



## 我校召开安徽省高校图书馆“用户体验和体验式服务论坛”



**本报讯** 12月23日，安徽省高校图书馆“用户体验和体验式服务论坛”在我校召开。安徽师范大学党委常委、副校长朱家存教授，教育部高等学校图书馆情报工作指导委员会主任、北京大学图书馆馆长朱强教授，安徽省高等学校图书馆情报工作委员会秘书长储节旺教授以及来自省内各高校图书馆专家、学者、文献资源保护与利用专业研究生和文献数据公司代表百余人出席会议。

开幕式上，朱家存代表安徽师范大学致辞。他对各位专家的到来表示热烈欢迎。他指出，图书馆是文明的载体，文化的象征，是重要的文化聚集地，其发展水平也直接反映了地方文化水平；在数字和新媒体时代，读者面对实体图书馆向虚拟图书馆的转型，如何释放图书馆的新功能，需要图书馆界从业者和专家进一步研究。本次论坛对解决当前高校图书馆转型时期面临的诸多问题具有



非常重要的意义，势必对我省高校图书馆事业发展起着一定的推动作用。朱强教授代表教育部图书馆情报工作委员会对此次会议的召开表示祝贺，他强调当前图书馆处在转型时期，遇到很多挑战，今天论坛的主题，是我们在应对挑战时采取的有效策略之一，传统图书馆发展面临越来越大的挑战，必须加快创新与改革，努力适应用户新的需求；当前，图书馆队伍结构及其能力得到较大的改善，服

务水平和质量得到大大提高和改善。储节旺教授代表安徽省图工委对各位嘉宾的到来表示热烈欢迎。他强调，本次会议具有重要意义，在实践上，用户的体验成为所有商业竞争的关键点，正所谓“用户至上，体验为王”；从理论上讲，用户体验成为当前理论研究热点，具有重要研究价值。当前，图书馆服务水平参差不齐，希望本次会议能厘清用户体验思路，形成用户体验服务的策略和方法。开幕式由安徽师范大学图书馆馆长方青教授主持。

开幕式之后，朱强作了题为《数字环境下的隐私和隐私权保护》的报告。他从改善用户体验，提供用户服务的角度，诠释了隐私安全是用户首要的体验；介绍了各国网络环境下隐私和隐私权保护的现状及存在的一系列问题；他还就图书馆隐私和隐私权保护所面临的挑战也提出了自己的看法。

之后的馆长论坛上，来自中国科学技术大学、合肥工业大学、安徽大学、安徽农业大学的图书馆馆长和书记分别介绍了在用户体验和体验式服务中的经验和做法，分享了近年来各图书馆在服务中的模式创新，提出数据化时代图书馆在提升用户体验中应该着重提高的关键点和发力点。论坛由安徽师范大学图书馆党总支书记程文海主持。

23日下午作者论坛和应用论坛邀请8位征文作者围绕“用户体验和体验式服务”主题，从学理和实践上展开分析，从研究方法、微信平台、体验式古籍服务案例等方面阐述用户体验和体验式服务的观点。作者论坛由安徽农业大学图



书馆馆长吴文革主持。

应用论坛邀请8家文献数据供应商进行探讨交流，他们在分别介绍各公司数据库平台的基础上，分享了在“用户体验和体验式服务”方面的创新，并就加强和高校图书馆交流与合作、更好满足读者需求进行探讨。论坛由安徽医科大学图书馆周国正副馆长主持。

闭幕式上，举行了获奖征文颁奖仪式。根据各单位推荐论文数量和组织工

作情况，评选出6家优秀组织奖。

24日上午，与会有关专家参观了安徽师范大学敬文图书馆。

本次论坛是安徽省高校图书馆一次高层次、高水平工作与学术交流的盛会，征集了一批学术价值高的优秀论文，组织了图书馆界知名专家和学者发表精彩报告，提供了图书馆、数据公司和专家交流的大平台，取得预期效果。

## 北京大学朱强教授来我校开展学术交流

**本报讯** 12月23日，北京大学图书馆馆长朱强教授应邀来我校讲学，做了题为《数字环境下的隐私和隐私权保护》的学术报告。

朱强教授从改善用户体验、提供用户服务的角度，诠释了隐私安全是用户首要的体验，举例说明当下用户隐私和隐私权保护权方面存在着被泄露的威胁。朱教授认为隐私权在我国的发展分为替代保护阶段、隐私权确立阶段和隐私权的发展阶段。分析不同国情和传统观念下，网络环境下的隐私和隐私权保护存在的问题，指出网络所带来的隐私权问题关键的是个人数据的权利。最

后，朱强教授就图书馆对于隐私和隐私权保护所面临的挑战，提出增强用户了解自身隐私的能力、制定政策，起草声明等意见和建议以及“open everything”和加密等具体保护方法。



## 武汉大学胡昌平教授做客文津论坛

**本报讯** 12月16日，教育部人文社会科学重点研究基地武汉大学信息资源研究中心副主任胡昌平教授应邀做客文津论坛，以“数字环境下信息管理研究与发展”为主题，做了一场精彩的报告。



胡昌平教授开篇介绍了信息管理研究发展趋势与定位，提出新时代下信息管理研究是理论、技术和应用研究的融合。随后重点阐述了信息管理研究项目的来源和组织情况，并结合实例介绍项目选题、申报立项和研究推进的具体流程，提出项目选题应当“新、易、小、实”，研究内容应当明确具体，研究推进应注重实质性内容，要有针对性地组织成果，边应用边转型。最后他强调一个项目的完成并不代表结束，项目成果应用及后续研究工作不容忽视。最后，胡昌平教授与相关老师进行了一对一的现场答疑与交流。

## 安徽大学储节旺教授指导社科基金申报

**本报讯** 12月22日，安徽省高校图书馆情报工作委员会秘书长、安徽大学图书馆馆长储节旺教授应邀来我馆讲学，做了题为“国家社科基金项目申报应注意的一些问题”的讲座。

储教授从选题谈起，提出“好的选题是成功的一半”，结合2017年度国家社科基金项目指南，提出选题要有价值、范围大小适中、概念明确和有特色等要求，并以“五大发展理念在图书馆情报工作中的应用与实践研究”和“精准扶贫与图书馆建设相互关系研究”等选题为例，说明选题的技巧与注意事项。随后，储教授就文献综述、研究内容、思路方法、参考文献等内容的撰写作具体指导，特别强调申报书内容的撰

写应具备问题明晰、结构合理、思路正确、观点凸显、论证充分、内容简练、角度新颖、方法科学、语言专业、文献权威十个方面特征。关于申报书填写的团队组织、经费预算以及申报书规范填写，他也做了详细的指导。



## 图书馆召开“第十届读者服务宣传月活动”总结暨颁奖大会

本报讯 12月15日下午，图书馆“第十届读者服务宣传月活动”总结暨颁奖大会在敬文图书馆一楼视听阅览室举行。全体获奖学生、图书馆领导班子、各部室主任以及相关部室成员参加大会，会议由图书馆副馆长施才玉主持。

首先，图书馆馆长方青从宣传经典、走近经典和读者互动三个方面对“第十届读者服务宣传月活动”进行了总结。他指出，本届活动尝试走出校园，服务社会，将全民阅读从校园推广到芜湖市，共设计策划了20项主题活动，其中新增微电影大赛、敬文书话、作家见面会、书海寻宝、数字资源服务进学院、经典诵读等9项创新活动。活动期间共

收到各类参赛作品202项，评出各类奖项71项。在学校各级领导的关心、各学院教职工与广大读者的积极参与下，如期圆满结束。

接着，图书馆党总支书记程文海宣读了各项活动获奖者名单，对第三届CNKI杯“阅读知识梦·中国梦——我与经典名著之缘”征文、第四届“读者之星”、图书馆首届“微视频大赛”、第二届“万方数据检索大赛”、“‘科技酷生活’IEEE?Xplore?科技文献检索达人挑战赛”、读者协会2016年年度优秀会员以及全国师范院校图书馆联盟阅读征文等7个奖项的获奖者进行了表彰。程书记还特别指出，由我校组织选送的历史与

社会学院2014级中国近现代史博士研究生姚彦琳同学获得了全省第二届“万方数据检索大赛”特等奖（全省唯一一名），文学院2014级卓越语文专业姜海萌等4位同学在全国师范院校联盟阅读征文大赛的700多篇作品中脱颖而出，分获一、二、三等奖。

随后，CNKI征文一等奖获得者胡宏昇老师、“读者之星”查小飞同学、读者协会年度优秀会员蔡明明同学分别发表获奖感言，表达了对阅读的热爱、对图书馆工作的肯定、对辛勤工作馆员的感恩。正如查小飞同学所说“我深切感受到图书馆的领导、老师们时刻站在学生立场办事，及时实施人性化的管理，

给我们的学习和阅读提供了特别好的条件和环境”。

最后，图书馆领导班子成员、相关部室主任全体获奖者颁发了奖状和奖品，并在敬文图书馆东门前合影留念。

据悉，图书馆已连续举办十届读者服务宣传月活动，每届主题各异、内容多样、参与面广。根据近三年的读者满意度调查问卷显示，读者对图书馆各项服务的满意度均达90%以上。图书馆将一如继往地坚持以读者为中心，以宣传推广阅读为目标，进一步培养读者良好的阅读习惯，营造书香校园氛围，为校园文化建设贡献自己的绵薄之力。

（附：获奖名单）

### 第三届“阅读·知识梦·中国梦——我与经典名著之缘”征文获奖名单

奖项	题目	作者	单位
一等奖 (3名)	品味《庄子》的诗意之美	胡宏昇	图书馆办公室
	陌上桑	卢茜	文学院2015级汉语国际教育
	爱慕虚荣——读《聊斋的葬礼》有感	闫小燕	皖江学院2012级广告学
二等奖 (6名)	于心灵深处遇合：读《苏东坡传》《曼陀罗》后有感	姜海萌	文学院2014级卓越语文
	唯念山中寂寞林——品读林黛玉的一生	陆欣	文学院2015级卓越语文
	红楼梦未醒	余水清	化学与材料科学学院2014级化学
	送美丽一路——我与《风雨雷电》的那份缘	贾全侠	文学院2015级学科教学（语文）
平凡中的不平凡	魏秀娟	皖江学院2014级电子信息工程	
三等奖 (7名)	边城人家	程为	文学院2015级统计学
	浅析唐诗中所蕴含的“光明”力量	戴婉琪	皖江学院2013级汉语言文学
	《窗边的小豆豆》	蔡明玥	教育科学学院2014级学前教育
	追求本心	胥泽佳	外国语学院2015级英语
	围城新后感	徐寿玲	法学院2015级法学
	待你来看出时——读《论语·子罕》有感	柳晓彤	法学院2015级法学
梦里不知身是客——读《聊斋志异·小倩》有感	贺静	文学院2015级汉语言文学	

### “图书馆首届微视频”大赛获奖名单

奖项	作品名	作者	单位
一等奖	线上线下图书馆资源与检索	黄婷婷	文学院2014级文艺学（研）
二等奖	图书馆宣传片	王蓉	皖江学院2014级广播电视学
三等奖	梦中国图书馆	郑文翔	新闻与传播学院2013级动画
	敬文讲坛	何修豪	新闻与传播学院2014级新闻学

### 第三届“万方数据检索大赛”获奖名单

奖项	姓名	单位
特等奖	姚彦琳	历史与社会学院2014级中国近现代史（博士研究生）
优胜奖	许远	化学与材料科学学院2014级化学（硕士研究生）
优胜奖	朱艳雨	化学与材料科学学院2015级化学（硕士研究生）

### 第四届“读者之星”获奖名单

姓名	单位
王夏艺恋	历史与社会学院\2012级历史学
储巧云	文学院\2013级汉语言文学（师范）
王秀玲	皖江学院\2013级英语
徐文杰	皖江学院\2014级汉语言文学
朱晗	文学院\2014级汉语言文学（非师范）
罗艺茹	教育科学学院\2014级心理学
徐韡	外国语学院\2014级日语
华中叶	体育学院\2012级体育教育
王莉月	美术学院\2013级环境设计
鲁文辉	政治学院\2012级行政管理
寿泽华	国土资源与旅游学院\2013级地理信息科学
米晴晴	皖江学院\2013级网络工程
周丽君	国土资源与旅游学院\2014级土地资源管理
代贝贝	经济管理学院\2013级财务管理
过劲劲	物理与电子信息学院\2014级物电
尹霞	环境科学与工程学院\2014级食品科学与工程
潘敏程	数学与计算机科学学院\2012级数学与应用数学
郭梦影	生命科学学院\2013级园艺
靳园园	经济管理学院\2012级会计学
贾雪	化学与材料科学学院\2013级材料化学
孔德曲鸣	2014级研究生\中国现当代文学
崔璨	2014级研究生\中国古代文学
晏亚强	2014级研究生\英语口语
周丹丹	2013级研究生\美学
吴焯	2014级研究生\英语笔译
徐留凤	2014级研究生\课程与教学论（语文）
胡一乐	2014级研究生\美学
陈祖耀	2014级研究生\学科教学（语文）
徐燕	2014级研究生\中国近现代史
查小飞	2014级研究生\中国古代文学



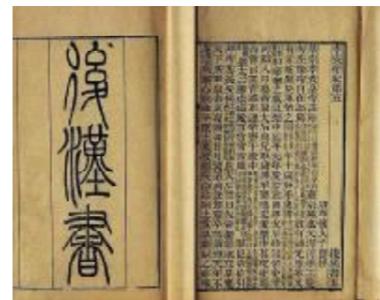
颁奖大会现场



获奖代表上台领奖



获奖读者合影



《后汉书》是南朝刘宋时范曄撰写的一部纪传体断代史书，纪、传九十卷。现在通行的《后汉书》版本都收入晋司马彪撰《续汉书志》三十卷，填补了范书无志的缺憾。《后汉书》记载了自光武至献帝195年的史事。这部史书规模宏大，疏而不漏，议论深刻，词采壮丽，将史学与文学融为一体，与《史记》《汉书》《三国志》并称为“前四史”。

范曄编纂《后汉书》的目的和史源司马迁撰写《史记》，班固撰写《汉书》，都是通过史书证明汉朝的建立是符合天命的，以此来崇扬汉朝，使汉朝的功德“扬名后世，冠德百王”。范曄所处时代的史学家撰写史书的目的更多的是要总结东汉衰亡的原因，为人们提供历史的借鉴。范曄撰写《后汉书》时，上距东汉建国有四百多年，距东汉亡国(220)也已有二百多年。这数百年中，记载东汉历史的著作出现了很多。其中，最基本的史书是东汉官修纪传体《东观汉记》。该书具有国史的性质，其材料来源十分丰富，可视为东汉史料的总汇。魏晋以后出现的许多东汉史书，大都取材于它。范曄《后汉书》在史料方面也主要依据《东观汉记》。范曄对其中的材

## 怎樣讀《後漢書》

■汪桂海

料做了大量剪裁、订正、润色工作。范曄对其他诸家史书也多取其长，后来居上，以至于除袁宏《后汉纪》外，诸家《后汉书》相继散亡。

《后汉书》的编纂体例和方法

范曄作《后汉书》时曾制定过凡例。刘知几称范曄《序例》“定其臧否，惩其善恶”，“理切而多功”，“序例之美者”。确定了好的著史凡例，是范曄《后汉书》成功的基本前提。《后汉书》的体例继承了《史》《汉》，采用纪传体。范曄《后汉书》原本计划编纂十纪、十志、八十列传，合为百篇，以与《汉书》篇数相应，但实际上完成的只有本纪、列传，从这两部分看，其编纂方法别具匠心。

1. 改《外戚传》为《皇后纪》

自从司马迁创立纪传体以来，皇后在史书中通常入外戚传。但东汉的情形较为特殊。《皇后纪》序说：东汉“皇统屡绝，权归女主。外立者四帝，临朝者六后”。二百年内先后有六位皇后或皇太后临朝听政，这个现象在历史上确实是少有的，皇后在东汉政治活动中的地位和作用自然不同于以往。因此，在《后汉书》中专立《皇后纪》是合乎这段历史的。

2. 类传新增七种

《后汉书》的类传比较多，除循吏、酷吏、儒林三列传与《史》《汉》名目相同外，另有七个为《史》《汉》所无，它们是党锢、宦者、文苑、独行、方术、逸民、列女。七个类传的设置完全是根

据东汉社会历史发展的特点，不是凭空虚造。范曄在《后汉书》增入《列女传》，记载才行高秀的妇女，这在正史中是第一次出现，应给予较高的评价。

3. 运用合传

合传是把时代未必相同而性情行事很相近的较为重要的人物，采取以类相从的方法，合为一个列传。这也是仿效《史》《汉》的做法。例如郭伋、杜诗皆东汉初人，王堂、苏章皆安帝时人，羊续、贾琮皆桓、灵时人，而合为一传，因为他们都是品行卓著的人。《后汉书》列传人物仅见于目录者就有五百人左右，很多采用了合传的方法叙述，避免了杂乱。

4. 运用类叙法

东汉历史上有许多名位不很显著的人物，不能每个人或几个人单立一传，但他们的人品值得称道，他们的某一两件事迹值得记载流传，《后汉书》对这一类的人物采用类叙法来编次，把他们附录在同事的一个重要人物的传内。这样叙事可起到简洁周密的效果。

5. 一事不两载

在史料的剪裁运用上，《后汉书》处理得详略得宜，疏而不漏。例如《吴汉传》叙其破公孙述之功，《公孙述传》则不详细记载；张俭劾中常侍侯览之家，事见《侯览传》，而《张俭传》不复记载……这种情况很多，可见作者是经过悉心核订，避免繁复的。

《后汉书》的优点

文，其具体意义总是确定的。前一点突破了字书释义的局限，后一点为根据上下文“随文释训”以确定字义的方法。这里所概括的语文方面的解读方法，既科学，又全面，至今仍在沿用。

戴震这封信中，在谈到语文解读方面之后，接着又谈到经书的名物、典制、天文、地理、算术、乐律等具体内容考实方面。他说：“经之难明，尚有若干事：诵《尧典》数行，至‘乃命羲和’，不知恒星七政所以运行，则掩卷不能卒业(以上讲不知天文历法，难以读通《尚书·尧典》)。诵《周南》《召南》，自《关雎》而往，不知古音，徒强以协(同叶)韵，则齟齬失读(以上讲不懂先秦古音，则读不出《诗经》的押韵。按，此属于语文问题，不属于内容考实)。诵古《礼记》(即《仪礼》)，先《士冠礼》，不知古者宫室、衣服等制，则迷于其方，莫辨其用(以上讲不懂宫室的方位及衣服的用场，则难以读懂富有典章制度规定的《仪礼》)。不知古今地名沿革，则《禹贡》《尚书》地理专篇)、《职方》《周礼》地理专篇《职方氏》)失其所处。不知少广(开方之法)旁要(勾股定理)，则《考工》《周礼·考工记》)之器不能因文而推其制。不知鸟兽、虫鱼、草木之状类名号，则比兴之意乖。……中土测天用勾股，今西人易名三角八线(三角函数的统称)，其三角即勾股，八线即缀术(古天文学测算法)，然而三角之法穷，必以勾股御之，用知句股者，法之尽备，名之至当也。《管子》《管子》)、《吕》《吕氏春秋》)言五声(音调)十二律(乐律)，宫位乎中，黄钟之官，四寸五分，为起律之本，学者蔽于钟

律失传之后，不追溯未失传之先，宜乎说之多凿也。凡经之难明，右若干事，儒者不宜忽置不讲。仆欲究其本始，为之又十年，渐于经有所会通，然后知圣人之道，如县(悬)绳(测垂直)树(立)槩(立于地上测日影的标杆)，毫厘不可有差。”这里戴震认为经书所载之道，除了靠语言文字表达之外，还依附于经书中名物、典制等具体内容而存在，如果不进行内容考实，对经书也难以通其道。

2. 包举一代，首尾完整，文瞻事详，史料丰富。

3. 是非分明，不以成败论人。清人赵翼肯定《后汉书》“立论持平，褒贬允当”。《后汉书》中对鱼肉人民的外戚、宦官等豪强恶势力，表示了极端的厌恶，而对不畏强暴、刚直不阿、敢于同宦官等恶势力斗争的党锢人士和太学生，表示了强烈的同情，对他们极力表彰、歌颂。

4. 议论精彩。范曄《后汉书》各纪、传大都作序、论、赞，综述所记人物，总结他们的特点，阐明事情的前因后果，大都很精当。

5. 有很高的文学成就，后人论及《后汉书》文辞之美，异口同声。

推荐《后汉书》的重要注本

李贤注。李贤注着重于文字音义、名物制度等方面的训诂。除此之外，对史实的补充也不少，当时，东汉以来，各家有关后汉史的著作还都有传本可供检阅，故注文得以多所征引，其中引《东观汉记》和谢承《后汉书》较多。范曄撰史，曾对不少史籍有所借鉴，其文字的继承之处，李贤等人往往在注中加以标明。这一类的注无论对研读范书，还是作古书辑佚工作，都很有帮助。现在李贤注本最通行的版本是中华书局出版的点校本。

本文节选自《中华读书报》2015年8月5日名家见解栏目

## 怎樣讀《論語》

■孙钦善



《论语》是记录孔子及其主要弟子言行的一部书，为儒家的原始文献，是反映我国传统文化的重要经典之一，具有思想价值、语言价值、文学价值和史料价值，在海内外产生深远的历史影响，并存在积极的现实意义。因此阅读《论语》，特别是真正读懂《论语》，非常重要。

作为经书的一种，阅读《论语》必须遵循阅读经书的一般规律和方法。在这方面，清代考据家兼思想家戴震给了我们很好的启示，他在《与是仲明论学书》的信中说：“仆自少时家贫，不获亲师，闻圣人之中有孔子者，定六经示后之人，求其一经，启而读之，茫茫然无觉。寻思之久，计于心曰：经之至者道也，所以明道者其词也，所以成词者字也。由字以通其词，由词以通其道，必有渐。”经以载道，这里说明语言文字(即传统所谓小学)与道(思想)的关系，强调读经必须从语言文字入手。他所谓的“词”，指的是语言；所谓的“字”，指的是“文字”。至于“道”属于思维范畴，表现为概念、定义、推理等，是思想对客观事物的反映。于是形成了这样的链条：“道”反映事物，“词”表达“道”，“字”是记录词语的符号。经书(乃至一切文献)是由文字记载的书面文本，上面戴震的话，比较准确地反映了读经的科学理路。只是其中“所以成词者字也”一句，确切性尚须推敲，实际上“字”不

是构成“词”的成分，而是记录语词的符号。接着上面的话，戴震又谈了他是怎样解决读经时的“字”“词”问题的，如说：“求所谓字，考诸篆书，得许氏(慎)《说文解字》，三年知其节目，渐睹古圣人(指仓颉)制作(指造字)本始。又疑许氏于故训(即训诂，指字义)未能尽(指《说文解字》只限于解释文字本义)，从友人假《十三经注疏》读之，则知一字之义，当贯群经，本六书(六书指事、象形、形声、会意、转注、假借，是《说文解字》用以分析汉字形体结构及借用规律的理论)，然后为定。”可知他借助的方法有三个方面，一是字典工具书，二是《十三经》文本及旧注，三是“六书”理论。所谓“贯群经”，有两层意思：第一，群经相当于活字典，一字的所有意义，贯穿群经之中有全面表现，并且各经注疏旧注中多有解释；第二，一字往往多义，在群经中贯通上下

律失传之后，不追溯未失传之先，宜乎说之多凿也。凡经之难明，右若干事，儒者不宜忽置不讲。仆欲究其本始，为之又十年，渐于经有所会通，然后知圣人之道，如县(悬)绳(测垂直)树(立)槩(立于地上测日影的标杆)，毫厘不可有差。”这里戴震认为经书所载之道，除了靠语言文字表达之外，还依附于经书中名物、典制等具体内容而存在，如果不进行内容考实，对经书也难以通其道。

总之，戴震在此信中完整提出了语文解读、内容考实，以及以此为基础进行义理辨析而达到通其道的科学读经路径。这是读经的通例，读《论语》也概莫能外。

但是《论语》作为语录文献，又有其特殊性，必须有针对性地采取相应的特异方法来阅读。

限于篇幅，不再举证。读者如有兴趣，可参见拙著《论语本解》及《论语校释丛刊》正、续篇(分别刊于《儒家典籍与思想研究》第二辑、第五辑)。

本文节选自《中华读书报》2015年9月9日名家见解栏目。

怎样读经典

云卷云舒，岁月荏苒，昂首，看着那一望无际的天空，心如水般潺潺流淌，没有过多的波澜；思绪如雪花般漫天飞扬，带着我心中那不可言语的哀伤，静静地，轻轻地，落在了那叫“奇珍斋”的地方。

在这里，所有的故事开始慢慢地拉开了帷幕，而所有的结局却都已注定。一切，从这里开始；一切，又都在这里结束。

轻推开奇珍斋的门，仿佛看到那个一生琢玉，卖玉，护玉，守玉，爱玉，为玉所牵绊的男人——韩子奇，正小心翼翼的珍视着那些他视若生命的玉器。他漂泊不定的人生，似乎在踏入那扇紧闭的门后结束了。然而，有人曾说过，结束有时并不意味着真正的结束，而是另一个故事的开始。在这样一个玉的世界里，他开始了如他如玉般的人生，炫目之后，终以一地碎片回归淡然平静。

他因玉结缘，因玉成王，因玉而走，终因玉而别。他的一生都游离在玉的国度里。一块玉，隔离着两个世界，一个是他的世界，一个是她的世界。有人曾说，爱情是婚姻的基石，没有爱情的婚姻，即使有表面上的和谐，也只是虚伪缥缈的空中阁楼，随时都有坍塌的危险。就如韩子奇和梁君璧这般。

他和她的结合，或许可以说是必然的。因对于玉的热爱和对恩师的感激，他于危难之际与她定下终身。十年艰辛创业，奇珍斋后来居上。终于，“览玉盛会”一鸣惊人，为他赢得“玉王”美称。日寇



## 陌上桑

●文学院 2015 级汉语国际教育 卢茜

北方清晨，鸡鸣不过三，村子便睁开了惺忪的眼。湿润的光还不能驱散雾气，晨起窸窣的声音却早已此起彼伏。

阳光借着春早一寸一寸地攀上村边酱色的小楼，屋顶片片瓦砾上尚沾着昨夜的露，折射着自东而来的光亮，屋顶便镀上了一层金粉，微翘的檐角在初生的红日里依稀可见。檐下悬着一块雕花镶边的木匾，藏蓝的底色里嵌着规规矩矩的三个大字——“秦氏楼”。

“娘，我去了啊！”

“诶，路上小心点，早去早回啊！”

应声望去，是秦家的女儿罗敷，又出门采桑了。

小村离城南不过三里路，春雨过后，小路泥泞，但似乎每一粒微尘都夹着生的气息。避着坑洼不平的小路，罗敷手提着裙裾，一路上走走停停。早间的露珠摇摇晃晃，从路边初绽的雏菊瓣上“啪嗒”一声滚落，渗进深色的

战争的爆发后，终究，因玉成魔的他，抛弃妻子，踏上了漫长而迷茫的异国漂泊之旅。就这样，那份对玉的痴迷，让他深深地伤害了那个爱他的女人——梁君璧。而这伤害却伴随着她的一生，不可抹去。

对冰玉而言，我想她是幸福的，她拥有着韩子奇的爱，但对君璧而言，她又是何其的悲哀啊。在一段没有爱情的婚姻里，她始终坚守着一个妻子的职责。在丈夫为玉抛家弃子走上异国漂泊之旅之后，毅然坚强的支撑起他们的家，默默地等待着他的归来。没有人能够断言，这份等待会有多长，是几个月？还是几年？亦或是永远？在无言等待中，她没有放弃，没有怨言，直到等到了他的归期。

无奈命运总是如此的残忍，漫长的等待，没有等到丈夫的爱情，没有换来一家团圆和睦相处的情景。在知道自己的丈夫和自己的妹妹在异国他乡相恋生子之后，又有谁能看见她那破碎的心，听见那眼泪流淌的声音。这是包含了多少的心痛与不甘啊！她，愤怒了，挥起手了，挥断了那份手足之情，否定了他与冰玉的关系。有谁曾想到，她只是一个平凡的女人，也只想拥有一份简单的爱情和美好的家庭啊！

失去爱情，失去期待的她，留下的或许就只有心中那份永恒的信仰了。这至高无上的信仰是她的动力，不可撼动；真正是她的灵魂，不可亵渎。但当一份执着到达一个顶峰，她就会陷入这份沼泽不可自拔，亲手为她的悲惨一

生拉开了序幕。

因为信仰，她无法容忍丈夫和妹妹对自己的背叛，无法容忍他们对真主，对自己信仰的蔑视；因为信仰，她拆散了天星和他的爱人，自作主张的为天星安排了另一个人生；因为信仰，当新月乞求她不要阻挠她和楚老师的相爱时，也没有唤起她母性的慈爱，造成了新月短暂的人生中永远无法弥补的遗憾。

一种信仰，一种她所坚持的信仰，让三段爱情都没有舞动出最美的姿态，绽放出光彩。她为信仰而活，但一切的坚持，在知道丈夫其实不是真正的回族时，似乎又变得那么的滑稽可笑，那么的讽刺。

她是可恨的，在她拆散了三对人的真爱之后，她又是可怜的，在知道背离信仰之后，她更是可悲的，在夫离子去，孤身一人之后……

对于她，我想没有所谓的对与错，只因命运捉弄，变化无常啊。

玉碎了他走了，一切恢复平静了。夜渐渐深了，明月渐渐地爬上来了。看着那一轮明月，我的心隐隐的痛了，痛了……

又有谁会想到，命运是何其不公？在最为灿烂的年华里，新月离开了，如陨石般划过那一方天空，划过了，消散了。然而命运又是公平的。

童年里的新月是快乐的，母亲虽离开了，却拥有着哥哥的疼爱，父亲视她为掌上明珠，家里的下人更是对她疼爱有加。孩子的纯真在她的身上一直保留，直到后来。

## 爱情挽歌

●皖江学院 2012 级广告学 闫小燕

生拉开了序幕。

因为信仰，她无法容忍丈夫和妹妹对自己的背叛，无法容忍他们对真主，对自己信仰的蔑视；因为信仰，她拆散了天星和他的爱人，自作主张的为天星安排了另一个人生；因为信仰，当新月乞求她不要阻挠她和楚老师的相爱时，也没有唤起她母性的慈爱，造成了新月短暂的人生中永远无法弥补的遗憾。

一种信仰，一种她所坚持的信仰，让三段爱情都没有舞动出最美的姿态，绽放出光彩。她为信仰而活，但一切的坚持，在知道丈夫其实不是真正的回族时，似乎又变得那么的滑稽可笑，那么的讽刺。

她是可恨的，在她拆散了三对人的真爱之后，她又是可怜的，在知道背离信仰之后，她更是可悲的，在夫离子去，孤身一人之后……

对于她，我想没有所谓的对与错，只因命运捉弄，变化无常啊。

玉碎了他走了，一切恢复平静了。夜渐渐深了，明月渐渐地爬上来了。看着那一轮明月，我的心隐隐的痛了，痛了……

又有谁会想到，命运是何其不公？在最为灿烂的年华里，新月离开了，如陨石般划过那一方天空，划过了，消散了。然而命运又是公平的。

童年里的新月是快乐的，母亲虽离开了，却拥有着哥哥的疼爱，父亲视她为掌上明珠，家里的下人更是对她疼爱有加。孩子的纯真在她的身上一直保留，直到后来。

岁月流淌着，新月长大了，带着一份清秀和美丽，以优异的成绩走进了燕京大学。就是在这个充满知识和浪漫的校园里，她遇到了她短暂一生的爱人——楚雁潮。他是她的老师，也是她的朋

友。未名湖畔，他们时而谈论文学，时而谈论政治，时而谈论家常。终于，爱情在不知不觉中发芽了，在她的眼中，他不是那个他了；在他的眼中，她也不在了他了。他们相爱了。

或许，每一个爱情之路都满是挫折，才能为之动容，披荆斩棘之后才能划下圆满的结局。但是，新月却是不幸的。和汉族老师的相恋，遭到了母亲的强烈反对。那一份年轻的爱情的火花就这样在宗教信仰面前受到了无情的打压。命运似乎觉得还不够！在悲苦中，新月却病了，医院就慢慢地成了她的另一个“家”。在医院里，新月忘不了他，她哭求着她的母亲，让她能在生命的最后旅途里能好好的感受这一份爱恋。可她失败了，愿望落空了。

在生命的最后旅程中，她依旧执着的等待着她爱的那个人的到来，等待着，等待着……

终究，新月没有等到她盼望的那个人，终于丢下一切，走了！对这个世界，她留恋也罢，憎恨也罢，永远的离开了。要走的人，注定是要走的，谁也留不下，这是她的宿命。

他终究也晚了。

新月离开了，楚雁潮也心碎了，绝望了，疯狂了！他不可遏制的扑上去，吻着她的脸，她的眼，她的唇！这和着泪水的吻，是他们的第一次吻，也是最后一次；是初恋的吻，也是诀别的吻。

一场爱恋就这样慢慢地结束了，消逝了。玉碎，月落，一切就这样不知不觉得结束了。

奇珍斋的大门依旧紧闭着，谁也不曾想到，这里曾演绎了一场穆斯林家族的悲欢离合，六十年的兴衰起伏，三代人的命运变迁。

天，依旧那么蓝；云，依旧那般白；一场醉人心肠的爱情挽歌，依旧继续着它的漂泊……

喜道：“姑娘这采桑可累否？赏个光与我归府如何？富贵荣华，何须采桑？”罗敷显一愣，随后微微一笑：“使君莫怪小女子言语冲撞，您实在愚蠢！使君府上自有填房妻，罗敷家中亦有结发夫婿。”“哦？我贵为使君，你岂敢不从？”他有些急了，眉心的褶皱拧出了点点汗渍。罗敷见状，莹莹笑意攀上眼角：“在东方，我夫婿随人从马一千多，他排列在最前头。凭什么识别我丈夫呢？骑白马后面跟随黑马的那个官就是，用青丝拴着马尾，那马头上戴着金黄色的笼头；腰间佩着鹿卢剑，宝剑可以值上千万钱，十五岁在太守府做小吏，二十岁在朝廷里做大夫，三十做皇上的侍中郎，四十岁成为一城之主。他长得皮肤洁白，疏朗朗略微长一点胡须；他轻缓地在府中迈方步，从容地出入官府。太守座中聚会时，在座的有几千人都说我丈夫与众不同呢！您还有什么疑问吗？”

一席话罢，使君脸上的笑容早已凝固，撇着的嘴微微抽搐着，许是自觉讨了没趣，又略微惧怕着罗敷夫婿的权势，他皱着鼻头，努力架起牵下的眉角：“姑娘莫生气，使君我只是见你孤身一人采桑，小路危险，既如此，就不叨扰姑娘了。”罗敷似没听见，笑意不减，挽起小篮，留给了使君一个轻佻的背影……

罗敷见状，莹莹笑意攀上眼角：“在东方，我夫婿随人从马一千多，他排列在最前头。凭什么识别我丈夫呢？骑白马后面跟随黑马的那个官就是，用青丝拴着马尾，那马头上戴着金黄色的笼头；腰间佩着鹿卢剑，宝剑可以值上千万钱，十五岁在太守府做小吏，二十岁在朝廷里做大夫，三十做皇上的侍中郎，四十岁成为一城之主。他长得皮肤洁白，疏朗朗略微长一点胡须；他轻缓地在府中迈方步，从容地出入官府。太守座中聚会时，在座的有几千人都说我丈夫与众不同呢！您还有什么疑问吗？”

一席话罢，使君脸上的笑容早已凝固，撇着的嘴微微抽搐着，许是自觉讨了没趣，又略微惧怕着罗敷夫婿的权势，他皱着鼻头，努力架起牵下的眉角：“姑娘莫生气，使君我只是见你孤身一人采桑，小路危险，既如此，就不叨扰姑娘了。”罗敷似没听见，笑意不减，挽起小篮，留给了使君一个轻佻的背影……

罗敷见状，莹莹笑意攀上眼角：“在东方，我夫婿随人从马一千多，他排列在最前头。凭什么识别我丈夫呢？骑白马后面跟随黑马的那个官就是，用青丝拴着马尾，那马头上戴着金黄色的笼头；腰间佩着鹿卢剑，宝剑可以值上千万钱，十五岁在太守府做小吏，二十岁在朝廷里做大夫，三十做皇上的侍中郎，四十岁成为一城之主。他长得皮肤洁白，疏朗朗略微长一点胡须；他轻缓地在府中迈方步，从容地出入官府。太守座中聚会时，在座的有几千人都说我丈夫与众不同呢！您还有什么疑问吗？”

罗敷见状，莹莹笑意攀上眼角：“在东方，我夫婿随人从马一千多，他排列在最前头。凭什么识别我丈夫呢？骑白马后面跟随黑马的那个官就是，用青丝拴着马尾，那马头上戴着金黄色的笼头；腰间佩着鹿卢剑，宝剑可以值上千万钱，十五岁在太守府做小吏，二十岁在朝廷里做大夫，三十做皇上的侍中郎，四十岁成为一城之主。他长得皮肤洁白，疏朗朗略微长一点胡须；他轻缓地在府中迈方步，从容地出入官府。太守座中聚会时，在座的有几千人都说我丈夫与众不同呢！您还有什么疑问吗？”

罗敷见状，莹莹笑意攀上眼角：“在东方，我夫婿随人从马一千多，他排列在最前头。凭什么识别我丈夫呢？骑白马后面跟随黑马的那个官就是，用青丝拴着马尾，那马头上戴着金黄色的笼头；腰间佩着鹿卢剑，宝剑可以值上千万钱，十五岁在太守府做小吏，二十岁在朝廷里做大夫，三十做皇上的侍中郎，四十岁成为一城之主。他长得皮肤洁白，疏朗朗略微长一点胡须；他轻缓地在府中迈方步，从容地出入官府。太守座中聚会时，在座的有几千人都说我丈夫与众不同呢！您还有什么疑问吗？”

罗敷见状，莹莹笑意攀上眼角：“在东方，我夫婿随人从马一千多，他排列在最前头。凭什么识别我丈夫呢？骑白马后面跟随黑马的那个官就是，用青丝拴着马尾，那马头上戴着金黄色的笼头；腰间佩着鹿卢剑，宝剑可以值上千万钱，十五岁在太守府做小吏，二十岁在朝廷里做大夫，三十做皇上的侍中郎，四十岁成为一城之主。他长得皮肤洁白，疏朗朗略微长一点胡须；他轻缓地在府中迈方步，从容地出入官府。太守座中聚会时，在座的有几千人都说我丈夫与众不同呢！您还有什么疑问吗？”

罗敷见状，莹莹笑意攀上眼角：“在东方，我夫婿随人从马一千多，他排列在最前头。凭什么识别我丈夫呢？骑白马后面跟随黑马的那个官就是，用青丝拴着马尾，那马头上戴着金黄色的笼头；腰间佩着鹿卢剑，宝剑可以值上千万钱，十五岁在太守府做小吏，二十岁在朝廷里做大夫，三十做皇上的侍中郎，四十岁成为一城之主。他长得皮肤洁白，疏朗朗略微长一点胡须；他轻缓地在府中迈方步，从容地出入官府。太守座中聚会时，在座的有几千人都说我丈夫与众不同呢！您还有什么疑问吗？”

罗敷见状，莹莹笑意攀上眼角：“在东方，我夫婿随人从马一千多，他排列在最前头。凭什么识别我丈夫呢？骑白马后面跟随黑马的那个官就是，用青丝拴着马尾，那马头上戴着金黄色的笼头；腰间佩着鹿卢剑，宝剑可以值上千万钱，十五岁在太守府做小吏，二十岁在朝廷里做大夫，三十做皇上的侍中郎，四十岁成为一城之主。他长得皮肤洁白，疏朗朗略微长一点胡须；他轻缓地在府中迈方步，从容地出入官府。太守座中聚会时，在座的有几千人都说我丈夫与众不同呢！您还有什么疑问吗？”

罗敷见状，莹莹笑意攀上眼角：“在东方，我夫婿随人从马一千多，他排列在最前头。凭什么识别我丈夫呢？骑白马后面跟随黑马的那个官就是，用青丝拴着马尾，那马头上戴着金黄色的笼头；腰间佩着鹿卢剑，宝剑可以值上千万钱，十五岁在太守府做小吏，二十岁在朝廷里做大夫，三十做皇上的侍中郎，四十岁成为一城之主。他长得皮肤洁白，疏朗朗略微长一点胡须；他轻缓地在府中迈方步，从容地出入官府。太守座中聚会时，在座的有几千人都说我丈夫与众不同呢！您还有什么疑问吗？”

罗敷见状，莹莹笑意攀上眼角：“在东方，我夫婿随人从马一千多，他排列在最前头。凭什么识别我丈夫呢？骑白马后面跟随黑马的那个官就是，用青丝拴着马尾，那马头上戴着金黄色的笼头；腰间佩着鹿卢剑，宝剑可以值上千万钱，十五岁在太守府做小吏，二十岁在朝廷里做大夫，三十做皇上的侍中郎，四十岁成为一城之主。他长得皮肤洁白，疏朗朗略微长一点胡须；他轻缓地在府中迈方步，从容地出入官府。太守座中聚会时，在座的有几千人都说我丈夫与众不同呢！您还有什么疑问吗？”

罗敷见状，莹莹笑意攀上眼角：“在东方，我夫婿随人从马一千多，他排列在最前头。凭什么识别我丈夫呢？骑白马后面跟随黑马的那个官就是，用青丝拴着马尾，那马头上戴着金黄色的笼头；腰间佩着鹿卢剑，宝剑可以值上千万钱，十五岁在太守府做小吏，二十岁在朝廷里做大夫，三十做皇上的侍中郎，四十岁成为一城之主。他长得皮肤洁白，疏朗朗略微长一点胡须；他轻缓地在府中迈方步，从容地出入官府。太守座中聚会时，在座的有几千人都说我丈夫与众不同呢！您还有什么疑问吗？”

罗敷见状，莹莹笑意攀上眼角：“在东方，我夫婿随人从马一千多，他排列在最前头。凭什么识别我丈夫呢？骑白马后面跟随黑马的那个官就是，用青丝拴着马尾，那马头上戴着金黄色的笼头；腰间佩着鹿卢剑，宝剑可以值上千万钱，十五岁在太守府做小吏，二十岁在朝廷里做大夫，三十做皇上的侍中郎，四十岁成为一城之主。他长得皮肤洁白，疏朗朗略微长一点胡须；他轻缓地在府中迈方步，从容地出入官府。太守座中聚会时，在座的有几千人都说我丈夫与众不同呢！您还有什么疑问吗？”