



點燃讀書激情 共讀書香校園

圖書館舉辦世界讀書日暨第三屆讀者服務宣傳月活動

本報訊 “知識改變命運，讀書成就未來”。為了營造多讀書、讀好書的氛圍，我館在紀念 4 月 23 日“世界讀書日”的同時，於 4-5 月舉辦了主題為“點燃讀書激情，共讀書香校園”的“世界讀書日暨圖書館第三屆讀者服務宣傳月”活動。

本屆宣傳月活動圍繞閱讀這一主題，開展了一系列活動，主題突出，內容豐富，主要有以下幾個方面：（一）向全校讀者發出“倡議書”。借助“世界讀書日”這一契機，通過網站、海報、報紙等向讀者發出倡議書，倡導全校師生積極閱讀圖書。（二）開展“閱讀與分享”活動。為了讓閱讀成為習慣，讓分享傳遞快樂，4-5 月，通過圖書館網站這一平台，讓讀者將讀過的好書推薦給大家，並附上讀



“書來書往”活動現場

圖書館一樓學術报告厅作了“關於現代圖書館精神的思考”的報告。（五）開展“書來書往”活動。通過開展舊書置換活動，讓舊書流動起來。5 月 10 日，活動在花津校區一食堂門口進行。本來活動只計劃進行一天，後來應同學們的強烈要求，將活動時間延長了一天。由於活動影響較大，校廣播台還對這項活動進行了現場專訪，並進行了報道。（六）舉行讀者懇談會。為了加強圖書館與讀者之間的互動，聽取讀者的意見與建議，5 月 28

另外，通過“閱讀與分享”活動，使同學們相互激勵、共同分享讀書的快樂，從而營造了校園的書香氛圍。二是加強了讀者之間的互動交流。如“書來書往”活動，讀者可以把所要交換或所想尋找圖書的書目以及自己的联系方式寫在紙片上，貼上展板，以便相互置換手中的閒置書籍。又如“閱讀與分享”活動，讀者

懇談會則更是一次圖書館與讀者交流、互動的好機會，讀者對圖書館的文獻建設、借閱服務等方面提出了一些很好的意見和建議，有助於圖書館更好地建設和發展，而懇談會上館領導和各部門主任對與會讀者意見與建議所作的反饋，也促進了讀者對圖書館工作的了解與支持。四是活動凸顯了學術性。邀請同濟大學圖書館館長慎金花教授所作的學術報告，對圖書館精神、圖書館權利等問題，進行了分析和解讀。報告深入淺出，娓娓道來，既通俗易懂，又具有一定的學術性。

（諮詢部 董家魁）



大型愛書簽名活動現場

書感言，與大家共同分享閱讀的快樂。（三）舉行大型愛書簽名活動。4 月 23 日、25 日，分別在敬文圖書館廣場、隴山校區圖書館門前，舉行了“大型愛書簽名活動”。活動主題為“愛護圖書，從我做起”，請讀者參加愛書簽名活動，倡導愛書、護書的好風氣，提倡文明閱讀。（四）舉辦專家講座。4 月 18 日下午，邀請同濟大學圖書館館長慎金花教授，在敬文

日上午，在敬文圖書館三樓會議室舉行了讀者懇談會。部分館領導、圖書館各部門主任及各個學院的讀者代表參加了懇談會。

通過開展上述一系列豐富多彩、生動活潑的活動，本屆宣傳月活動取得了良好的效果：一是營造了書香氛圍。通過多渠道地發出“倡議書”，引導同學們多讀書、讀好書，激發了大家的閱讀興趣。



讀者懇談會

同濟大學圖書館館長慎金花教授蒞臨我館講學

本報訊 4 月 18 日下午，應我館邀請，上海同濟大學圖書館館長慎金花教授，在敬文圖書館一樓學術报告厅作了題為《關於現代圖書館精神的思考》的報告。報告會由館長莊華峰教授主持，圖書館領導及全館職工參加了報告會。

慎金花教授長期從事管理專業、圖情專業的教學與管理工作，對圖書館的建設與發展進行過思考和探究。慎教授的報告包括三個方面的內容：一是問題的由來。主要談論大陸圖書館職業面臨的困境及其形成原因；二是圖書館精神。包括西方圖書館精神的形成、國內圖書館精神的討論、圖書館精神的實踐解讀等；三是圖書館權利。主要從社會立場、館員立場的角度闡釋了圖書館權利的內涵。她認為圖書館權利這一術語涉及兩個方面的涵義：一是圖書館必須維護讀者自由獲取知識的權利，二是圖書館必須維護圖書館員的權利，二者關係密切，相輔相成。

報告結束後，莊華峰館長作了總結發言。

莊館長說，這場報告會是我館為慶祝 80 周年校慶、活躍學術氛圍而舉辦的“名家系列學術報告”之一。慎教授這場報告給人耳目一新之感，對大家啟發很大，具體言之，報告有如下幾個特點：一是理論性強。如報告對圖書館學相關理論的闡釋很具體，尤其是關於現代高校圖書館的“理性、智慧、平等、服務”功能的概括，富有新意。二是理論聯繫實際。報告聯繫中外圖書館的實際，列舉了很多事例，便於大家理解。三是通俗易懂。報告深入淺出，娓娓道來，易於領會和把握。

（諮詢部 董家魁）



莊華峰館長做客新安百姓讲坛 解读中国传统节日文化的当代传承

本報訊 端午節的前一天即 6 月 7 日，圖書館館長莊華峰教授應邀做客新安百姓讲坛，在安徽省圖書館作了一場題為“碰撞與融合：中國傳統節日漫談”的精彩講座。

講座內容主要分為“中國傳統節日的魅力”、“中國傳統節日遭受冷落”及“關於東西節日文化碰撞的思考”三個部分。莊華峰教授首先闡述了中國傳統節日在營造和諧氛圍、彰顯愛國情懷、注重情感交融、追求健康長壽等方面的功能，對中國傳統節日的獨特魅力作了深刻的剖析。接着，又介紹了中國傳統節日遭受冷落的表現，並詳細分析了中國傳統節

日所以遭受冷落，以及洋節日所以備受年輕人歡迎的深層原因。最後，莊教授還就東西節日文化的碰撞問題談了自己的看法，認為應該辯證地看待中國傳統節日與洋節日碰撞的問題；要從弘揚中華民族傳統文化和民族精神的高度來對待傳統節日；要將保護和弘揚中國傳統節日文化付諸行動。

莊教授的講座深入淺出，幽默詼諧，使得整場講座掌聲不斷。講座結束後，莊教授還同現場聽眾進行了互動與交流，並一一解答了聽眾提出的問題。

（社會學院 丁雨晴）

阅读在线

《访问历史——三十位中国知识人的笑声泪影》



李怀宇 著 广西师范大学出版社

本书的访谈对象包括吴冠中、汤一介、丁聪、何兆武、乐黛云、何满子、李育中等，他们多经历了中西文化碰撞的时代，既受传统文化熏陶，又受欧风美雨的影响，在不同领域各有建树。今日世界又快又热，而文化大家渐行渐远。重寻他们的传奇人生和晚年心境，他们的思想境界和处事之道，他们对历史的追忆和对未来的思考，也是重温中国知识人那一个世纪的心路历程。

《策划学——原理、技巧、误区及案例》

策划学的适用范围很广，包括营销、新闻、广告、公关等领域。本书是一本深入、系统探讨策划学理论的书，其中很多观点是由作者第一次提出或者是第一次作为理论归纳总结的，并且结合了大量案例进行讲述和分析。本书作者是策划经济学理论的奠基人、策划学学科的系统构建者，其著作不但被北京大学、清华大学等众多高校用作教材或参考书，而且深受社会读者的欢迎。



吴昊 著 中国人民大学出版社

图书馆2007年科研成果喜获丰收

图书馆是一个为教学、科研工作服务的学术性机构。因此，开展学术研究工作图书馆职工的任务之一。2007年，图书馆广大职工在努力做好服务工作的同时，积极从事科研工作，并取得较大成绩，其中获得省部级课题3项、市级课题4项、校级课题9项（包括青年基金4项、专项基金1项、出版基金1项、教材编写2项、教材出版1项）出版著作2部、发表学术论文近30篇。

这些科研成果具有以下几个特点：一是研究视角新颖。成果中，或把计算机应用理论与国情专业相结合，或把地理信息系统与图书管理相结合，或把社会学、历史学和文献学相结合，进行了多学科的交叉性，具有一定的新颖性。二是研究紧密结合馆藏文献资源和工作实际。如《安徽师大馆藏徽州文书整理与研究》、《〈新安文粹〉校注》等课题，都是对我馆馆藏文献的整理与研究；而《高校图书馆信息咨询服务过程中的人文关怀研究》、《WebGIS在数字图书馆建设中的应用研究》等项目，则是对图书馆工作业务的研究。另外，所发表的学术论文中，有的是对馆藏文献资源的研究，如《徽州历史文献资源的地位和价值》、《网络环境下的

建国前期刊开发与利用》等；有的则是对图书馆日常工作和业务实际的思考和探索，如《Use Case建模在数字图书馆系统中的应用》、《无线局域网在图书馆的应用》、《社会科学查新检索策略探索》等。这些成果都凸显了学术研究与实践紧密结合的特点。三是成果数量与层次有所提高。2007年，全馆共有16项课题获得资助，立项数创历史新高；从成果的层次看，也比往年有所突破，如立项课题中有3项省部级课题，学术论文中有7篇发表在《光明日报》（理论版）、《中国农史》、《中国地方志》等国家级期刊上。

图书馆科研工作所以取得显著成绩，主要原因有：一是馆领导高度重视。馆领导一再强调图书馆员在努力提升服务水平的时候，必须不断提高自身的学术水平，鼓励大家积极申报各个级别的研究课题；还要求馆员注重理论联系实际，加强成果的开发与利用，争取在实际工作中发挥指导作用。二是继续实施科研奖励办法。为鼓励大家积极从事科研工作，馆里继续实施多年来一直坚持的科研奖励办法，针对各个级别的科研成果，给予相应的奖励，从而充分调动了馆员从事科研工作的积极性。三是形成了浓厚的科研氛围。由于馆领导的重视与倡导，并辅之以相关的奖励政策，广大馆员在做好服务工作之余，结合馆藏文献资源及个人的岗位业务实际，积极进行思考和探索，在课题申报、教材编写及论文论著撰写等方面，都表现出了极大的热情，营造了浓郁的科研氛围。

（咨询部 供稿）

安徽师大图书馆在八十年的历史传承中，积累和收藏了丰富的古籍文献，古籍总量达19万册，其中以地方志收藏最为见长，拥有全国30个省市自治区的方志19000多册；古籍善本600余种、8000多册，以明刻本为多，其中不乏海内外珍本。从本期开始，本栏目将陆续选取一些馆藏珍稀古籍，予以介绍，以飨读者。

一、《洪武正韵》



《洪武正韵》是明洪武八年（1375年）编成的一部官方韵书，故以“洪武”命名。《洪武正韵》的编纂的历史背景是源于实际语音的剧烈变动，从陆法言的《切韵》一直到宋代的《礼部韵略》已经不符合当时的实际语音。南宋时期南北分治，北方为少数民族政权；元代虽然南北统一，但也是少数民族政权，而且是不懂汉语的蒙古族，并以蒙古语为国语。在这两百多年里，国家一直没有编纂用以确定新的规范语音标准的官韵，一直沿用《礼部韵略》。宋代是语音变化最为显著的时期，尤其是少数民族语言借助政治势力的影响，对汉语语音的冲击是相当大的。明代恢复了汉族政权的统治，为了适应需要，制订一部官韵势在必行。《洪武正韵》的编纂原则就是朱元璋御定的“一经中原雅音为定”。在洪武八年，新韵书编成，计十六卷，七十六韵，赐名《洪武正韵》。简单地说，《洪武正韵》就是一本明朝“普通话”的工具书。我

馆所藏明初版本《洪武正韵》具有重要的馆藏价值。由于《洪武正韵》的版本本来就比较少，而古代印刷需要刻板，有时遇到水、火等灾害时，往往致使做好的版子中常有缺失，这时就要配补。而师大图书馆所藏的这本《洪武正韵》是目前国内不配不补的唯一的16卷全本。北京图书馆也存有此版本《洪武正韵》，但总数只有三卷。

二、《御撰资治通鉴纲目三编》



乾隆四年（1739年）八月，乾隆皇帝下令编纂一部明代的纲目，他自己也积极参与此书的编纂工作，还规定史官每撰成二、三卷，便须呈交给他亲自评审和修改。全书在乾隆十一年修成，同年刊行，定书名为《御撰资治通鉴纲目三编》。

我馆所藏这套《御撰资治通鉴纲目三编》，其珍贵之处，就在于这套书是专供皇帝御览的版本。因为是专供皇帝御览，因此无论是装帧还是印刷都质量上乘，十分精美。虽历经数百年，但黄缎装帧的封面依然色泽饱满。精制宣纸的内页仍然白暂如处，字迹清晰。最引人注目的是，每一页尽是明黄色的批注和朱红的着重圈。由于是专供皇帝御览，为了便于皇帝阅读，专门作了这些批注。（古籍部 供稿）

“中国基本古籍库”简介

“中国基本古籍库”为我国目前最大最全的电子古籍数据库。它从传世的10余万种古籍中，精选先秦至民国历代典籍一万余种（每种提供一个通行版本的全文数据和1-2个重要版本的原文图像，全库总计18亿字，1万2千余个版本，图像1000万页，总容量约400G，内容总量约为3部四库全书），是全球有史以来电子版中国历代典籍的总汇。校内任何一台网络计算机均可免费检索、浏览和下载其全文。其使用方法如下：

（一）下载安装客户端

从校园网上下载、解压、运行“Setup.exe”文件；安装完成后，重新启动计算机。

（二）进入古籍库

打开“开始”菜单，在“程序”中找到“中国基本古籍库”，点击“客户端应用程序”；进入“中国基本古籍库”首页，在“服务器”输入“210.45.204.49”、“用户”输入“1”、“密码”输入“1”，点击“进入”，即可使用。

（三）浏览与检索

中国基本古籍库有3个检索路径：分类检索、条目检索、全文检索。任何一种检索方法所得之结果，均能进行在线阅读和浏览。

1、分类检索

中国基本古籍库有4个子库，20个

大类，100个细目，按其库、类、目的树形结构进行检索。

2、条目检索

限定“书名”、“作者”、“时代”、“版本”、“篇目”等条件，进行目标检索。

3、全文检索

即输入任意字、词或字符串进行检索。

（四）多种功能的应用

中国基本古籍库提供了“版式设定”、“字体转换”、“背景音色”、“版本对照”、“放缩控制”、“标点批注”、“阅读记忆”、“分类书签”、“导出编辑”、“原文打印”、“版本速查”和“备用字典”等多种功能，进入其界面，均能进行读者所需之各种功能操作。

注意：

1、“导出编辑”可拷贝全文或节选条节导出到其他文档。如果是拷贝原文，每次最多200字。

2、“原文打印”可全部或部分打印所需文献的原文，只是选定打印页后，选定一次打印一页，不能连续打印。

3、“版本速查”可快速查明各书的主要版本和目前的藏所。

（咨询部 张敏慧）



新闻理论与新闻实践的融合与发展

——评《解读传媒：传媒生态与新闻生态研究》

□ 翟光勇

倡导新闻从业者发扬人文主义精神。党的十六届六中全会审议通过的《中共中央关于构建社会主义和谐社会若干重大问题的决定》中，曾经明确指明：社会和谐是中国特色社会主义的本质属性，强调构建社会主义和谐社会首先是要坚持以人为本。所谓人文精神，就是指揭示人的生存意义、体现人的价值和尊严、追求人的完善和自由发展的精神。其核心是坚持以人为本，重视对人类的终极关怀。无论是新闻实践还是纯新闻理论方面的研究，他们的逻辑起点及最终归宿理应以最广大人民的根本利益为根基。

透过这本《解读传媒》新作，我们随处可见沈先生的审时度势的眼光。例如，在“新闻职业精神研究”一章，沈先生在回顾和反思我国“非典”早期的报道时，他不仅仅是停留在对“非典”初期中国大众传媒“集体性沉默”的问责上，而是进一步上升到对普通民众“知情权”的深层次思考。同样出于他那种以人为本的新闻理念，沈先生在探讨“新闻敏感与新闻记者的社会责任感”章节中，他评价某记者的抓拍新闻图片作品《危难之际真英雄——目击落水者绝处逢生》时，才会“忽视”掉该组新闻图片所具有的所谓轰动价值，而更多是在质问那位“见死不救”记者的道德和良知。正因从以人

本的新闻理念出发，《解读传媒》一书在“灾难性事件报道”章节中，评介起我国媒体的诸多表现时，沈先生才会大胆直言：有时“这种关怀是一种不折不扣的政治关怀和生活关怀，缺少了人文主义关怀”。

由此可见，在其新作《解读传媒》中，沈先生仿佛是在用心呼告：新闻报道不仅仅是对事实的纯客观反映，它还应当是一面镜子，这面镜子不仅能够映照出每一位新闻工作者的良知和价值取向，同样也能映射出他们是否具备人文情怀及悲悯精神。

诚然，正如我们在本文开篇所提及过的那样：身陷无时无在、无处不有的现代大众传媒时代，如果希望能够全面而准确地彻底解读大众传媒，这其实是一件非常困难的事情。纵使《解读传媒》一书汇集了沈先生长期而丰富的新闻实践经验及他多年来新闻理论研究的心血，但如果奢望仅用22万多字就能够完全对传媒进行全方位的解剖，此种要求似乎有点求全责备。不过，就某些领域或部分层面的研究成果而言，《解读传媒》无疑已经能够给读者带来颇多的启迪和深思。

(本文作者系文学院新闻系教师)

师大人
书屋



《解读传媒：传媒生态与新闻生态研究》
沈正赋 著
西南师范大学出版社

苏轼先生在他的诗作《题西林壁》中曾经写下如下脍炙人口的诗句：“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”同样的道理，当现代人身陷无时无在、无处不有的大众传媒时代，如果希望能全面而准确地彻底解读传媒，其实并不是一件容易的事情。更确切地说，倘若真的意欲去深刻地解读现代大众传媒，有时你不仅需要一种能跳出固有圈子的高屋建瓴，更需具备那份敢于直面现实的魄力和勇敢。因此，当笔者通读完沈正赋先生的新作《解读传媒——传媒生态与新闻生态研究》一书，才会油然而生一份俯案沉思的冲动和那种找到了久违知音的情感。

纵观沈正赋先生的专著《解读传媒》我们不难发现其论著至少具有以下两个方面的鲜明特点。

其一，能够跳出圈子看问题，感性认识和理性思维的有机结合。马克思主义认识论早就告诉过我们：认识是一个在实践基础上由感性认识上升到理性认识，再由理性认识回归到实践的辩证的发展过程。也就是说，作为新闻学业务或理论方面的研究，理应是遵循“从实践中来，

到实践中去”这一最基本的轨迹。但遗憾的是，多年来我国传统新闻学方面的很多研究，恰恰只是在单纯地就理论而谈理论，或者说是闭门造车、纸上谈兵。

然而，作为一位曾经在新闻实践第一线浸润过多年的记者和编辑，沈正赋先生在撰写这部《解读传媒》前显然早已积累了大量的感性认识。而得益于6年多来高校讲坛上“传道授业”的师者经历，沈先生更是在其中训练出良好的理性思维能力。正是受益于他这种“实践+理论”的丰富职业阅历，才让沈先生这本《解读传媒》有了着力点，其行文之间更具有很强的针对性。所以在这本专著中，无论是侧重于实务层面研究的“灾难新闻报道研究”和“新闻报道批评研究”，还是偏向理论方面探讨的“新闻舆论监督研究”、“传播理论与方法研究”或“新闻职业精神研究”等章节，无不能够看到沈先生成功地将理论与实践紧密结合的范例。

从新闻第一线进入高校的丰富经历，让沈先生在探讨很多实践问题时往往能够具备学者的高屋建瓴。而在涉及很多理论选题时，他又能用记者敏锐的眼光审视理性的话题。能够跳出来的“若即若离”感，无疑也让沈先生书中的很多论述产生出一种“距离”的美感。

其二，彰显出以人为本的新闻理念，

读书方法因人而异、因目的而异、因学科而异、因书而异……而且一提到“读书方法”，好像便给人一种印象，以为读书有一定的方法，只要依之而行，便可读通一切的书。这是会发生误导作用的，因为读书方法确是每个人都不一样。

古今中外论读书，大致都不外专精和博览两途。

“专精”是指对古代经典之作必须下基础功夫。像清代戴震，不但十三经本文全能背诵，而且“注”也能背诵，只有“疏”不尽记得；这种功夫今天已不可能。但是我们若有志治中国学问，还是要选几部经典，反复阅读，虽不必记诵，至少要熟。至少我们必须在自己想进行专门研究的范围之内，作这样的努力。不但中国传统如此，西方现代的人文研究也还是如此。从前芝加哥大学有“伟大的典籍”的课程，也是要学生精熟若干经典。

精读的书给我们建立了做学问的基地；有了基地，我们才能扩展，这就是博览了。博览也须要有重点，不是漫无目的的乱翻。我们必须配合着自己专业去逐步扩大知识的范围。这里需要训练自己的判断能力：哪些学科和自己的专业相关？在相关各科之中，我们又怎样建立一个循序发展的计划？各相关学科之中又有哪些书是属于“必读”的一类？这些问题我们可请教教师友，也可以从现代人的著作中找到线索。博览之书虽不必“三复”，但也还是要择其精者作有系统的阅读，至少要一字

怎样读中国书

□ 余英时

不遗细读一遍。稍稍熟悉之后，才能“快读”、“跳读”。

读书要“虚心”，这是中国自古相传的不二法门。如果“虚心”是不可能的，读书的结果只不过各人加强已有的“主观”，那又何必读书呢？

“虚”和“谦”是分不开的。我们读经典之作，甚至一般有学术价值的今人之作，总要先存一点谦逊的心理，不能一开始便狂妄自大。这是今天许多中国读书人常犯的一种通病，尤以治中国学问的人为甚。

罗斯福曾有一段关于如何读书的自白，颇足发人深省。他说：“我读前人的著作，如休谟或康德，有一个视为当然的假定，即这些作者比我聪明得多。如果不然，我又何必浪费自己和学生的时间去研读他们的著作呢？如果我偶然在他们的论证中见到了一点错误，我的第一个反应是：他们自己一定早已见到了这个错误，并且处理过了。他们在哪里见到并处理了这点错误呢？这是我必须继续寻找的；但所寻找的必须是他们自己的解答，而不是我的解答。因此我往往发现：有时是由于历史的限制，我的问题在他们的时代根本不能发生；有时则是由于我忽略了或未曾读到他们别的著作。总而言之，他们的著作中决没有简单的一般错误，也没有关系重大的错误。”

古人当然是可以“批判”的，古书也不是没有漏洞。读书得见书中的“罅缝”，已是具有相当程度以后的事，不是初学便能达得到的境界。“硬去凿”、“先立说，拿古人意来凑”却恰恰是今天中国知识界最常见的病状。

人类的文化和思想在大端上本多相通的地方(否则文化之间的互相了解便不可能了)因此有些西方概念可以很自然地引入中国学术传统之中，化旧成新。但有些则是西方文化传统中特有的概念，在中国找不到相当的东西；更有许多中国文化中的特殊的观念，在西方也完全不见踪迹。我们今天读中国书最怕的是把西方的观念拿来穿凿附会，其结果是非驴非马，制造笑柄。

我可以负责地说一句：20世纪以来，中国学人有关中国学术的著作，其最有价值的都是最少以西方观念作比附的。

“好学深思，心知其意”是每一个真正读书人所必须力求达到的最高阶段。读书的第一要和夫君千里传书，互诉衷情。读书的第一要义是尽量求得客观的认识，不是为了炫耀自己的“创造力”能“发前人所未发”。其实今天中文世界里的有些“新见解”，戳穿了不过是捡来一两个外国新名词在那里乱翻花样，不但在中国书中缺乏根据，而且也不合西方原文的脉络。

美国是一个市场取向的社会，不变点新花样、新产品，便没有销路。学术界受此影响，因此也往往在旧东西上动点手脚，当作新创造品来推销，尤以人文社会科学为然。不过大体而言，美国学术界还能维持一种实学的传统，不为新推销术所动。今年5月底，我到哈佛大学参加了一次审查中国现代史长期聘任的专案会议。其中有一位候选者首先被历史系除名，不加考虑。因为据听过演讲的教授报告，这位候选者在一小时之内用了一百二十次以上“discourse”这个流行名词。哈佛历史系的人断定这位学人太过浅薄，是不能指导研究生作切实的文献研究的。

这其实也是中国自古相传的读书传统，一直到30年代都保持未变。据我所知，日本汉学界大致也还维持着这一朴实的作风。我在美国三十多年中，曾看见了无数次所谓“新思潮”的兴起和衰灭，真是“眼看他起高楼，眼看他楼塌了”。我希望中国知识界至少有少数“读书种子”，能维持着认真读中国书的传统，彻底克服殖民地的心理。至于大多数人将为时代风气席卷而去，大概已是无可奈何的事。

但是，我决不是要提倡任何狭隘的“中国本土”的观点，盲目排外和盲目崇外都是不正常的心态。只有“温故”才能“知新”，只有“推陈”才能“出新”；“旧书不厌百回读，熟读深思子自知”这是颠扑不破的关于读书的道理。

(本文选自余英时先生的文集《现代儒学的回顾与展望》，发表时有删节。)

关注阅读

读一代婉约词宗之易安三味

06 中文 孙鹤窃

减字木兰花

卖花担上，买得一枝春欲放。泪染轻匀，犹带彤霞晓露痕。怕郎猜道，奴面不如花面好。云鬓斜簪，徒要教郎比并看。

年轻时的李易安美丽而且幸运，生于世家大族，长于金闺绣阁，有着开明的双亲，少女时的教育成就了她飘逸婉转的笔风，也养就了她须眉潇洒的豪迈。和赵明诚的婚姻一定程度上是自己的选择，才子佳人，门当户对。这首词热情直露，是新嫁未久的女子在甜蜜中所表现出的甜俏和可人。她享受着自己幸福的爱情，美丽的容颜堪赛娇花，“云鬓斜簪，徒要教郎比并看”，新妇娇嗔满腮，而郎君对她亦宠爱有加。词中有极浓的柔媚情致，语流如水，未加雕饰的语句带有天然的翠色。“一枝春”是指报春的梅花。梅花是易安词中相当常见的意象，如《菩萨蛮》中“睡起觉微寒，梅花鬓上残。”又如《诉衷情》的“夜来沉醉卸妆迟，梅萼插残枝。”易安最爱梅花，这与她追求清高高尚的情操和淡雅清媚的审美倾向是一致的。梅花傲雪耐寒，冰肌玉骨，簪梅于鬓的易安于娇俏中更透出一股脱俗的灵秀。

易安与明诚的婚姻还有一段有趣的记载：元代伊世珍的《琅嬛记》中记载，赵明诚幼时，其父将为择妇，明诚昼寝，梦诵一书，醒来惟记三句：“言与司合，安上已脱，芝芙草拔。”这三句诤言更为

李赵联姻增添了几许浪漫神秘气息，“言与司合，‘词’也；安上已脱，‘女’也；芝芙草拔，‘之夫’也。”《琅嬛记》虽是伪托之书，但至少可以看出，易安与赵明诚确是琴瑟和谐、伉俪情深的。

一剪梅

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

这是一首清丽婉转、缠绵悱恻的怀人之作。易安结婚未久，明诚即负笈远游。功名富贵在宋代依然吸引着有志向的文士，留恋安乐的居家生活并非仕宦之子的做派。也许是在父母的要求下，赵明诚与妻子离别，以远游这一普通的方式去增长见识，这是正常的，也是必要的。离别后的寂寞和相思激发了易安的创作热情，这一时期诞生了诸如《一剪梅》等一批怀人佳作。她和夫君千里传书，互诉衷情。和那些语绮色艳、格调孱弱的闺怨词作相比，易安的词于行文上一气贯通，无填塞滞迫之感。

易安被称为“婉约词宗”，她的词“香弱脆溜”，语意超逸，自有一派天然香软的清媚。

渔家傲

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞；仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处。



敬文图书馆

心香絮語

刊头题字：华实

牵牛(外一篇)

07 中文 王誉霖

姐姐生日时收到一束百合，便跟姐姐谈起了花。她说爱花是女孩子的天性，她爱菊花、百合、紫罗兰、郁金香，还有很多很多。我告诉她我最爱的是牵牛，她立即表示不喜欢这种花，因为它只有依附别人才能生长。我知道姐姐一向是个很独立的女孩，虽然有时也会撒娇，有点孩子气，但绝不是那种小鸟依人的女生。不过，我爱牵牛花。我不明白人为何总爱赋予大自然那么多人格化的象征。我爱牵牛花，我从不曾想过它的攀附和依赖。那是一种开在我童年里的花，开出了我记忆中所能想到的最动人的美。我生命中最浪漫的那三千多个日子是在中原的乡村度过的。田间地头，废弃的砖窑上，积着浅水的沟渠旁，低矮的坟墓周围，随处可见“小喇叭”。这些“小喇叭”大约是牵牛花的近亲吧。但它们

并不喜欢沿着其它的植物爬上去，而总是匍匐在地上，像西瓜的枝蔓一样，懒懒地躺在那儿。

燕未归

喜欢没心没肺地快乐着。大概我算是天生的乐天派吧，总爱把梦编织得太美好，并且信以为真，以为这就是生活。我是一个很理智的人，这几年来，已经很少会急躁焦虑了。虽然近来学会了说郁闷，但其实很少真的郁闷过。倒不是因为读了很多修身养性的文章，心胸变得豁达了。或许只是因为告别了“为赋新词强说愁”的年纪了吧。但也可能只是我更加沉溺于自己的幻想了。其实有时候心情也会莫名其妙的忧伤的。只是喜欢了这种忧伤之后，便也习惯了“忧伤并快乐着”。此刻的江南，有雨。不知道是这江南连绵不休的雨粘潮了我的心情，还是我的心情打湿了这江南的天气。忧伤来得莫名其妙。不过更莫名其妙的是写下这篇短小而杂乱的文字。“燕子不归春事晚，一汀烟雨杏花寒。”

何处。我报路长嗟日暮，学诗漫有惊人句；九万里风鹏正举，风休住，蓬舟吹取三山去。

这首词写于南渡之后。赵氏统治者把江南的杭州当作昔日的汴梁，衰颓的皇族偏安一隅、不求复国。现实的支离破碎勒紧了文人项上的铁枷，自由的精神、理想的寻求在一个更大的阴霾中几乎窒息，敏感多情的文士们对这种情感认识地最深，也舔尝得最透。易安作为一位澄澈如水晶的女子，这种理想的破碎在她的心中所刺的痛楚将更加的惨烈。本词在《唐宋诸贤绝妙词选》中题为《记梦》，这首词与许多写梦游诗一样，是真实情感的喷涌，亦真亦幻、亦凡亦仙。

易安南渡途中，一叶扁舟栖身，千里长江转眼间竟成了国界。她凄惶地蜷缩在舟中，再也没有早年“轻解罗裳，独上兰舟”的飘逸情致，所有的只是“国破山河在”、“身世如浮萍”的苍凉叹息。可就是这样，易安的与生俱来的男儿豪气并没有因此而削弱，本词所体现的那份博大的情怀，诚堪与苏、辛词比肩！

宋代闺秀中的名媛、千古名士中的婉约词宗，易安与夫君可以以学者的身份研究金石学，也可以如魏晋风流的狂士们一般博弈寻欢、饮酒作乐。但沉重的思乡之情寄居在渴望祖国统一的金壳中。作为一位女子，她多愁善感，作为一位文人，她更加地忧国忧民，在汗青史册上留下了绝美的一笔！

十年前的那个夏天，我乘船从芜湖到重庆参加一个全国性的学术会议，为了打发船上的寂寞时光，行前顺手在新买的一堆书籍中拿了美国人梭罗的《瓦尔登湖》，不料这本书从此改变了我的整个生存理念和行为方式。而我对它的钟爱之情也是十年如一日。

《瓦尔登湖》是美国荒野文学的经典之作，1845年，年轻的梭罗在瓦尔登湖的树林中自建了一座小木屋，过了两年的隐居生活，他自我耕作，体验一种简单纯朴的生活。并且在对自然的观察和记录中，体悟人生和生命的意义，寻求人与自然和谐共存的理想境界。于是便有了一本寂寞、安静而智慧的《瓦尔登湖》。船上三天的潜阅读，我的思绪沉浸在瓦尔登湖纯净清澈的意象中，而梭罗倾听自然、顿悟人生的思想智慧则像闪电一样鞭打着我的心灵。短短几天，我感到生命中有什么东西正在悄悄死去，有什么东西正在悄悄滋长。梭罗追寻的人与自然和谐共生的生态理想以及简朴生活的理念深深地震撼了我。

那几天，每当我合上书本，目光掠过长江两岸荒芜的山峦时，我的心情也如同山岳一样沉重：我们的绿色哪里去了？我们的宁静哪

感同身受

□ 杨四平

因为我们是朋友 而且是热爱生活的朋友 所以在我的梦里 才有了这次匆忙的邂逅

闯荡江湖自南而北 几十年的路你却付出一生艰辛 春天依然远在身外 爱情依然遥不可及

你不可能不有些懊悔 只顾走路而没有流连风景 只顾流汗而没有注重结晶 只顾拼搏而没有放飞青春

纵使前方永远在前方 但大水依旧横陈在你面前 纵使音乐从泪水中浮起 但你已是一个离岸的水手

今晚在深深的梦里 你失魂落魄 我感同身受 因为我们是朋友

(作者系文学院教师)

里去了？我们的家园哪里去了？我不禁想起上个世纪大跃进民歌盛行年代里“喝令三山五岳开道，我来了”的改天换地的英雄主义，我不禁想起阶级斗争年代里高歌“敢上九天揽月，敢下五洋捉鳖”的浪漫激情，我不禁想起我们伤痕累累的天空、河流与大地，我在心中一遍遍向长江发问：面对大自然的无情报复，我们还能够寻找到一个宁静的湖来安顿无家可归的漂泊的灵魂吗？

正是这本书的缘故，我开始逐步确立了一种关于简单生活的生存理念。在喧嚣与浮躁中摒弃奢华之累，在欲望和诱惑面前保持一份从容淡定、超越通达的心态。正是这本书的缘故，让我拥有了敬畏自然、敬畏生命的卑微之心。让我懂得了人类没有任何权利凌驾于自然之上，我们只是自然的仆人。正是这本书的缘故，让我有了健全和谐生态人格的自我追求，也让我有了一个生态主义者的立场去正视现实人生中的种种异化。

在西方，《瓦尔登湖》这本“寂寞的，一个人的书”连同作家的简朴生活思想曾长时间遭到冷遇，只到人类遭遇到大自然的无情反扑之后，伴随现代环境运动的崛起，它日益成为一种精神象征，成为简朴生活的指南，成为诗意栖居的自然生活典范。

对于我来说，《瓦尔登湖》的确就是一个人的书，或在枕边，或在行囊，或在案头，它如同我最钟情的肌肤相亲的恋人，伴我度过了十年的时光。对于我来说《瓦尔登湖》更是一个人的湖，每当我翻动那泛黄的有点磨损的书页时，我不得不这样拷问自己：我的心中是否已经有了一泓纯净的澄澈的瓦尔登湖？

(作者系文学院教师)

我与一本书的“肌肤相亲”

□ 吴尚华