归海;忘年为述古综六艺以尊朱。”这乃是得益于抗战时治学四川期间。1943年秋,齐鲁大学国学研究所停办,钱穆被聘为华西大学教授,住在大学教授楼。时蒙文通兼任四川省图书馆馆长,钱穆部分馆藏图书寄放于教授楼下,供居楼教授阅读。正在此时,钱穆胃病大发,休息半年,稍有好转,即向楼下查借借书,静心读书,于此通读了《朱子语类》130卷。此后即着意于宋明理学和朱子学说,又因理学深化,不得不研读佛经。1944年暑期,移居灌县灵岩寺,向主持僧借阅珍藏《指月录》,由是山居两月,通篇细研,此后又广读佛经,竟然大有建树。

钱穆每到一处,必求助于当地图书馆资源。1946年初,他于昆明出任五华学院文史研究所所长,图书馆就设在翠湖公园,钱穆亦住此处,每日晨起必往图书馆读书半天。翌年钱穆回到无锡,为

学,并为师生研究专门学术之需要,图书设备最为急务。”见于钱穆等人努力,香港新亚书院藏书,尤其是保存的古籍书,在香港大学和各家图书馆中名列前茅。钱穆嗜书如命,爱护图书也是人所共知,他以为图书馆图书必须珍惜。



在新亚学院,有次讲演就说:“同学借书,应该当心爱惜,不应折角、涂污、做记号等。此事不仅保护了书本,亦是养成了看书人自己的德性。而且图书馆藏书常新,亦是鼓励后来同学们读书兴趣的一个方法。又如同学们借书遗失了,那更是不好。遗失一本书,要照补一本,这须浪费很多馆员的精力与时间。”

新亚书院图书馆按照钱穆规划,欣欣向荣。后来新亚书院与崇基、联合书院组成香港中文大学,迁至新界沙田,图书馆亦随迁新址。1975年,钱穆80岁,为纪念和表彰他的贡献,书院图书馆乃被命名为“钱穆图书馆”。而在台北,1992年1月,亦在他迁台后的住所素书斋建立一所学术研究图书馆,且定名为“钱穆先生纪念馆”,内度藏钱穆藏书、著作和手稿。

(本文选自《出版人·图书馆与阅读》2009.7)

大师与图书馆



这一年秋，我们大三

07 历史 李华伟

该死的闹钟撕心裂肺地尖叫着，可恼火归恼火，课还是要上，不情不愿地套上衣服。临床的室友一脚踢过来：穿这么薄与其被冻死还不如被我踢死。不理她，恹恹的下了床。跑到阳台拿毛巾时才觉得寒风料峭，打了个哆嗦赶紧跑回寝室换衣，室友一脸的鄙夷。

“天凉好个秋”，走在路上才感受到深秋的凉意。迎面走来一个小美眉，奉献精神可嘉，修长白腿抖得跟筛糠似的。我打算上去表达一下我滔滔的敬仰之情，美眉很不屑地瞪视我，从那已然乌紫的嘴里抖出几个字：“大几的？”“大三的。”美眉摆出一张法官脸宣布我的罪行：“大三的有什么了不起！拽什么拽！”天地良心，我确定我刚才只是点头哈腰的，难道还未掩饰我大三昂扬的锋芒？

酡红如醉的太阳冉冉升起，带着一丝清冷一点萧瑟。我捧着热乎乎的早餐从食堂出来，秋耶？冬耶？

吃完早餐，小碎步移进教学楼。扔垃圾时没投中点，被一五好青年捡起，我看着他红袖章羞愧万分无言以对准备迅速消失。“哎！同学你大几的？”接受上次的教训我决定缄口不言。“一把年纪了还扭捏装纯，起码大三！”呃？呃！掏出小镜

子左瞅右瞅愣是没把镜子给照穿，我还没有鲜活怎么就沧桑了？

中午回宿舍，室友以影响舍容为名把我挡在门外。我使用凌波微步溜了进去，在穿衣镜前立定。“话说这镜子里蓬头垢面、双眼空洞、两唇发白的孱弱子是谁呀？”“不是你是鬼啊？”室友一个抱枕丢过来。哎！又被深深地鄙视了。秋风凉似刀，刀刀催人老啊！

午睡又是在痛不欲生的闹铃声中结束，每次都有将之毁尸灭迹的心，但想想好歹也消耗了我二十个大洋便忍着没下毒手。

午后的阳光暖融融的，纷飞的落叶伴着秋之挽歌跳着祭舞抖落了一地的风情。此时的菊花别样的妖娆，我很滥情地想到了黄巢的“冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲”，很自然的又想起张艺谋的黄金甲，总是让我吐了几升血，我的银子啊银子死得冤！

日薄西山时，情人坡上成双成对。深秋的凉意，让人觉得：大三的爱情恰似这渐落的秋阳，挣扎着她最后的灿烂。

漫漫秋夜凉如水，大家瑟缩在被窝里为以后的生计争论不休。“我决定考公务员！”“好！我考研！”“我还是找工作吧。”考研还是找工作？确实是个问题。

这一年秋天，我们大三。

“你妈妈喊你回家吃饭”

07 中文 洪梅

贾君鹏，何许人也，已不得而知。事情的起因可能只是一位正在上网的朋友到了吃饭的时候还没有回家，他妈妈便托人去喊，那被托之人便在网上发了这样一条信息。就是这样一句简单的话，为何会引起众多网友的热议和追捧呢？

我看了这个帖子后，脑海中浮现了几幅画面。第一幅大家都记忆犹新。黄昏，夕阳西下，你和几个小伙伴在路边玩丢石子或过家家，另一个小伙伴轻快地跑过来，离得老远就开始大喊：“xxx，你妈妈喊你回家吃饭！”或是你妈妈站在家门口，“娃，回家吃饭了！”有些命令，更多的是亲切。于是你们几个小伙伴便一哄而散，马路上空还回旋着爽朗的笑声。童年真的给我们留下了太多美好的记忆。它如同一杯奶茶，入口甜甜的，心里暖暖的；又似白雪公主的水晶鞋，晶莹剔透，纯洁美好。

接着我又想到了一位非主流男子吃面的照片，其经典在于照片下配的一行小字：“哥吃的不是面，是寂寞。”这张图文并茂的照片也引起了网友的热议，并在网络上悄然形成了一批“寂寞党”。当今社会，空虚泛滥，郁闷横行，随处能听到诸如此类的话语。有时娜丽莎”神秘的微笑；“应当欢喜快乐！”因为喜乐，才会有拉菲尔《西斯廷圣母》的温存、《雅典学院》的严谨；没有爱，没有喜乐，怎能有米开朗基罗《创世纪》的宏伟？《大卫》的庄严？！

我渴望的内心风景：体现和平、忍耐。孔子说：“和为贵”。因为和，才有了平安，有了和谐。因为有和平，才有顾恺之《洛神赋》的安详、《女史箴图》的恬静；“小不忍则乱大谋。”因为忍耐，才会有敦煌、永乐宫壁画的神采；没有和平、忍耐，怎能有龙门、云岗石窟的永恒？！

我期待的内心风景：蕴藏良善、信实。柏拉图在他的《理想国》中说，绘画“只描写善的和优美的东西的影像”。孟子在《尽心下》中说：“可欲之谓善，有诸己之谓信……”（意即：值得人喜欢便是好，优点确实存在于他自身，便是实在）因为善、信、美与真、善同在，尽善尽美。因为良善，才有伦布朗《夜巡》的自信、《自画像》的孤傲；因为有良善，才有了柯罗《蒙特芳丹的回忆》的温馨、维米尔《倒牛奶的女人》的甜美、莫奈《日出·印象》的清新、凡·高《向日葵》的灿烂；因为信实，才会有范宽《溪山行旅图》的崇高、李唐《万壑松风图》的豁达、徐渭《墨葡萄图》的洒脱、齐白石《蛙声十里出山泉》的意境。

我幻想的内心风景：宁静、恬淡。宁静致远，恬淡悠然……

我知道，艺术不是哲学，不是伦理说教，不应该承载太多的重负。可是，艺术也绝不应该是沦丧道德观的玩偶、颠覆价值观的敲门砖！

伦布朗说得好：“我只画使我感动的东西，正象希腊人用斧头砍大理石一样……”石鲁也说得好：“自己都不感动，还去感动谁？”我以为然。

（作者系安徽师范大学美术学院副院长、教授、硕士生导师）

候你可能会觉得自己很忙，可又不知道在忙些什么。一大堆事情等着要做，可从哪做起也成了一个问题。到真正闲下来，可以看看休闲书籍，喝喝咖啡时，却害怕自己是在浪费光阴，慢性自杀。日复一日，年复一年。有人说人的一生不是忙就是闲。其实我很想让那位独自吃面的男子和妈妈一起做手擀面。

最后出现在脑海中的是一组画面。一位白发苍苍的老人，准备了一桌丰富的饭菜，等待着儿女们的到来。墙上的钟表滴滴答答的走了一圈又一圈。中午时分，儿子、孙子、女儿，一个个接连打电话过来，以各种理由推说今天有事来不了了。老人放下电话，轻轻地说了句：“忙，都忙，忙点好啊！”最后，大彩电开着，老人躺在沙发上睡着了，脚边的猫发出“喵喵”的声音。儿女们给了老人希望，却一次次让她失望。我记得一首歌里这样唱到：“常回家看看，回家看看，哪怕帮妈妈捶捶后背、揉揉肩，老人不图儿女为家做多大贡献啊，一辈子不容易，就图个平平安安！”这首歌唱出了全天下父母的心声，父母不要大彩电、冰箱、空调，他们需要的只是儿女们多陪他们一会儿，哪怕只是一顿饭的时间。所以就算再忙，也别忘了在家喊你等你回家吃饭的妈妈。

“你妈妈喊你回家吃饭”，简简单单的一句话，喊起了美好的童年记忆和纯真的情愫，亦暴露了一些社会和心理等多方面的问题，还有“提篮春光看妈妈”的感恩之心。不管是“不知愁滋味”的少年，为生活忙碌打拼的中年，还是“夕阳无限好，只是近黄昏”的老年，“你妈妈喊你回家吃饭”，都有意无意触碰到他们的心灵，激起了温暖美丽的遐想。

妈妈

□ 萧克芬

妈妈是婴儿的守护神，妈妈是少儿的保护伞，妈妈是青年的指路灯，妈妈是中年人的贴心人，妈妈是一个家庭的基石，妈妈是一个民族的骄傲。

妈妈年轻时充满活力，妈妈中年时充满坚毅，妈妈老年时充满慈祥。

儿子因为有了妈妈才得以坚强，女儿因为有了妈妈才得以温柔，家庭因为有了妈妈才得以温馨，社会因为有了妈妈才得以和谐，人类因为有了妈妈才得以延续。

（作者系安徽师范大学社会学院教师）

心香絮语

刊头题字：华实



内心的风景

□ 杨天民

我喜欢风景。不论是青藏高原的神秘崇高，还是内蒙草原的辽阔深远；不论是天山深处的异域情调，还是西双版纳的热情奔放，都使我着迷。

我又偏爱画田园风光，特别喜欢乡村的景色：农舍、炊烟、田野、牧童……也许是厌倦了都市的喧嚣与嘈杂？也许是怀念过去在农村插队时的青春岁月？

我生在北方，又在南方长大。因此，常常把北方的风景与南方的风景做着比较。

北方的风景如同北方汉子，像山，厚重，刚强；南方的风景仿佛江南少女，似水，轻柔，甜美。



北方的风景象北方大戏，每一个普通的物件都有板有眼，炕房，石磨，老树，栅栏，似乎都在诉说着一段故事；南方的风景象江南小调，每一个平凡的东西都有滋有味，青瓦，白墙，小桥，鹅寮，样样都有情趣。

北方的风景象油画，山重水也重，结实实，方方正正；南方的风景象水墨丹青，山青，水秀，雾朦朦，飘洒洒……

柯罗说：“面向自然，对景写生。”面向自然，是向自然学习，是“师造化”，是一种态度，是一种心境；面向自然，需要虔诚，需要谦卑，需要敬畏，需要感恩！

对景写生，是向内心追问，是“中得心源”，是一种直白，是一种快慰；对景写生，需要入微，需要聚精，需要松弛，需要会神！

我相信，每个人的心中都有风景。我对自己内心的风景情有独钟！

我憧憬的内心风景：充满仁爱、喜乐。耶稣说：“要爱人如己。”因为爱，日头照好人，也照歹人。因为有爱，才有达·芬奇《最后晚餐》的肃穆、《蒙