



讀破萬卷詩愈美 佳客時來一座傾 ——2011年度敬文讲坛回眸



為弘揚敬文精神，傳播學術文化，打造智慧人生，提高學生素養，2009年，學校決定以紀念朱敬文獎助學金在我校設立十周年及敬文圖書館開館兩周年為契機，設立“敬文讲坛”，讲坛由敬文圖書館承辦。讲坛通過邀請校內外知名專家學者定期舉辦講座，構建專家與學生交流的平台。

2011年，敬文讲坛共舉辦了16講，先後邀請阮成武教授、郭淑新教授、孫德玉教授、詹緒左教授、王先明教授、離休老幹部李敏、青年文學領軍人郭敬明、王先俊教授、吳懷祺教授、莊華峰教授、馬陵合教授、萬尚慶副教授、歐陽躍峰教授、臧宏教授、王世華教授、瞿林東教授等做敬文讲坛，為廣大師生奉獻上了一道道文化“大餐”。

2011年度敬文讲坛所舉辦的講座，主要有以下幾個特點：一是弘揚傳統文化。如郭淑新主講的“敬與智慧：《道德經》的啟示”，深入分析了老子與《道德經》、敬與智慧、“敬畏之心”與“尊道貴德”等問題，揭示了《道德經》給人們的啟示。詹緒左教授主講的“漢字與中國文化”指出，一個漢字，就是一個文化質點，通過對一組漢字的考察，即可以透視一個較宏觀的意義系統。吳懷祺主講的“太極學說與和諧社會的構建”，闡明了太極學說是中國民族文化的發展，是理學構建基礎，指出“誠”是理學思維的綱領性的轉換，太極學說體現出了整體、辯證、聯系等思維方式，其中最突出的是和諧的思維方式，因此構建和諧社會是歷史的要求、時代的需

要。莊華峰主講的“中國傳統節日緣何遭受冷落”，闡述了中國傳統節日的起源與嬗變，解讀了中國傳統節日的魅力，分析了中國傳統節日遭遇冷落的原因及其引發的思考。馬陵合主講的“追尋中國經濟發展歷史慣性”，指出中國兩千多年的政府治理模式是小農經濟模式，只要小農經濟結構不變，歷朝歷代的政府治理模式只能是不斷重複，中國應當突破“官本位”社會“行政權力至上”的傳統，形成“小政府、大社會”的格局，增強傳統文化的經濟功能，實現文化與經濟的融合，提升國家競爭力。臧宏教授主講的“《論語》是怎樣的一部書”，認為人們對《論語》的理解過於道德化，指出《論語》不是一部講道德的書，而是一部講生命本體的書，其大思維具有內在的、普遍的、經久不衰的文化價值。王世華主講的“徽商·徽商精神·徽州文化”，介紹了徽商歷史，重教興學、鍾情文化的精神，熱心公益事業、積極回報社會的精神，並解讀了諸多形態的徽州文化。

二是抒發革命情懷。如王先明主講的“從風潮到傳統：辛亥革命與革命話語的時代性轉折”，認為20世紀形成的獨特的“革命傳統”，變成超越歷史上久已存在的“倫理傳統”，成為一個世紀性的話語。“革命”話語幾乎主導了一切社會生活，而革命（尤其是近代革命的）的真實性卻被泛化的“革命”話語所消解。指出並不是歷史上的一切造反、起義、暴動均可歸結為革命。孫中山以及辛亥革命之所以贏得劃時代的地位與意義，正在於它從根本上完成了從傳統造反向近代革命歷史性轉折。李敏主講的“回憶戰鬥歲月，述懷革命春秋——紀念中國共產黨成立90周年”，追忆紅

色歲月，暢談革命情懷，通過一段段崢嶸歲月的傳奇故事、一次次出生入死的苦難歷練，展現了一位年屆九旬老黨員的人生追求。王先俊主講的“中國共產黨創建的幾個問題——紀念中國共產黨成立90周年”，從中國共產黨創建的歷史起點和邏輯起點出發，圍繞中國共產黨成立歷史必然性，深刻論述了中國共產黨產生的社會歷史背景和重大歷史意義，具體分析了中國共產黨產生的階級基礎、思想基礎和組織基礎，闡述了“五四”運動和中國革命的關係，明確指出中國共產黨的產生是近代中國革命發展的必然要求，是馬克思主義與中國工人運動相結合的產物，是中國社會歷史發展的必然趨勢。歐陽躍峰主講的“辛亥革命與社會轉型”，着重分析了辛亥革命爆發的原因，指出辛亥革命是劃時代的歷史事件，紀念辛亥革命對推進祖國的和平統一，堅定不移地走中國特色社會主義道路，實現中華民族的偉大復興，具有重要的現實意義。

三是貼近學生實際。如阮成武主講的“本科生如何固本——大學本科與生涯發展”從社會定位、知識定位、生涯定位、教育定位等四個方面解讀了本科教育之本以及如何抓住根本，強基固本。郭敬明的“我的創作人生”，以一個年輕小說家的視角，和大家交流了關於身份、興趣、成功等問題的看法。孫德玉主講的“孔子的教師觀及現代價值——今天我們怎樣當教師”，從八個方面解讀了孔子的教師觀及其現代價值：一是熱愛學生，忠於教職；二是學而不厭，誨人不倦；三是言傳身教，知行統一；四是立志樂道，志存高遠；五是克己內省，改過遷善；六是後生可畏，教學相長；七是因材施教，啟發誘導；八是學思結合，溫故知新。萬尚慶主講的“關於大學生犯罪問題的思考”，總結了當前我國大學生犯罪特點，分析了當前大學生犯罪的原因，提出了應對大學生犯罪的對策。瞿林東主講的“史學與人生”，嫻熟利用史學典型實例，對史學的社會地位、史學的人生啟示、史學的社會功能等作了精闡詮釋，指出史學是我們民族的一個精神家園，了解歷史對人生的最大啟示就在於“見賢而思齊，見不肖而內自省”，青年學生只有多學點歷史知識，視野才能更加開闊，才能“不令己失時”，對歷史的前途才會更有信心，人生才能富於激情。

回眸2011年，敬文讲坛的講座體現了“理論性與實用性統一、權威性與創新性統一、專業性與通識性統一、學術性與通俗性統一”的特點，受到了廣大師生的一致好評，產生了積極而廣泛的影響，成為我院校園文化建設活動的一個“品牌”。

新年獻詞

律回春暉漸，万象始更新。2012年正春意盎然地向我們走來。在這樣日迎新、喜慶祥和的時刻，本報編輯部同仁謹向廣大讀者致以節日的問候和新春的祝福，向所有關心、支持圖書館事業發展的朋友致以衷心的感謝！

歲月流金，天道酬勤。2011年，圖書館繼續堅持“以人為本、創新服務”的服務理念，圍繞“服務研究型圖書館”的發展定位，以服務求支持，以質量促建設，科學管理，和諧發展，在學校教學與科研的主戰場上發揮了重要作用。這一年，圖書館主要完成了以下幾件大事：一是繼續開展“黨員文明示范崗”和“文明班組”創建活動，服務水平進一步提升；二是繼續實施“愛心工程”，營造了和諧的服務環境和工作環境；三是成功舉辦了第六屆讀者服務宣傳月活動，通過一系列豐富多彩、生動活潑的

活動，加強了讀者與圖書館的聯繫，使讀者更好地認識圖書館、了解圖書館、認同圖書館、熱愛圖書館；四是成功舉辦了16期敬文讲坛，讲坛已成為學校有影響力的品牌活動之一；五是完成了學院資料室文獻信息資源共建共享工程建設，為建設節約型校園做出了積極貢獻；六是科研工作再創佳績，科研成果的數量與質量均獲新的突破。

回顧過去，我們倍覺欣慰。展望未来，我們豪情满怀。新的一年，我們將緊密圍繞學校建設與發展的战略目標，繼續堅持以服務教學、科研工作為中心，繼續堅持“以人為本、創新服務”的辦館理念，努力把校園圖書館打造成为省內一流、國內同類院校中有較大影響力的高水平圖書館。

最後恭祝廣大讀者新年快樂，吉祥如意，幸福安康！

图书馆领导班子述职报告

(2008-2011年)

三年来,图书馆紧密围绕学校建设的战略目标,坚持以服务教学、科研工作为中心,始终坚持“以人为本,创新服务”的办馆理念,以服务求支持,以质量促建设,科学管理,与时俱进,和谐发展,充分发挥了图书馆在教学、科研中强有力的文献信息保障作用。现将任期内主要工作汇报如下:

一、创先争优,深入推进党建工作

三年来,我们围绕建设一个勤奋学习、团结务实、和谐共事领导班子的目标,努力加强班子自身建设,练好内功,提高执政能力和管理水平。紧紧围绕学校党委中心工作抓好党的建设,以党建和思想政治教育工作凝聚人心、激发力量,努力促进图书馆又好又快发展。

(一) 加强班子建设,提高领导能力和管理水平

加强中心组学习,建设学习型班子。坚持每月一次的中心组学习制度,通过学习使班子的理论素养得到进一步提高,党性意识进一步增强。

坚持民主集中制,完善议事和决策机制。坚持班子每周例会制度,制订了《图书馆领导班子议事规则》,保证了工作决策的民主性和科学性。

坚持民主生活会制度。通过民主生活会,进一步提升了班子的凝聚力和战斗力。

开展廉政勤政教育。开展了以“学习《廉政准则》,规范从政行为,促进科学发展”为主题的教育活动;进行了廉

政风险防控试点工作,班子成员分别签定了《党风廉政建设责任书》;制定了《图书馆关于“三重一大”制度的实施办法》。通过教育,班子成员进一步增强了贯彻执行《廉政准则》的主动性、自觉性和坚定性。

(二) 围绕党的中心工作,抓好党的建设

抓好干部职工理论学习。每学期制定党员和职工学习计划,学习方式灵活多样,做到自学、集中学、辅导报告、参观考察相结合。对党和国家的重大政治活动和重要理论问题,则请有关专家作辅导报告,收到一定效果。

做好干部的管理使用和党员发展工作。2009年对聘期届满的科级干部进行了续聘调整;2011年上半年对调出的干部空缺进行了补充。按照发展党员“十六”字方针,加大在优秀职工中发展党员的力度。

继续开展“党员文明示范岗”创建活动。创建活动的开展,使广大党员的先锋模范作用得到进一步发挥,从而更好地推动了图书馆的服务工作。

深入开展学习实践科学发展观和创先争优活动。为了树立更多的典型,发挥引领作用,鼓励职工学习实践科学发展观和创先争优,图书馆制定了活动方案,得到了广大职工的积极响应,爱岗敬业、乐于奉献和甘愿人梯的良好传统得到进一步的发扬光大。

二、创新服务,着力提升服务水平

图书馆是学校的文献信息中心,是为教学和科学研究服务的学术性机构,是学校信息化的重要基地,是学校办学水平的

标志之一。图书馆业务工作开展得好坏,直接影响到图书馆为教学科研服务的水平。三年来,我们狠抓业务规范,优化基础服务,创新特色服务,努力提高文献利用率,为学校的教学和科研提供强有力的文献信息保障。

(一) 拓展服务渠道,提高文献利用率

扩展文献采集渠道。为了提高文献资源建设的科学性、针对性,图书馆多次组织各院老师参与现采图书,并通过纸质和电子多种形式发布书目征询学院对图书采访的意见,取得了良好的效果。

加强文献资源建设。三年来,图书馆在学校的大力支持下,不断增加新增专业及应用型专业图书资料的配置,其采购经费达到整个文献购置费的50%以上;对数字资源进行整合与优化,淘汰了利用率低、交叉重复率高的部分数据库,同时与化材等学院共建了ACS、RCS等数据库,探索出与学院合作共建数据库的新路径;积极开展并完成了全校文献资源共建共享工程建设,先后派出专业技术人员500余人次深入学院进行业务指导,目前各学院共完成了近20万册图书的书目数据库建设工作,基本实现了全校文献信息资源的共建、共知与共享。

通过开展与学院的共建活动,使有限的文献资源建设经费发挥了最大效益,为建设节约型校园做出了应有的贡献。

(二) 拓展服务内涵,开展特色服务

继续开展“读者服务宣传月”活动。三年来,共成功举办四次“读者服务宣传月”活动,先后推出“倡导文明阅读,创建低碳环境”、“敬文讲坛”系列讲座、“纪念建党九十周年有奖征文”、红色经典图书推荐、大学生阅读现状问卷调查、馆藏文献推介、破晓图书展等一系列活动,让读者进一步认识图书馆、了解图书馆、利用图书馆、热爱图书馆。

继续实施爱心工程。内容包括:为读者配备爱心雨伞,为全校年龄超过65岁退休教职工的科研活动提供“送书上门”服务,为学院师生利用数据库提供“送教上门”服务,为职工生日送花或贺卡。

深化数字图书馆建设内涵。自主研发了图书自动催还系统并投入使用,既提高了服务水平,又为学校节约了经费;建立了学科导航门户,进一步满足了读者利用数字资源的需要;文献传递手段不断丰富,传递数量显著提高;数字资源利用率逐年增长。

进一步加强古籍保护与管理,改善古籍保护条件,2009年被国务院授予全国古籍重点保护单位称号。同年被评为省级高校数字图书馆“教师教育数字文献服务中心”建设单位。

三、加强管理,不断提高办馆水平

三年来,图书馆以制度建设为抓手,以文献资源建设为核心,以读者服务和提高职工队伍素质为重点,进一步促进图书馆管理工作的规范化和科学化,不断提高办馆水平。

努力打造优良的职工队伍。三年多来,我们多次邀请校内外有关专家为职工举办讲座,积极支持职工参加各类培训,同时鼓励职工在职深造,不断提高职工队伍素质。建立科学的管理机制。三年来,图书

馆以制度建设促进管理的规范化和科学化,认真做好制度的“废、改、立”工作,编制了《安徽师范大学图书馆规章制度汇编》,管理水平得到进一步提高。

定期开展全员聘任工作。2009年开展了新一轮的全员聘任工作,使各部(室)人员结构得到进一步优化,工作效率进一步提高。

注重提高职工科研水平。出台并完善了《安徽师范大学图书馆科研奖励办法》,大力营造既重视服务工作,又注重科学研究的良好氛围。三年来,全馆职工共在省级以上刊物发表专业论文112余篇,专著、合著、主编各种著作8部,主持各级课题34项(其中国家社科基金项目2项,省部级项目11项),获华东地区大学出版社第七届学术著作一等奖1项,安徽省社科三等奖1项。

开展“文明班组”评比活动。制订了活动评比细则,从职工服务状态、图书排架、环境卫生等几个方面进行检查评比。此项活动的开展,进一步强化了服务意识与责任意识,提高了服务水平。

进一步延长开放时间。为方便读者充分利用图书馆,最大限度地提高图书的利用率,在原每周开放84小时的基础上,克服困难,将开放时间延长到92小时。

进一步规范违约金收费方式。从今年九月份开始,在相关部门的支持下,图书馆将读者图书逾期违约金及赔书款的收费方式由原来的人工收费方式改为一卡通收费,管理上更加规范,同时也方便了读者。

四、丰富内涵,积极加强文化建设

三年来,图书馆一直注重文化建设,积极探索和创造以高尚精神塑造人,以优秀文化熏陶人,以先进文化引导人的有效途径。

举办敬文讲坛。三年来,共举办讲坛37次,目前讲坛已成为学校有影响力的品牌活动之一。

继续编辑《读书人报》。三年来,我们继续坚持贴近读者、贴近实际、贴近工作的办报宗旨,共编辑发行15期,报纸的美誉度不断提高。

设立敬文图片展。为缅怀朱敬文先生“为国储材,自助助人”的伟大义举,图书馆因设立了敬文精神图片展区,成为激励广大莘莘学子勤奋简朴、刻苦学习、心怀感恩、回馈社会的教育基地。

我馆的文化建设成就大大提升了图书馆的文化软实力,也得到了同行的高度认可与肯定。2011年11月,由台湾大学图书馆与武汉大学图书馆联合举办的“第五届海峡两岸大学图书馆建筑学术研讨会”,特邀庄华峰馆长参加并做主题演讲。

五、明确目标,深度推进持续发展

回顾三年来的工作,虽然取得了一定的成绩,但也存在一些不足,如职工队伍整体素质有待进一步加强,开拓创新精神有待进一步提高,内涵建设有待进一步深化。

展望未来,我们将豪情满怀。我们将紧密围绕学校建设与发展的战略目标,继续坚持以服务教学、科研工作为中心,继续坚持“以人为本,创新服务”的办馆理念,努力把我校图书馆打造成为省内一流、国内同类型院校中有较大影响力的高水平图书馆。

庄华峰出席第五届海峡两岸大学图书馆建筑学术研讨会



馆建筑的新价值,这是图书馆界所面临的共同课题。本届研讨会围绕“再造图书馆的新生命——传承与突破”这一主题,展开学术研讨,以期进一步加强海峡两岸图书馆建筑领域的交流与合作,共同探讨图书馆建设的经验与发展。我校图书馆馆长庄华峰教授应邀出席会议并作“图书馆文化环境的构建及其应用——以安徽师范大学图书馆文化建设为例”的主题演讲。庄华峰从建筑特色、文化装饰以及人文培育诸方面交流了我校图书馆在文化建设方面的做法和经验。庄华峰的演讲以其新颖的理念、独到的视角、丰赡的内容和幽默的语言博得与会者的一致好评。庄华峰还做大会主持人之一,主持了一个时段的学术研讨。

随着资讯技术的发展,图书馆资讯的转型和读者诉求的改变,新的图书馆建筑和服务模式不断涌现,老的图书馆也在突破旧建筑空间的限制,进行着调整与再造。如何给予既有的图书馆建筑以再生活力,并在共创纳新下再造图书

馆建筑的新价值,这是图书馆界所面临的共同课题。本届研讨会围绕“再造图书馆的新生命——传承与突破”这一主题,展开学术研讨,以期进一步加强海峡两岸图书馆建筑领域的交流与合作,共同探讨图书馆建设的经验与发展。我校图书馆馆长庄华峰教授应邀出席会议并作“图书馆文化环境的构建及其应用——以安徽师范大学图书馆文化建设为例”的主题演讲。庄华峰从建筑特色、文化装饰以及人文培育诸方面交流了我校图书馆在文化建设方面的做法和经验。庄华峰的演讲以其新颖的理念、独到的视角、丰赡的内容和幽默的语言博得与会者的一致好评。庄华峰还做大会主持人之一,主持了一个时段的学术研讨。

据悉,海峡两岸大学图书馆建筑学术研讨会已先后举办四届。我校图书馆的文化建设成就得到同行的高度认可与肯定,在图书馆界享有较高美誉度。庄华峰馆长是作为特邀代表参加本届研讨会并作主题演讲的。

新文化史学研究领域的一朵奇葩

——评蔡玉辉教授新作《普通人的文化史——新文化史学与彼得·伯克研究》

□ 张士昌

蔡玉辉教授撰写、杨豫先生和彼得·伯克先生分别作序的《普通人的文化史——新文化史学与彼得·伯克研究》(以下简称《普通人的文化史》)是我国新文化史学研究园地的一朵奇葩。该书是作者在博士论文的基础上精心修改并由桂林出版社付梓出版的。笔者有幸一睹为快,认真拜读之后,深为作者深厚的学术功底、严谨的治学态度、创新的研究方法、迭出的学术新见、优美流畅的文笔所折服。

一、文化史学系统研究的典范
19世纪兴起的文化史学至今仍方兴未艾,相关的专著和论文层出不穷,然而史学家们往往更多专注于具体问题探索,忽视了对文化史学自身的“整理”和系统研究,此问题在中国史学界尤为突出。《普通人的文化史》可以说是中国史学家系统研究文化史学的扛鼎之作,该书上编“从观念嬗变、内容变化、重心位移、方法更迭等几个方面来讨论文化史的沿革与流变,试图在描画出其变化轨迹的基础上,总结出其主要特征,厘清其脉络,描绘出其趋势。”为我们展现了一个欧洲文化史发展的总图像。作者还一一分析了文化史学的主要代表人物布克哈特、赫伊津哈、埃利亚斯、汤普森的文化史观,充分肯定他们对文化史学发展的贡献,同时也揭示出四位文化史学家的文化史观中所体现出来的流变轨迹——“流变的

总趋势是自上而下、自精神向物质、自观念向日常生活的转变。”这样,20世纪70年代新文化史学就应运而生了。该书在阐述新文化史学产生的背景与动力之后,剖析了其特征与研究方法,肯定其巨大的学术成就,“这一潮流因其质疑权威、挑战中心、追求平等的学术诉求,跨学科的研究方法,广采博纳的学术态度,成就了一大批杰出的、为新文化史学做出了不凡贡献的文化史学家。”

认真梳理文化史的发展线索,深刻揭示文化史产生与发展的时代背景与思想渊源,细致评析文化史学代表人物的史观及其成就,探讨新文化史兴起的动力与取得的成就,如此系统研究文化史学,在国内史学界尚属首次。可以毫不夸张地说,该书不仅是我国文化史研究的又一重要成果,也是我国文化史研究的典范。

二、彼得·伯克研究的突破

彼得·伯克的著作被翻译成多种文字,相关的研究论文也不计其数,然而至今尚无一本彼得·伯克研究的专著,这令人感到十分遗憾。如今,蔡玉辉教授的《普通人的文化史》的出版,弥补了这一遗憾。

该书的下编集中研究了彼得·伯克的史学观与文化史观。作者首先归纳出彼得·伯克的史学观——整体史观、联系史观、多

元史观,认为这“集中体现了他的世界观、价值观与学术观”。在此基础上,该书全面深入地探讨了彼得·伯克的文化史观——中和观、建构观和多维观,进而对彼得·伯克进行定位:“为新文化史运动旗手之一,新文化史学实践者、传播者和总结者身份。”积极评价其在新文化史学乃至世界历史学领域里的重要贡献,充分肯定他在新文化史学潮流中的地位和作用。

作为迄今唯一研究彼得·伯克的专著,《普通人的文化史》填补了彼得·伯克研究的空白,是中国学者对世界史学研究的重大贡献。

三、深厚的学术功底与严谨的治学态度

《普通人的文化史》之所以对新文化史学和彼得·伯克研究能够做出开创性和富有成效的研究,得益于作者深厚的学术功底和严谨的治学态度。该书充分展现了作者多学科的渊博知识、跨学科的研究方法、驾驭史料的能力、把握世界潮流和时代脉搏的世界观和严谨的治学态度。例如,为了说明彼得·伯克在学术界的影响和地位,作者编制了《伯克著作和编者翻译信息表》和《伯克主要著述与编者出版信息表》,用表格的形式和大量具体的数字来支撑论点,做到“事实胜于雄辩”,这不失为一种高明的写作方法,也显示作者认真严谨的治学态度。

又如,在梳理文化史学的线索时,作者对文化史学界的代表人物及其著作如数家珍,信手拈来,这显示了作者深厚的学术功底。我们在阅读全文的过程中,能够感受到作者字里行间之外的人生观与世界观,感受到全球化时代一个学者的大局观。对外文资料的收集与大量使用也是本书的一个特色,大大提升了其学术质量。作者在附录中列举了彼得·伯克撰写各种著作和论文,仅论文就收集了219篇,其认真、踏实的治学态度可见一斑。

四、优美的文字与流畅的文笔

一部史学著作的影响力与作者的文字功夫有很大的关系。历史学是一门严谨的学问,但严谨不等于文字艰涩,不等于只重视内涵而忽视其表现的形式。通读全书,我没有读一般史学著作的艰涩感,倒是有读散文的畅快淋漓感,不禁感叹作者深厚的文字功底和良好的文学素养,其优美的文字与流畅的文笔也为本书增色不少。

当然,本书也存在一些不足,个别地方表述不够清楚或者有句词重复,但总的说来,瑕不掩瑜,蔡玉辉先生的《普通人的文化史》是近年来我国西方史学史研究领域的珍品,也是一部兼具学术性、思想性和趣味性的文化佳作。(蔡玉辉:安徽师范大学外国语学院教授;张士昌:?)

往事

周叔弢(1891~1984)是20世纪重量级的善本收藏家,一生与书为伍:访书、藏书、读书、校书、借书、刻书,而最终目的,却是捐献与图书馆,为国家收藏。早在1942年,他就在自订善本书目中留言于子孙:“此编固不足与海内藏书家抗衡,然数十年精力所聚,实天下公物不欲子孙私守之,四海澄清,宇内无事,应举赠国立图书馆,公之世人,是为善继吾志。”

周叔弢为收藏海内罕见的善本珍本,



为“拾寒堂”。还有“陶陶室”,乃是因典藏有宋版《陶渊明集》和《陶靖节先生诗》,这两部书由海源阁流出,他先购得《陶渊明集》,后又以4000元的天价(折合当时的面粉价格4000余袋)购得《陶靖节先生诗》。

周叔弢收藏善本,也颇讲究书质、品相及其文化价值,为之还自订标准:一是刻版好,犹如一个人先天体格强健;二是纸张好,好似一个人后天营养得宜;三是题跋好,如同一个人富有才华;四是收藏印章好,宛如美人薄施脂

粉;五是装潢好,就像一个人衣冠整齐。此“五好”标准,最低亦须具备一二。

当然周叔弢购书也有遗憾事,那就是见有好书,一时无钱。1931年,杨氏后人杨敬夫出售宋监本《毛诗》,价8万元,1938年,杨又出售金刻本《通鉴节要》,周均以财力极绌,已入不敷出,而徒嗟奈何。见于日伪时期,周叔弢生计不足,生活困难,在1942年,还卖出明版书100种,为之在出售前夕,自编《自庄严堪明版书目》,以志纪念。

国家收藏,比个人收藏更好

新中国成立后,周叔弢目睹国家图书馆事业欣欣向荣,遂萌发了将所藏之

周叔弢：为国家捐书的收藏家

呕心沥血,尽力而为。他很善于应用各种藏书书目,掌握图书馆藏书,且运用图书版本目录学知识辨别图书价值。因长期醉心于善本校勘,几十年与图书馆界往来频繁,他也使自己成为很有水平的学者。

选购图书,常备各类书目

1907年,16岁的周叔弢读到张之洞《书目答问》,就对目录学大感兴趣,将它视为指引门径,就此按图索骥,选购未读未藏的图书。1911年,他又读了莫友芝《邵亭知见传本书目》,更引起了对于古籍善本的欲求,开始形成自己的藏书特色,把求书心力放在宋元版本处。

周叔弢在国内采购善本,很多就利用有关藏书目录。著名的就有山东聊城杨以增海源阁藏书。1927年后,杨以

增子孙陆续将海源阁藏书在天津、北平出售。周叔弢仔细地读了海源阁《楹书偶录》、《续录》,其中著录有宋元秘本268种,其中有191种他过目,只有77种未见到。他非常关心这些本本的走向,生怕它流出国内,竭尽全力,不惜家庭生计,不惜负债而寻之。从1927年在文在堂得宋本《南华真经》始,到1948年,他先后搜得海源阁珍本58种。1934年,他见到宋元旧刻的张有《复古篇》,大为惊喜,盖此书“传世极鲜,诸家书目所著录者多为钞本”,经查核方知此乃海源阁流出,当即收购。

收藏善本,自订“五好”标准

周叔弢自己的藏书室都典藏善本珍籍,其起名也自然都与之有关。如“自庄严堪”,起自明版《楞严经》,亦自《楞严经》“佛庄严,我自庄严”而来。“寒在堂”,得自清皇家书库天禄琳琅旧藏的南宋杭州刻本《寒山子诗集》,后又因此书以廉价获得,有如拾得,故又取

粉;五是装潢好,就像一个人衣冠整齐。此“五好”标准,最低亦须具备一二。

当然周叔弢购书也有遗憾事,那就是见有好书,一时无钱。1931年,杨氏后人杨敬夫出售宋监本《毛诗》,价8万元,1938年,杨又出售金刻本《通鉴节要》,周均以财力极绌,已入不敷出,而徒嗟奈何。见于日伪时期,周叔弢生计不足,生活困难,在1942年,还卖出明版书100种,为之在出售前夕,自编《自庄严堪明版书目》,以志纪念。

每校定一书,还写有识语

周叔弢藏书,也写有大量题跋。这些题跋大多是写此书的收藏由来、版本价值,但也多有谈及校勘的。他的题跋写得相当认真,凡所校之书,多是先工笔写在夹条里,再将夹条语过录在校本中,每校定一本,有时还写有一段识语,经验之谈。

书捐献的念头。他也有此有过思想斗争,曾说“捐书之时,何尝没有不舍之意,又曾打算留一两部自己玩赏;但想既然捐书,贵在彻底,留下一两部又如何挑选,所以全数捐出,一本不留。”就此开始了长达40年的捐献图书之路。

1952年,周叔弢对天津市黄敬表示:“我将心爱的藏书,贡献给我心爱的国家、人民,使这批古稀珍品永不遭受流失、损坏之厄运,使之能发挥作用。由国家收藏,岂不比我个人收藏更好吗?”

1952年,向北京图书馆捐献宋、元、明刻本、精校本726种、2672册。这批为北京图书馆誉为“镇馆之宝”的善本,其中就有包括宋版《陶渊明集》和《陶靖节先生诗》等的海源阁旧藏55种,还包括已流入日本、被高价售回的宋版《东观余论》《黄山谷诗注》等。(本文节选自《图书馆与阅读》2010年第8期)



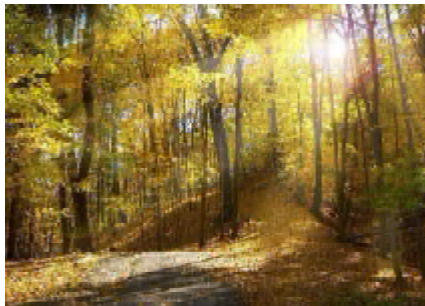
江水幽思

11 课程与教学论 陈栋

江水东逝，天边归帆，心中浮起无限的思念，仿佛就在手边，但伸手却叉了无痕迹。不知道为什么脚下的长江和心中的长江差别那么大，但当我真正触及那簇簇浪花时，一种绵长揉碎在心头。不知道是江水的悠悠召唤着我，还是我心底的悠悠感染了浪花。总之那份亲切让我无法克制地想张开双臂去拥抱。

想说的无穷无尽，还没说，面前的江水仿佛已经懂了。每日每夜的念想，无法倾吐的压抑，不自觉地就放开了，借助眼前的滔滔江水传向远方。

有些事情，明知道是错，也要试图去做；有些人，明知是错过，也要去挽留。不求什么，也不为了什么，仿佛一切复杂都被简单地缩小到最初的心动。周遭的浮华已经让越来越多的人迷失其间，看似忙碌的追求，其实与最初的梦想已渐行渐远，南辕北辙地过着连自己都不相信的生活。人们都不愿意让自己简单，也许是害怕简单的表露会让自己原形暴露、贻笑大方，可掩藏在面具背后的总是简单。眼前的江水，无论你怎么变怎么想怎么复杂，在她的面前，你都可以放下套子，愿意展现你的单纯。



心香絮语

刊头题字：华实

10月19日中午，我带着学生去了长江边，在这秋高气爽的日子里感受大自然的盎然生机，长江的雄伟气概，是一件多么愉快的事情啊！由此激发出对生活的热情，对祖国大好河山的热爱，不是一件美好的事情吗？“观山则情溢于山，观海则情溢于海。”

天气格外晴朗，我们排着整齐的队伍来到江堤上。刚上江堤，同学们个个飞奔起来，手舞足蹈，欣喜若狂，像腾起的鸟儿，对着长江高声呐喊。此时，江岸上野草逢秋很是遒劲，还有船家养的鸡鸭四处奔跑。在江堤的路上，一位细心的同学看到一只昆虫，于是个个围观上去观察起来。

“条山苍，河水黄。波浪运去，松柏在山岗。”我不由的念起韩昌黎的句子来，想与古人文豪超越时空同望一江，又想这水从远古流来时时不息，又将让后来人饱览其托物言志，顿觉我与永恒时空浑然交融，心情格外豪迈。

在阳光的照射下，水面的颜色显得格外金黄，波光潋滟，跳跃着同学们的视线。远处有很多很多景象，江对岸有树木掩映着建筑，有大吊吊货物，同学

她从不可抗拒，也不委从，有的就是那让你无法抗拒的简单，简单到让你能在那份静谧面前放下一切，枕着她的名字，觉得活着是一种放松。

偶尔有江鸟飞过，听不见她的鸣叫却能够体会到她的欢乐。那种抛开一切的自由和洒脱感染力极强，煽动着太多的抛不开。世事繁华逐水流，白云一片自悠悠。得到什么，失去什么，都是无关紧要，你所能觉察和把握的只有眼前的一望无际和心间的一尘不染。

突然间发现不太认识自己了。每天都忙忙碌碌，身边有形形色色的人来来往往，但孤独总是如影随形。现在安静地坐在江边看归鸟，身边有的只是微风水汽，却觉得那么舒适，那么轻松。

等待了千万年的江水从来都没有挪动自己去适应别的东西，而我们却在不停地追逐，追逐自己不知道的未来。就像传说中那只没有腿的鸟儿，不停地飞翔，落下来的那天，就是她生命终止的日子。同样是前行，为什么不能像江水一样，卷起朵朵浪花，美丽地奔腾。这不是命运，而是一种选择！江水从来不以自己的悠悠而责怪江边的人，但是那份感染力，却让岸边等待的人不能自己。

们的视角十分的开阔。班长方俊问我，前面那两个像球一样的东西是什么，我也不知道，不知道也很好，给了我们一种想象的美。我想大家的心都是舒畅、激动的，只因为一个字：远。远其实是一种十分好的状态，我们每天生活在都市的框架里，那些钢筋水

泥挡住了我们眺望的视线，久而久之，我们的心也变得狭小、封闭。而这次，我们的视线能摆脱束缚和压抑，酣畅淋漓地去看更远更远的风景，“极目楚天舒”，去猜遥远的景色，这何尝不是一种恢弘的心灵体验，何尝不是一种精神的解放和灵魂的升华呢？

望着江面和江的对岸，我和学生们伫立了一阵子，大家都若有所思。人生其实是一个向着更高境界更远未来的过程，我们眼前的诱惑，眼前的困难，都

不应该去沉迷，去畏惧，我们总要超出此时的褊狭，让如火的生命直抵未来的磅礴。眼前的景色就是最有力的教育。

我与大家继续沿江堤行走，大家蹦蹦跳跳。一学生动作有过激，我训道：“时逢喜时不可忘形，中庸刚好，何为中

庸？要淡定，要沉稳，不过分，有约束，不然容易翻跟斗。”

到了前方，我们看到了芜湖的标志性建筑中江塔和鱼米造型。塔，古朴风雅，有历史遗风；鱼米造型，优美流畅，尽显摩登风采。江风飒爽，徐徐吹来，颇有一番惬意。兴致来了，大家喊着拉歌。好吧，要唱就唱咱们芜湖的，李欢同学大声喊起来：“《半城山半城水》！”于是在李欢的开头下，大家唱起了“我家住在江之尾，半城山，半城水，山中楼

段时间，一个人孤零零的来到这个世上又孤零零地离开。期间，若尝尽人间百态，什么是不枉此生呢？逝去总与遗憾两相伴。人生的前二十年，我们有家人的呵护与疼爱，我们成长得很快乐，对我们来说，还没有遇到非死即生的劫难，因而，我们也缺乏对内心深处的痛的体验，所以，我们常常在内心放大我们所遭遇到的每一次痛，去尽情体验那种所谓的撕心裂肺的痛。可能还需要借助一些外在的条件，例如音乐，来营造这样一种氛围和情感的基调吧。所谓的少年不识愁滋味吧。不过，这种夸张比真实好。

挫折中的人们往往不是走不出来，而是不愿意走出来。使人成长的不是岁月而是经历。初生牛犊的我们懵懵懂懂的，什么都不懂，还以为自己什么都懂。

有些事、有些人、有些经历，不是说忘就能忘的，当记忆的年轮一层层的剥落后，直到所有的都能重新长出时，我们才明白，所谓的遗忘，只不过是不在乎了而已。

八月这个冰火两重天的日子，终于要结束了，写着写着就到了九月。我还是比较喜欢四月份，那个暖暖的、舒心的日子。四月的你，还在傻乎乎的高谈阔论，傻乎乎的不知所措。

有时喜欢热闹闹的场面，有时喜欢静静地一个人发呆。互联网架起了人们心灵沟通的桥梁。很多时候发现有些情感，我们不愿意用语言来表达，却愿意用文字来抒发。我们愿意发表心情，愿意转载那些似乎能与我们产生共鸣的文章，甚至发表日志来传达自己的近况。可是，嗚呼的傻笑掩饰不住内心时常的落寞……

字高，水边柳丝垂……”歌声飘过古塔，飘过江面，几行鸟儿挽起这悠扬的歌声像箭一样飞向远方。

大家唱着，笑着，讨论起长江的源头，长江的长度，芜湖的王稼祥、戴安澜，还有周瑜、曹操。

说到长江的水，我不免也要提醒大家，近年来自然环境恶化，我们应积极植树造林，自觉加入保护生态的行列。大家也议论了一阵，皆是肺腑之言啊。

江边渔家用一个硕大的渔网捕鱼，大家好奇地去观察；江边的怪石，大家琢磨着收藏，视如珍宝……

二小子纷纷在江堤的水泥墙上涂鸦：“城南实验中学初一（1）班XXX到此一游。”我看此处无碍，便准他们尽兴。

又是一行整齐的队伍，我们欢声笑语往回走，不经意间，我收获了许多，我想学生们也是满载而归。

后记 浪漫之下，自有安全重于泰山。我虽然将安全挂在心里，做到精心策划，着重宣传，但是到了现场，学生无意之象仍有发生，提心吊胆之余将此记下，以后要注意，更要认真教育学生不可乱动，就像其中批评某同学，告诫玩乐要“中庸”。

八月随想

09 心理 李清清