

敬文圖書館榮獲2016年度全國十大最美校園地標



本報訊 日前，由教育部中國大學
生在线網站主辦的“尋找最美校園地標”
專題活動已落下帷幕，敬文圖書館喜登

皖南地區最大的圖書館。作為學校的“門
面型”建築，敬文圖書館不僅在外表上
顯得高大帥氣，內部的廣博藏書亦帶給

排行榜，獲“2016
年度十大最美校
園地標”獎。

敬文圖書館
位於我校花津校
區中央水系生態
帶中心位置，主
體七層，地下一
層，總建築面積
38700多平方米，
是花津校區的標
志性建築，也是

人們心靈的愉悅。敬文圖書館實行借、
閱、藏、網一體化的管理模式，兼具開放
性、便捷性、實用性、安全性，體現了現
代化、網絡化、數字化的特點，為廣大師
生提供了良好的
學習環境。

大學校園里
的教學樓、圖書
館、小花園……
一草一木，一磚
一瓦，不僅承載
著我們青春的喜
怒哀樂，記錄著
我們青春里最單
純美好的時光，

還有着文化的氣息、歷史的積澱。“尋
找最美校園地標”活動自2016年6月啟
動，歷經多輪大眾評選和專家評審，該
活動一經啟動便受到全國高校的熱捧。



【國家圖書館出版社微信平台】推介

《安徽師範大學圖書館古籍普查登記目錄》

本報訊 安徽師範
大學圖書館積極響應
2007年“中華古籍保
護計劃”的號召，根
據國家古籍保護中心
《全國古籍普查登記
工作方案》部署與要
求，開啓了“目驗原
書，逐冊清點”古籍
普查工作，着手編纂
《安徽師範大學圖書
館古籍普查登記目錄
》，於2016年7月編
校完成，2016年12
月由國家圖書館出版
社出版，



系安徽省首家出版的
“古籍普查登記目錄”。

本書系我校圖書館
的古籍普查登記目錄，
收錄館藏古籍數據6705
條，凡宣統三年以前的
刻本、活字本、抄本、
稿本等皆在收錄之列。
著錄項目有普查編號、
索書號、題名卷數、著
者、版本、冊數、存卷
等內容。本目錄後附書
名筆劃索引，以飭讀者。

2017年“書香校園”讀書創作暨 “第十一屆讀者服務宣傳月”活動啟動

本報訊 4月21日，學校2017年“書
香校園”讀書創作活動暨“第十一屆讀者
服務宣傳月”活動啟動儀式在敬文圖書
館舉行。文學院教授、博士生導師潘務
正，圖書館館長方青，圖書館黨總支書
程文海，校團委書記梁燕、文學院黨委
書記戴和聖、校學生會主席蔡志鵬等出
席儀式，圖書館教師代表、各學院團委
負責人及學生代表200餘人參加活動。啟
動儀式由校團委副書記劉長生主持。



閱讀成為生命的底色。”

圖書館館長方青講話指出，在第22
個世界讀書日來臨之際，隆重舉行讀書
創作暨“第十一屆讀者服務宣傳月”活
動，旨在培育和踐行社會主義核心價值
觀，引導廣大青年學生養成“愛讀書、
會讀書、讀好書”的良好習慣。他介紹
了“閱讀引領”“讀書創作”“文化建
設”系列活動的安排，指出讀書是和最
崇高的人進行“對話”，讀書是一場心
靈的“旅行”，號召師大學子廣泛參
與到系列讀書活動中來，用閱讀提升
心智，靠知識行走世界。

活動中，與會嘉賓為學生代表贈閱
了朱光潛先生經典著作《談談書》，
共同參觀“中華書史展”，並參與圖書
館舊書刊和“館藏印章書籤”贈送活
動，挑選自己喜歡的舊書刊和書籤。

攜手經典，博覽群書，津潤書香，
幸福成長。此次讀書創作系列活動旨在
引領著同學們遨遊書海，閱讀經典，
讓書香溢滿校園。活動由圖書館、校
團委、校學生會共同主辦，文學院團
委、學生會、德雅書苑承辦。



深情的誦讀拉開儀式序幕，文學院
同學帶來的經典朗誦《朱子讀書語錄》
贏得現場陣陣掌聲。學高為師，身正
為範，潘務正教授與同學們熱情分享
了自己讀書求學經歷，感慨書籍的浩
如烟海，時間的轉瞬即逝！他希望同
學們珍惜青春韶華，閱讀經典名著，
用詩書提升人生品位。新聞與傳播學
院徐淼同學分享自己



閱讀《解憂雜貨店》一書的體會，“
我們很年輕，我們的未來充滿了無限
可能，我們生活中缺乏的不是物質，
而是內心的富足，用心感受每一本
書帶來的光明，讓

華文作家戴小華女士向圖書館捐贈圖書

本報訊 5月9日，馬來西
亞華人文化協會永久榮譽總
會長、馬來西亞華文作家協會
會長、第三屆世界海外華人女
作家協會會長戴小華來校訪
問，並作了題為



《從〈忽如歸〉談愛的力量》的講座。
上午，校黨委書記顧家山在歡迎儀
式親切會見了戴小華，並與她進行了
熱情友好的會談。副校長王紹武、
外事辦公室主任黃聖炯、校辦公
室主任曾黎明、圖書館館長方青、
文學院黨委書記余大芹、新聞與
傳播學院院長楊柏嶺、外國語學
院院長張德讓出席歡迎儀式。儀
式由外事辦公室副主任杜俊主持。

會上，副校長王紹武向戴小華授
予了我校客座教授聘書。同時，戴
小華向我校圖書館贈送新近出版
著作《忽如歸》20冊。館長方青
代表圖書館向戴小華女士表示誠
摯的敬意和感謝。

下午，戴小華女士作客敬文講
壇，為我師生作了題為《從〈忽
如歸〉談愛的力量》的精彩演講。
演講由文學院俞曉紅教授主持。
戴小華圍繞《忽如歸》的寫作背
景和寫作過程，結合《忽如歸》
的部分內容，介紹了背後家族的
故事，講述了親人的愛、朋友
的愛、國家和民族的爱給予整
個家庭的力量。演講後，戴小
華熱情洋溢地與師生進行了互
動，並鼓勵同學們多讀書，保
持閱讀的好習慣。演講在愉
快和諧的氛圍中結束。

據悉，戴小華女士是馬來西
亞著名的華文作家，創作領域
涉及戲劇、評論、散文、報
告文學、小說、雜文等，至今
出版作品二十餘種，包括《永
結無情遊》、《深情看世界》、
《愛是需要學習的》等。作品
曾多次在馬來西亞及其他國
家地區獲獎。

图书馆“第十一届读者服务宣传月” 活动安排

为满足读者需求,提升阅读体验,拉近沟通距离,图书馆在第二十二个“世界读书日”到来之际,特举办以“玩转新媒体,体验趣悦读”为主题的“第十一届读者服务宣传月活动”。具体活动安排如下:

- 一、活动主题:玩转新媒体,体验趣悦读
- 二、活动时间:2017年4月21日-2017年6月9日
- 三、活动参加对象:安徽师范大学(含皖江学院)全体师生
- 四、主要活动安排:

活动名称	活动内容	活动时间	活动地点
宣传月启动仪式	活动开幕式暨旧书刊赠送活动;“馆藏印章书签”赠送活动;“超星·云舟杯”专题创作大赛启动仪式	4月21日	敬文图书馆东大门
文化校园,诗意青春“江城书会”系列活动	国学知识竞赛;“我最喜欢的一本书”推介交流;史学知识竞赛;“为你写诗”活动	3月下旬—5月下旬	花津校区团委多功能厅、赭山校区图书馆报告厅
超星“云舟杯”专题创作大赛	通过读者的视角和创意,以“互联网+”思维模式获取和利用资源,定制属于读者专属的“知识空间”	4月下旬—5月下旬	敬文图书馆视听阅览室
经典阅读栏目建设	发布经典名著书目,馆藏新书推介	4月下旬—6月上旬	图书馆网站、微信平台
敬文讲坛	文化专题讲座	4月下旬—6月上旬	图书馆一楼国际学术交流中心
“心影相随 共赏经典”	系列专题影片	4月下旬—6月上旬	敬文图书馆视听阅览室
数据库培训	“数字资源服务进学院”系列讲座	4月下旬—6月上旬	敬文图书馆视听阅览室、相关学院报告厅
宣传栏主题展	中国传统节日诗词展;“最美阅读”摄影展	4月下旬—6月上旬	花津校区、赭山校区图书馆宣传栏
阅读排行榜	第五届“读者之星”的评选;2016年度最受欢迎20本图书的推荐	4月下旬—6月上旬	花津校区、赭山校区图书馆宣传栏
主题征文活动	开展第三届“品读经典 对话信仰 弘扬社会主义核心价值观”互联网读书征文活动;开展第四届“阅读·知识梦·中国梦—我与经典名著之缘”征文活动	4月下旬—6月上旬	敬文图书馆
“青春记忆”活动	制作毕业心语纪念墙;励志专题影片欣赏,共忆青春岁月和梦想	4月下旬—6月上旬	敬文图书馆
敬文书话	开展“阅读·交流·共享”读书沙龙活动,邀请专家教授与读者一起品读经典,悦享人生	4月下旬—6月上旬	敬文图书馆二楼经典阅览室
作家见面会	邀请优秀作家与读者一起畅谈读书与人生	4月下旬—6月上旬	敬文图书馆一楼国际学术交流中心
趣味体验活动	图书馆馆史实物展;古籍保护与利用体验;剪纸比赛;手绘汉元素服装设计大赛	4月下旬—6月上旬	敬文图书馆二楼大厅
“你选书 我买单”活动	组织读者参加书展,现场挑选或推荐自己喜欢的图书,图书馆现场采购	5月上旬	敬文图书馆一楼大厅
读者座谈会	与学生共同交流商讨图书馆的发展与规划	5月中旬	敬文图书馆二楼会议室
书海寻宝	“认识、了解、利用图书馆”的主题活动	5月中旬	敬文图书馆各阅览室
经典诵读	经典作品诵读活动	5月中下旬	敬文图书馆东大门
真人图书馆	邀社会人、教师、学生分享精彩人生故事	5月中下旬	敬文图书馆二楼经典阅览室

动 活 掠 影



“世界读者日”主题宣传活动



“你选书我买单”活动现场



第五届江城书会国学知识竞赛



经典诵读活动“文”字图案



图书馆古籍开放周



“数字资源服务进学院”讲座



鞠萍做客师大畅谈32年童心之旅



敬文书话之“张惠言与桐城派”



平民圣人——墨子

怎樣讀《墨子》

■ 常森

殆为墨子去世后墨家三派各据所记而整理的墨子讲学记录，是研究墨子和早期墨家最基本最可靠的材料；第四十篇到四十五篇，即《经上》《经下》《经说上》《经说下》《大取》《小取》，应当是战国后期墨家之作品，非出于一人之手，也非出自一时；第四十六篇到五十篇，即《耕柱》《贵义》《公孟》《鲁问》《公输》，是墨子后学关于墨子及其主要弟子言行的记录，写成时间应当较早，为研究墨子生平事迹的可靠材料；第五十二篇到七十一篇（中缺九篇），即《备城门》等，当是墨子讲授防御战术和守城工具的著作，由禽滑釐及其弟子根据记录整理而成，写于墨子晚年及禽滑釐时代。（参阅孙以楷等《墨子全译》前言）

读《墨子》，首先要了解它的言说之特点。

众所周知，墨子“非乐”。如果把墨子反对之乐看成艺术的代表，可以说在艺术方面，墨子表现了小生产者汲汲于功利的特点，他可能是我国历史上最早的知美却反对求美的学者。无疑，墨子之“非乐”不仅反对音乐活动本身，而且反对社会上层欣赏音乐时衣食住行诸方面的享乐，因为这些不符合兼爱百姓之道。可无论如何，他毕竟是出于功利的考量，摒弃了美好的艺术。《墨子》文章映射了墨家重功利的特点。在先秦

诸子中，它们可能是最缺乏文采的，无《论语》之简约深远，无《孟子》之雄辩恣肆，无《荀子》之缜密精细，更无《庄子》之奇诡恣悠。墨子及其后学刻意彰显为文学出言谈之“用”，而贬抑有可能带来干扰的“文”，遂使其文质朴有余而文采不足，成为史上一大憾事。然而换一个角度说，《墨子》一书不仅因为特出之思，而且因为独到之文，强化了先秦诸子的多元性，何尝不是史上的幸事呢？

读《墨子》，尤须关注它对当下社会的价值。

从某种意义上说，墨家学说原本是儒学的解构性力量。儒家立于一尊之前孟子竭力排摈墨学，儒家立于一尊之后墨学不兴，这是一个重要原因。但这正显示了它在中华文化构成中不可替代的价值。当下弘扬以儒学为核心的传统，理应重视它对儒学的某种矫正作用。举例言之：第一，墨家勇于实行，对偏重于向内寻求和拓展的儒、道两家都是一种反拨。第二，儒家倾向于将思维限定在政教伦理范畴。第三，墨学之兼爱说主张没有等差的爱，从一定程度上超越了儒家张扬的君臣父子秩序，故被孟子归到“无父”“无君”之列（《孟子·滕文公下》）。而在当下，用墨子不讲究等差的兼爱思想，来修正孔子不脱离等差的仁爱观念，也许是值得考虑的重要理论和实践要求。

除此以外，墨子“非攻”也有极高的现代价值。这种价值不在于他反对攻打别国，而在于他采取反对立场的如下依据：“亏人自利”即不仁不义，“苟亏人愈多，其不仁兹甚”（《墨子·非攻上》）。墨家既不讳言利，又反对“亏人自利”，既不虚廓，又有价值担当，比较适合现代社会的需要。墨子还有利他观念。夏曾佑《中国社会之原》云：“老子为己者也，孔子为己并为，墨子为人者也，其宗旨愈改而愈优。”（《新民丛报》第三十五号）墨子利他观念当有助于矫正现代人对自我的过度沉迷，激发他们对世人的关爱。墨子有平等观念，这体现在礼教政治诸多方面。比如政制方面，他张扬“虽天亦不辨贫富贵贱、远迩亲疏，贤者举而尚之，不肖者抑而废之”（《墨子·尚贤中》）。司马谈评墨家礼制，尝云：“使天下法若此，则尊卑无别也。”（《论六家要旨》）而这显然符合现代社会的需要。

最后要提醒大家的是，读《墨子》要提防历史上那些板结固化的认知。以一种开放的心态面对经典，你会发现更多的真相。学界总是有人说，要把握墨家批评儒学的立场云云。其实，严守这一立场，会妨碍我们理解先秦墨家与儒家的真实关联。郭店楚墓竹书等出土文献，足以彰显将这段历史简单化的弊病。其实不惟读《墨子》，读其他经典，也应该保持这种开放的心态。

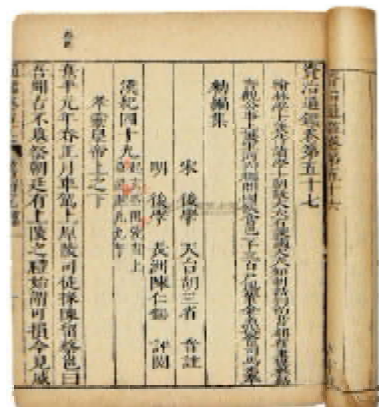
节选自《中华读书报》（2015年11月18日04版）

在我国历史长河中，《墨子》一书的命运和经历相当独特。比如，很多传世先秦典籍至少在唐以前就形成了具有高度稳定性的经典文本，可《墨子》的经典文本至今都没有形成。从秦汉至清中叶，历代统治者均不提倡《墨子》之学，士人也绝少理会，以至于两千多年间几无学者研究或批注该书。今天我们读《墨子》，最好是读孙诒让《墨子间诂》，而以今人吴毓江《墨子校注》作辅助。

《墨子》堪称古代百科全书，其内容涉及哲学、政治、逻辑、科技、军事等各个方面。据学者研究，今本《墨子》之前两篇，即《亲士》和《修身》，应为墨子自己所作，带有学于儒家又脱离儒家的痕迹；接下来五篇，即《所染》《法仪》《七患》《辞过》《三辩》，可视为墨子中年时期讲学的记录，乃墨子去世后其弟子根据记录增益而成，为墨子思想之纲要；第八篇到第三十九篇（中缺八篇），共十一个题目，即《尚贤》《尚同》《兼爱》《非攻》《节用》《节葬》《天志》《明鬼》《非乐》《非命》《非儒》，各题往往分上、中、下，大多数篇章均以“子墨子言曰”开头，

怎樣讀《資治通鑒》

■ 姜鹏



《资治通鉴》的编撰，前后历经19年（完成于宋神宗元丰七年，即1084年），就是把治平三年（1066）作为编修的起始年来算的。这个算法其实也不确切。如前所述，这一年只能算这部书成为官修书的开端，事实上司马光的准备工作和早期编写工作，早就开始了。

在得到宋英宗的支持之后，司马光开始挑选助手，强化编修程序。司马光将编修程序分为三步。第一步是将所有史料按年月汇集，称作“丛目”；第二步是在“丛目”基础上，将无益于治道的内容予以删削，也要对一事多说者进行辨析、提炼，称之为“长编”；第三步是在“长编”基础上删定成书。三位助手完成前两步工作，最终司马光亲自笔削定稿。

治平四年（1067）春，司马光完成了第一批定稿。这时宋英宗已经去世了。所

以这第一批定稿进呈给了继任的宋神宗，并由司马光在经筵中为宋神宗讲解相关内容。宋神宗为这部书写了篇序言（由当时的翰林学士王珪代笔），并正式将该书赐名为《资治通鉴》，取“鉴于往事，有资于治道”之意。

二、《资治通鉴》的读本

《资治通鉴》最终于宋哲宗元祐元年（1086）校订完毕，并于杭州镂版刊行。同年，司马光去世。宋哲宗亲政以后，一反司马光与太皇太后高氏领导的元祐政治，立志绍述乃父熙丰新法。反王安石阵营，以及与司马光政治意见接近的朝野人士受到打击。宋徽宗时，定下“元祐党籍”并刻碑。司马光被目为元祐党领袖，《资治通鉴》也差点遭毁版之厄运。幸赖刻版前缀有当初宋神宗所赐的“御制序”，这部伟大的著作才得以保存下来。

对于今天的读者来说，《资治通鉴》的最佳读本，当然还是上世纪五十年代由中华书局出版的标点本，这也是迄今为止最好的一个整理本。这次整理，选择了清代胡克家翻刻的元刊胡三省音注本《资治通鉴》作为底本。选择这个底本最大的好处是，读者在读到《资治通鉴》原文外，还能读到胡三省的注释。

对于绝大多数非文史专业读者来说，要通读这样一部皇皇巨著，恐怕是很有难度的。文言文及历史背景知识，都可能成为阅读的障碍。很多读者都希望有一

部白话本《资治通鉴》以辅助阅读。市面上有不少品种的白话本《资治通鉴》。在此想略为讨论一下市面上比较流行也非常有影响的一种，即柏扬版白话《资治通鉴》。编写者在这套书上的确费了不少工夫，内容比较完整。但柏扬这套书除了白话翻译外，还加塞了他本人的很多评论。我想提醒大家的是，柏扬在解读中国历史的时候，有自身的意识形态立场。读他的书，借助其白话来帮助理解《资治通鉴》原文，完全可以，但万万不能被他的个人思想牵着鼻子走。

也有很多读者，可能只是想对《资治通鉴》的风貌作些了解，而并不执着于读完整部书。针对这样的读者，我们可以推荐一些节选本。市面上《资治通鉴》的节选本也有很多。老一辈学者中，瞿蜕园、王仲荦都分别选注过《资治通鉴》。我想重点向大家推荐的，是1965年中华书局出版社出版的、由王仲荦编注的《资治通鉴选》。这部书辑录的内容虽不多，只涉及“张骞通西域”“党锢之祸”“黄巾起义”等八个主题。但编选者的眼光可以从文本中得到充分的体现。

节选自《中华读书报》（2015年11月11日08版）



一、《资治通鉴》的编撰

司马光编撰《资治通鉴》，与幼年嗜读《左传》，有着密切的联系。这从《资治通鉴》的体裁选择和时代断限上，都能得到佐证。首先，在体裁上，《资治通鉴》选择的是和《左传》一致的编年体；其次，在断限上，《资治通鉴》始于“三家分晋”，是接着《左传》往下写的。司马光根据书中的纪年标识，在《进〈资治通鉴〉表》中说，这部书囊括了1362年的历史（《资治通鉴》结束于公元959年，陈桥兵变的前一年）。后人一般也沿用这一说法。事实上，从叙事角度看，《资治通鉴》涵盖的历史跨度，并不止1362年，而应超过了1400年。

司马光很早就开始着手这部书的编撰。最初编成了《历年图》五卷，起于周威烈王二十三年，止于宋朝建立前，是1362年间历朝大事记，提纲挈领。于治平元年（1064）进呈给宋英宗。很多学者把这份《历年图》看作司马光创作《资治通鉴》的提纲。

之后不久，这项庞大的编年史写作计划，完成了前八卷内容，司马光将之命名为《通志》，于治平三年（1066）进呈给宋英宗，内容包括从三家分晋到秦二世三年（公元前207年）。宋英宗在看了之后，决定将司马光编修史籍的工作转变为官方行为，由政府出资募员，司马光领衔，来完成一部讲述“历代君臣事迹”的史书。经司马光和宋英宗沟通后，决定将这项工作放在编撰《通志》的原计划基础上进行。这是这部编年体通史成为官修书之始。很多文献都说《资

红楼梦未醒

2014级化学 余冰清

一枕黄粱梦红楼，半卷残篇此生休。曾几度燕燕欢声，盈盈笑语；有多少咏絮才华，朱颜如玉。忽然大厦倾，风烟寂，只落得一片白茫茫大地真干净。如今人去楼空，卷帙泛黄，却终究难忘那荣华旧梦，风流人物，万千次萦绕心头，为之叹息泪流。

记得曲阑干畔，一咏一叹，笔墨间写尽春花秋月，此景此心；记得琉璃世界，割腥啖膻，篝火边掩映绮年玉貌，锦绣霓裳。看似烈火烹油，鲜花着锦的风光，却不过是来日家败人亡、世事茫茫的注脚。当筵席散尽，拂去旧日浮华金粉，铭刻于心的，唯有那些永不褪色的人而已。每一本小说，都离不开人物的塑造。而塑造人物，贵在真实。世间无完人，红楼亦无完人。唯其缺憾，方见其完美。

金陵十二钗，俱是风华绝代，但也并非完美。林黛玉稀世姿容，锦心绣口，却有寻常少女的小小心思，在爱情中患得患失。宝姐姐天香国色，随分从时，却在豆蔻年华里淡看世情，洁若冰雪亦冷若冰雪。更有凤辣子热情风趣的背后，是弄权敛财，无所不为，甚至杀人于无形。可在曹公笔下，她们的风姿与神采依旧令无数人心折。因为他是带着悲悯而不是鄙薄，怀着追忆而不是批判的态度来塑造这一个个鲜活的人物，尤其是女性。

封建社会里，从来女子为下贱，曹公却用他丰富的感情，细腻的笔触，表达了对她们最大的怜惜与同情，赋予她们花的特性。都说女子如花，可向来赏花的人多，惜花的人少。花开时，有人爱那灼灼桃夭的盛景；花落时，有人赏那飞红轻乱的风情。然后弃诸泥土，委身黄土，还有谁如黛玉，如宝玉，会怜惜她们辗转漂泊、不能自主的苦楚呢？而曹公，正是惜花怜花之人。

因此我们看见了黛玉猜疑敏感的背后是幼失所怙、寄人篱下的忧愁，看见了宝钗的淡漠世故是因为过早挑起了家族的重担，看见了熙凤的辣手无情是在风雨飘摇的贾府里的不得已。纵然是面目可憎如赵姨娘，相信亦有过明媚鲜妍的美好韶华。谁能说年少的赵姨娘不是那个心灵手巧的俏晴雯呢？只是侯门似海，最终被践踏成卑微而卑劣的模样。人生从来便是苦海，谁不是苦苦煎熬的芸芸众生？因为经过，所以懂得；因为懂得，所以慈悲。

《红楼梦》中巧妙的伏笔，素来被誉为“草蛇灰线，伏笔千里”。正因如此，读红楼时，哪怕再是锦绣繁华，也难免隐约的衰颓。强烈而无奈的宿命感，悲凉之雾遍布华林。何尝无人知晓这富贵转眼成空，却无人能阻挡人死灯灭，大厦倾覆。有人沉醉复沉醉，将余生寄托于灯红酒绿、色相红尘之中；有人试图力挽狂澜，却终究难逃命运的安排。当宿命的铁蹄踏碎现实的安逸，当命运的雷霆震撼曾经的宁静，沉醉着死去，和清醒地灭亡，



究竟哪一种更痛苦？

唯一知道的是，情如泡影，身是梦幻，花开花落之间，无人许得永恒。最悲哀的不是缘聚缘散难定，而是总有人轻信了永恒。贾宝玉其实早已感知到满园花开里最早的一缕凋零，却还是计划着如何布置怡红院，幻想着几百年的熬煎。书外人深知那个无法逆转的结局，依旧字字泣血，写就一场旷世传奇；书内人不知红楼一梦终须醒，兀自懵懵懂懂，在半梦半醒中走向自己的结局。书内书外，躲不过的是与宿命的痴缠。命运的齿轮滚滚转动，当书外之人耗尽心头之血，溘然长逝，书内之人亦是渺渺冥冥，或流落于红尘，或魂断黄泉。书内书外，命运都连结于他手中的一支笔。一端是他，一端是那红楼的梦。

尽管是一场悲凉的梦，梦境中，亦有着缠绵情事，旖旎风光。金玉良缘是今生塑造的姻缘，木石前盟却是前世注定的情缘。有多少情不知所起，一往而深；有多少缘分天注定，倾盖如故。原来这样不由自主、不问缘由的钟情，是前世牵连的

一丝余情。只可惜，前世他以甘露予她生，今生她却要以泪偿他死。有生之年，狭路相逢，终不能幸免，亦不愿幸免。纵然红颜凋零，锦绣灰堆，相逢终是幸事。人叹贾宝玉处处留情，许不得白头相伴，怎般配黛玉这般神仙人物？可除了宝玉，谁又能解开林妹妹的一身诗情，满怀愁绪？而除了林妹妹，亦无人懂得宝玉的志趣情怀。

对别的女子，贾宝玉有发自内心的怜惜，或是对于色相的痴迷，而灵魂的碰撞，精神的契合，他只留给林妹妹。只有他会为黛玉的《桃花行》落泪，只有他会寒夜冒雨而来，只为一句问候。亦只有林妹妹懂他那颗至真至纯的赤子之心，懂得他待她的一往情深，为他含笑，为他落泪。曾有的小小嫌隙，与其说黛玉是因“金玉”之说而担心宝玉移情于宝钗，不如说她是为俗世的风刀霜剑而心有戚戚。

千言万语的誓言，海枯石烂的盟约，抵不过一句“你放心”。

世间有奇缘。这样的两个人，从彼此的心间严丝合缝生长了出来，填满了所有缝隙……

知己一人，赢得误他生。从此再是那姹紫嫣红开遍，亦是人眼不人心。心中摇曳的，唯有那一片寂寞林。把炽烈如火、浓烈如酒的挚情，化作了平淡生活里点滴的熨帖和浪漫，纵然相守不过一瞬，亦是终生。

写景如在眼前，写人呼之欲出，写事九曲回折，写情淡极知味，《红楼梦》实为古今之奇书。只可惜这一曲绝唱，再听不见袅袅尾音，最终的四十回如今早已无从寻觅。

红楼缘浅，相逢即是幸事。红楼成空，梦犹未醒；一生寂寥，三生有幸。

红楼梦，红楼梦。恍如一场梦，原是一场梦，只是一场梦……

唯念山中寂寞林——品读林黛玉的一生

2015级卓越语文 陆欣

“两弯似蹙非蹙眉烟眉，一双似喜非喜含露目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。”

你如仙子般从书卷中缓缓走来。繁花落尽，尽生悲凉之感，连心绪都被牵扰。闲来再读《红楼梦》，一曲红颜之叹在耳边回响。曾经的兴盛贾府，早已被记忆打湿，或丢弃或唏嘘。金陵十二钗的美，各有各的风韵姿态，而我却唯念山中寂寞林。

她，前世是西方灵河岸边、三生石畔的绛珠草，今生注定将用眼泪为爱祭奠。她，淡雅脱俗，优雅如兰，氤氲成初夏那一款诗意的馨香，如梦如烟，默默的装点着大观园的每一处景致。她，敢爱敢恨，妩媚深情，从不会将心绪掩藏，却总让人心疼，只能空叹息“西风多少恨，吹不散眉弯。”何其一生，却总是用泪水浇灌，何其一生，将所有的一切如同当日的落花一同埋葬。

可谓是苦、叹、悲，呜呼哀哉！

苦，命途多舛。

黛玉自幼丧母，似乎总是不受命运的偏爱，总是要学着经历太过沉重的苦痛。她，从苏州的画舫，一个人默默走出来，孤身一人去往外面的繁华世界，面对尘世的纷杂喧闹。若欣喜曾在脑海

有片刻的停留，若期待曾在眼睛里闪烁，是不是后来会更加失望难过。似乎有着无限亲情的豪府，实则是个看似繁华，实则明争暗斗的大观园。不是漂泊，却比漂泊更加无奈惆怅。寄人篱下、无依无靠，只得步步惊心，时时留意，像是一只被禁锢的鸟，丢了自由，也不知从何寻找。她是孤独的，害怕被人遗忘被人丢弃，于是总是喜欢说着刻薄尖锐的话语，赢得他人的注意，试图让别人听见她的召唤，只是，她的心或许没死，这个世界已是死水一滩，人们在这个封建制度下已是行尸走肉，而她的声音也还是太过弱小，被风吹散。甚至，其他人会对她的“刻薄”说些闲言碎语，诺大的贾府，充斥太多利益与纠葛，只是，没有人能真正懂她。

叹，稀世才华。

黛玉并非是个只会读《西厢记》，多愁善感的弱女子，一座大观园锁不住她的满腹才情。“咏菊”诗，诗社夺魁；“葬花诗”荡气回肠；“鲛绡诗”情深似海；“凹晶馆联诗”一唱三叹，珠联璧合。她的美，由内而外，散发着一股淡淡的古韵气质。她有诗的情致，更有诗的灵魂，把诗当成心灵的慰藉，情感的寄托以及对

世俗的控诉，用一颗诗心活在自己的干净世界里，这里没有黑暗，没有外物的纷纷扰扰，只听见流水潺潺和树上鸟儿清脆的鸣叫。至今犹记“未若锦囊收其骨，一坏净土掩风流。”带来的震撼，黛玉会流泪，会哭闹着耍小脾气，会敏感，但她骨子里的孤傲就这样透过点点文字扑面而来，令人出乎意料却又在情理之中。我们不需要用太多华丽的辞藻去赏析她的才华，不需要用刻板的词句去理解她，只需要秉持一颗愿意读懂她的心，或许惊艳也不过如此。

悲，爱情凋零。

“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚化？”木石前盟割不断的情丝，他们就是灵的情投，美的意合，他们的情意就好似一股清流在贾府的污浊泥水中流淌。宝玉唤她“林妹妹”，初见便觉得好像在哪里见过，细水长流的陪伴，原来，竟能有人可以懂她甚至爱她。他们都是封建制度的反叛者，都是社会的不屈者，都是自由的斗争者，当所有人都指责他们的时候，深处贾府的他们，是无能的，但也是清

醒的，始终惺惺相惜，视对方为知己，为大观园中最后一抹净土。也许是他们今生的缘分，也许三生石畔上早已注定，不早一步、不晚一步，林黛玉和贾宝玉就在千人海中相遇相知。可是爱情悲剧的种子早在相遇之前就已经种下，当婚姻成为筹码，他们注定有缘无分，空自牵挂，徒然流泪，只落得一场空欢。黛玉的悲，是无言的，只得一个人默默承受，没了宝玉，似乎已没有继续苟活的理由，焚稿断痴情，是恨也是爱，没有说完的话，没有续完的情，是不是还有下一世？

张爱玲说过，人生三恨：一恨海棠无香，二恨鲛鱼多刺，三恨红楼梦未完。这是一曲未完的红楼叹歌，是一段未完的思念。黛玉走了，带着爱与恨，带着遗憾，带着宝玉的心走了，清清爽爽的来，轰轰烈烈的去，一缕香魂在尘世间的繁杂与喧嚣中随花而逝，随风而去。

沧桑百世，时空无限，犹记得初见你的模样，你还在这，而我还把你思念。“堪怜咏絮才。玉带林中挂。”落花无情人有意，唯念山中寂寞林。

“两弯似蹙非蹙眉烟眉，一双似喜非喜含露目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。”你如仙子般从书卷中缓缓走来……