



第二版 我馆首批国家珍贵古籍

第三版 从图书馆走上史学研究之路

第四版 同为将相才 下场各不同

东南地区省属重点师范大学图书馆馆长协作会在我校召开



朱士群副校长在协作会上作重要讲话

(本报讯)10月16日上午,第20届东南地区省属重点师范大学图书馆馆长协作会在我校敬文图书馆一楼报告厅召开。本次协作会研讨的主题是“师范院校图书馆文献资源建设与共享、人才队伍建设及管理经验等。来自东南地区11个省、市的12所省属重点师范大学图书馆的24位代表参加了会议。我校副校长朱士群出席会议并讲话。会议由图书馆馆长庄华峰主持,图书馆党总支书记蒋学波致欢迎词。

会上,朱士群副校长代表学校向与会代表表示热烈的欢迎,并对大会成功召开表示祝贺。讲话中,他介绍了我校图书馆的历史与现状,阐述了高校图书馆的作用,分析了高校图书馆在信息化建设、科学化、人性化管理和服务等方面的诸多问题。他指出,本次协作会的召开,对进一步加强高校图书馆的馆际交流,

安徽师大办大图书馆理念与发展定位

图书馆馆长 庄华峰

2005年 我馆凝练了办馆理念,这就是我们推出的馆训:“以人为本,创新服务”。其中“以人为本”是核心,“创新服务”是手段。我们实施“以人为本”的办馆理念,一方面指图书馆服务要以读者为本,在图书馆的建设与发展过程中,要充分重视和认真分析读者的意愿和需求,以用户的信息需求为导向,调整馆藏结构,优化资源体系,使图书馆的服务最大限度地接近读者的真正需求,让用户带着需求来,携着满意去。总之,“以人为本”的理念要求是尊重人性,崇尚自然。另一方面,则是从每一个图书馆馆员个人的角度出发,充分利用

促进图书馆的文献资源建设与共享,谋求和推动东南地区师范院校图书馆的共同发展必将发挥积极的推动作用。

我校图书馆馆长庄华峰、浙江师大图书馆副馆长何华连、南京师大图书馆常务副馆长张建平、上海师大图书馆副馆长吴志荣分别在会上作了主题报告。庄华峰馆长从“悠久历程,积淀丰富馆藏资源”、“加强管理,全力保障优质服务”、“创新服务,着力提升服务水平”、“以人为本,努力营造和谐环境”、“追求卓越,精心打造文化品质”等五个方面介绍了我校图书馆的建设成果。何华连副馆长介绍了浙江师大图书馆在科研方面所取得的突出成绩,并分析了高校图书馆开展科研工作的意义、方法以及目前存在的问题。张建平常务副馆长就南京师大图书馆的队伍建设问题作了发言。吴志荣副馆长就上海师大图书馆“信息共享空间”的构想与建设情况作了介绍。

主题报告会结束后,与会代表来到敬文图书馆一楼书吧进行了主题为“叙怀、互动、展望”的交流发言。代表们联系各校实际,畅所欲言,热烈讨

论,充分交流了各校图书馆文献资源建设与共享、服务与管理、人才队伍建设等问题。东南地区各师大图书馆在近几年来的大发展中,都积累了丰富的经验,在学校教学、科研工作中,承担起越来越重要的责任。通过交流和探讨,与会代表分享了各自的成果,获取了经验,拓宽了思路,促进了思考,拓展了合作的领域。与会代表认为,高校图书馆不仅要加强馆领导之间的交流,还要加强馆员层面的交流,切实总结馆长协作会20年来成功的经验,促进图书馆各项工作的开展以及各馆际的沟通 and 了解,更好地

人性化和多元化的管理方式去尊重人、理解人,让他们拥有崇高的精神待遇,激发他们工作的和谐性、积极性、主动性和创造性,使知识管理和人本管理和谐共振,互相促进,共同发展。“创新服务”的办馆理念体现了与时俱进的时代要求,它包括管理创新、服务创新、机制创新等内涵。“凡事预则立,不预则废”,只有高瞻远瞩,图书馆事业才能可持续发展。“脚踏西瓜皮,滑到哪里算哪里”是建设不了高水平图书馆的。那么,什么样的图书馆才是高水平的图书馆呢?我们认为,高水平大学图书馆是一个动态概念,其内涵随着科技发展不断变化和发展着,其特征为具有读者至上,全力实践其全方位、多层次服务的理念;拥有能满足全校师生进行国内外领先水平教学、科研及成果转化工作所需要的文献资源;具备与计算机、网络和信息等现代技术同步发展的服务手段;拥有处于国内外前沿水平的文献信息工作专业人员;拥有能满足为全校读者开展服务工作必备的馆舍条件;能获得保证上述软硬件持续发展的必需资金;实现先进的文化管理。要办好图书馆,最基本的目标,就是要与自己学校的发展定位相适应。我们根据教育部关于高校图书馆是“为教学科研服务的学术性机构”的界定,结合我校建设教学研究型大学的发展目标,确立我校图书馆为服务研究型图书馆

的发展定位。服务研究型图书馆之内涵有二:一是图书馆员要结合工作实践研究图书馆自身发展的内部规律,为发展图书馆学提供理论根据,促进图书馆事业的不断发展。二是在满足本科生、研究生文献资源保障的同时,要在服务形式(如建立学科馆员制度等)服务内容(如专题服务、学科导航等)文献资源配置、重点学科或实验室建设、数据库建设等方面,为教学科研提供高层次的研究性服务。

我馆7部古籍入选首批《国家珍贵古籍名录》

(本报讯)我馆有7部古籍入选首批《国家珍贵古籍名录》,位居安徽省高校图书馆之首,在华东地区高校图书馆中也名列前茅。(详见第2版)

我国古代的文献典籍是中华文明一脉相承、绵延数千年的纽带,也是人类文明的瑰宝。为进一步提高全社会对古籍保护工作重要性的认识,我国建立了国家珍贵古籍名录制度,并以此带动古籍保护工作的有序开展。

自2007年9月开始,文化部在全国范围内组织开展了首批《国家珍贵古籍名录》申报工作。全国共有200多家单位和个人申报了5000多部古籍。文化部根据国务院办公厅《关于进一步加强古籍保护工作的意见》的要求,在各收藏单位申报的基础上,经专家委员会反复审议、论证和筛选,并征求全国古籍保护工作部际联席会议成员单位及有关方面的意见,确定2383部珍贵古籍入选首批《国家珍贵古籍名录》。(古籍部)

我们也清醒地看到,与高水平的大学图书馆相比,我们还有一定的差距。我们将进一步秉承“厚德、重教、博学、笃行”的精神,继续坚持“以人为本,创新服务”的办馆理念,积极探索图书馆建设、改革、发展的新路径,不断提升管理水平与服务水平,提高文献资源利用率,努力将我馆建设成为省内一流、在全国同类高校中具有较大影响力的先进图书馆。

提升服务水平,谋求东南地区师大图书馆的共同发展。

会议期间,与会代表还参观了我校花津校区和敬文图书馆。我校敬文图书馆宏伟的设计、合理的布局、优雅的环境、一流的设备,特别是各种文化装饰,既凸显了地域文化,又彰显了馆藏特色,给代表们留下了深刻的印象。

(办公室)



与会代表在敬文图书馆书吧座谈

我馆启动职工系列培训计划

(本报讯) 为了进一步塑造良好的服务形象,规范服务行为,提升服务水平,我馆决定近期在全体馆员中举办系列培训讲座。其中首期为服务礼仪方面的讲座。

10月29日下午,我馆邀请文学院王茂跃教授,在赭山校区图书馆报告厅为全体馆员作了题为“图书馆馆员服务礼仪漫谈”的专题讲座。王教授从礼仪的基本概念和基本原则、个人礼仪的基本要求、公共场所礼仪的基本要求等三个方面进行了详细的讲解。王教授认为,我馆所凝炼的“以人为本”的办馆理念就是以服务对象为本,即以广大教职工和学生为本,从礼仪的角度讲,就是馆员与服务对象打交道时,要具有良好的精神状态、饱满的工作热情、整洁的仪表、得体的穿着,要有规范的举止,使用礼貌的语言,换句话说就



是在尊重服务对象的同时,展示自身的良好形象。

王教授的讲座,生动形象,深入浅出,让人耳目一新,使与会馆员在服务礼仪方面开阔了眼界、增长了知识,明确了要求。

据悉,我馆在今后的一段时间,将陆续推出职业道德、敬业精神、读者阅读心理分析、人际沟通技巧、读者阅读指导、文献信息学前沿问题研究等讲座,加强对职工全方位的培训。

(办公室)

古籍撷英

00315 春秋胡氏传纂疏三十卷 (元)汪克宽撰,元至正八年(1348)建安刘叔简日新堂刻本,存十六卷(二至四、七至八、十至十二、十四至十九、二十二、二十四),是书各卷有“沅叔审定”(傅增湘)字样,卷末间有“江安傅沅叔收藏善本”



“藏园”朱文篆印。

是书前有克宽《自序》,称“详注诸国纪年谥号,可究事实之悉;备列经文同异,可求圣笔之真。益以诸家之说,而裨胡氏之阙疑;附以辨疑权衡,而知三《传》之得失。”但其大旨,仍以胡安国《春秋传》为宗,解经论事均是如此。该书是研究胡氏《春秋传》的必备资料,对后世的《春秋》学研究有比较广泛的影响。

01436 大明成化庚寅重刊改并五音集韵十五卷 (金)韩道昭编,明成化庚寅六年(1470)刻本,有韩道昇序、自序。

此书是一部运用等韵学的理论和方法,对《广韵》、《集韵》进行改并、增补、重编的韵书,在金元时期,甚至在等韵学史上都具有深远的影响。它是由《广韵》系韵书向《中原音韵》系韵书过渡的产物。因此,其在保存古代训诂资料方面也



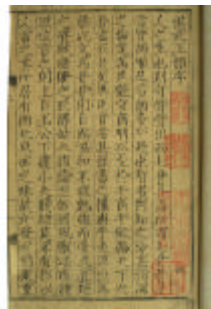
颇具价值。

01445 洪武正韵十六卷 (明)乐韶凤、宋濂等撰,明初刻本。

《洪武正韵》是明洪武八年(1375)宋濂、乐韶凤等人奉旨“一以中原雅音为定”而编写的官方韵书。朱元璋诏令编纂这部韵书的目的在于开“明一代同文之治”,希望从语音上统一,推行“正音”,

我馆入选首批《国家珍贵古籍名录》古籍简介

维护明一代的统治。因此,编撰《洪武正韵》的最终目的即是让大家以之为正音之标准。这部韵书很早就传入外国,1455年朝鲜就刊布了《洪武正韵译训》。



我馆所藏为国内此书最早的版本,且是惟一一部全本。

01746 慈溪黄氏日抄分类九十七卷古今纪要十九卷 (宋)黄震撰,明正德十四年(1519)书林龚氏明实堂重刻



一、数据库介绍

读秀知识库是超星公司开发的一个互联网图书资源查询系统,几乎涵盖所有的中文出版图书。它将电子书、期刊、报纸、学位论文、网页及馆藏纸质图书、电子书整合于同一平台上,集文献搜索、试读为一体。

二、操作指南

第一步:在校园网的客户机上,登陆图书馆主页,从中文数据库中进入“超星读秀图书搜索”,或者登录网址http://www.duxiu.com;

第二步:根据自己需求,进行个性化频道检索(全文、图书、期刊、报纸、学位及会议论文);

第三步:检索出的结果可以进行排序和二次检索,准确定位自己所需要的文献资源;

第四步:点击某本图书的书名或封面,即可进入这本图书的详细信息(书目)及阅读(正文试读)功能页面状态,通过此操作可以深入了解这本书的内容;

第五步:通过需要,了解书的结构与内容后,可以通过“本馆电子全文”链接来阅读所搜索到的图书(之前需要在本机安装超星阅读器),还可以通过“图书馆文献传递中心”来获得需要的文献资料,

即点击“图书馆文献传递中心”,进入参考咨询中心,根据试读,填写传递页码区间和个人邮箱,文献传递系统会在几小时将文献传递内容发到你的邮箱;第六步:进入个人邮箱,点击邮件中提供的文献链接,便可在在线阅读所需文献资料。

三、特别提示

1、读秀知识库可以链接本馆藏纸质图书信息,还可以链接超星数字图书馆;此外,读秀还提供了其他图书馆的馆藏信息,起到联合目录的作用。

2、可方便、及时地获取到期刊网等数据库尚未加载及不提供全文服务的论文。

3、一般来说,使用个人邮箱传递图书,一次可传递图书的20%,可连续传递二次。报纸、硕博学位论文,一次可传递整篇文章。

4、传递到邮箱的文献仅能保留20天,可以进行文字摘录。

(咨询部 祖芳宏)

数据库点击

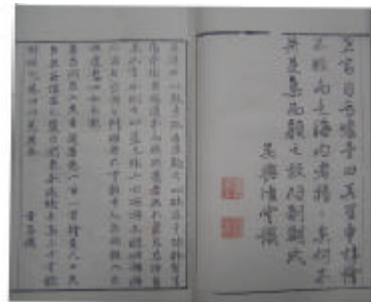
02159 新安文献志一百卷目录二卷先贤事略二卷 (明)程敏政辑,明弘治十年(1497)祈司员、彭哲等刻本。

《新安文献志》一百卷《先贤事略》二卷《目录》二卷是明代著名学者、理学家程敏政汇集南北朝以后新安(即徽州)学者的论文结集。它涉及徽州地区历史文化生活的方方面面,是一部地方文献总集。从《新安文献志》对徽州地域特色、社会历史和人物等的记载中,我们今天仍可感受到徽州文化厚



重的历史感、特定的文化内涵和深厚的文化底蕴以及独特的文化魅力。是书保存完好,具有极高的史料价值和版本价值。

02238 唐诗绝句类选四卷补总评一卷人物一卷 (明)敖英、凌云辑,敖英



等评,明凌云刻三色套印本。

是书前有敖英《序》云:“取诸家诗分类选之,得三百八十首,而谬加批点。”眉上行间镌评语,点评有十数家之多,可谓精彩,为唐绝句较好的读本。是书保存完好,纸张洁白坚韧,三色套印非常精美。(古籍部)

吴晗一生读书、著述，都离不开图书馆；后来他虽然积累了很多常用和备用的图书，仍离不开图书馆。即使建国后做上了主管文教的北京副市长，公务繁忙之际，仍为自己强制作出规定，每个月总要去一次图书馆，不去不行。当年，他赴图书馆，并非是视察工作，而是作为一个普通读者，为自己写作寻书读书，当然也就此掌握、了解了当今图书情报信息。他以多年的图书馆实践佐证：“图书馆的最大使命是在节省学者的时间和精力，使学者能够用最少的时间，满足他所探讨的事物。”

人们都叫他是“蛀书虫”

吴晗家学渊源，书香门第，父亲有个小小书斋，叫“梧轩藏书”，内容都是文史古籍，其中有部《资治通鉴》，他最爱读，七岁时就能背诵书中很多段落了；小学时候，又读了《三国演义》《西游记》《水浒》等书。家里藏书看完了，就到处去借书看。有时为了借一部书，还常常跑上百八十里路。因此家乡的人们都叫他是“蛀书虫”。

1912年，吴晗进入浙江金华中学读书，把学校图书馆的书读了，不满足，只得利用假日去书店找新书，买不起，就在书店里站着看。1928年夏，19岁的吴晗考进上海中国公学社会历史系，渐渐对史学考证有兴趣。因为常在图书馆寻书查书，初步接触到目录版本学，也开始懂得凡从事研究，必须掌握它。有一次，吴晗整理《佛国记》，引起对作者法显的兴趣，可是所用的是“汉魏丛书”排印本《佛国记》，错别字不少。为了有一部贴近原著的善本，他只能求助于公学校长，也是考据学家的胡适，他在与胡适的信中提及：“我现在所能根据的只是一篇‘汉魏丛书’内的《佛国记》，版本很坏，我想找到一部较好的版本，把它标点校对出来。另外再把《大唐西域记》《南海寄归传》校对一遍，订在一起或者把它出版，使研究的人可以得到很多方便。”年轻的吴晗，这时已懂得了，读古书，尤要讲究版本。他在叩打图书馆治学之门时，已开始运用这把钥匙了。

1930年8月，吴晗到北平，打算转学到燕京大学历史系，但证书上填写的成绩是英文二等，没有录取，况且考期已过，经考试入学也不能。他只好在沙滩红楼附近寄住下来，每天步行到北平图书馆去寻书读书。那时北平图书馆还坐落于北海公园琼华岛上，但进图书馆的读者，凭证可以不买公园门票，以示优待。

一个月后，吴晗由燕京大学教授顾颉刚推荐，到燕京大学图书馆中日文编考部做馆员。因为工作就在图书馆，得以非常方便地进出书库，任意查阅须读之书，从而博览群书，着意把阅读明史作为主攻的起点。

一天，他在书库里查找有关明史书籍时，翻到一部《婺书》，其中编有吴之器《胡应麟传》。胡是明末浙江大学者，有《少室山房类稿》《少室山房笔丛》闻名于世。吴晗从中发现胡应麟卒

年是明万历三十年(1602)，年52岁。它可以纠正顾颉刚在《四部正伪序》认为胡存年60以上的说法。为了考证有确实说法，吴晗又从图书馆借来一部《少室山房全集》和《弇州四部稿》，又赴北海图书馆查询《太函集》《二酉园诗



吴晗：从图书馆走上史学研究之路

□ 盛巽昌

集》，还翻阅了《明师综》《金华艺文志》《浙新诗话》和胡应麟同时期人的诗文集，终于梳理了三四万字《胡应麟年谱》初稿。书稿寄与时为北京大学文学院院长胡适，胡适大为赞赏。

吴晗是明史大家，通常学界认为他从事明史，始于撰写《胡应麟年谱》。其实，他的起步是在燕京图书馆的半年考据和博览群书。他日后的明史研究，都是离不开图书馆的。

数学仍是零分，但清华大学却录取了

1931年春，吴晗插班报考北京大学历史系二年级。他的英文经过一年苦读，同国文一样都考了一百分，但是数学考了零分，北大考试录取按规定三门主课如有一门是零分，就不录取了；吴晗只得再报考插班清华大学历史系，考试成绩竟然和北大考分一模一样，但清华大学代理校长翁文灏和教务长张子高却认为他是个优异人才，打破常规，破格录取。

吴晗家庭贫苦，已无生活来源，经胡适推荐，为历史系主任蒋廷黻安排在课余两小时到校图书馆帮助整理大内档案。这些档案是历史系于故宫清理时所购得的，有一万多斤重，分装于麻袋，多有人视为废纸。吴晗却认为这是份最适合自己的好工作，直到1935年毕业留系当助教，在本系开讲明史课程时，仍是坚持每天赴图书馆整理档案。这些档案价值颇高，从中他就发现了孙中山在任南京政府临时大总统所发布的第一道大总统令的原件。

吴晗也利用这些原始档案，撰写明史研究论文，如至今仍很有学术价值的《明成祖生母考》《明代的军兵》《明初卫所制度之崩溃》等。他还向友朋提供图书馆档案。1934年，好友罗尔纲在北京大学文科研究所工作，业余亦从事太平天国史研究。吴晗就与罗从清华大学图书馆里，寻到那部太平天国史资料《忠武公会办发逆奏疏》12卷。1950年他将其编进《中国近代史资料丛刊·太平天国》，这是研究前期太平天国必用资料。

手抄《朝鲜李朝实录》

有300万字

胡适对吴晗非常器重，他期望吴晗把力气用于明史资料整理。吴晗也确实是这样做了。他先是买了一部线装本《明

史》，认真地精读。清华大学图书馆藏书颇见丰富，他将书库中有关明朝的书籍，如明臣奏折、笔记都读了。且每读必做札记，其中仅《明史》的札记，用大小一式的笔记本，多至80余本。吴晗用心最多的是明朝建州(东北部分地区)的历史。清官修《明史》有不少因政治因素篡改史事，吴晗在读《明史》时，发现书中从未提及建州是明朝版图和大清皇帝的祖先曾臣属于明王朝等，他决意要勾划、填补、纠正这段被歪曲的史事。

为之，吴晗必须掌握《明史》被修撰前的两部史料：一是《明实录》，有2900余卷；一是《朝鲜李朝实录》，有800余册。那时此两部巨著，只有北平图书馆收藏。

吴晗下定决心，要读完这两部书，并抄录其中需要部分。他靠的是锲而不舍

的毅力。那时没有电脑、复印机等工具，只能是靠手抄，吴晗的抄录字字工工整整，绝不潦草。他日后回忆“我从1932年开始，每逢礼拜六和礼拜日都往图书馆跑，一直跑了几年，足足抄了80厚本。”此处“80本”乃是单指《朝鲜李朝实录》中的有关中国史料；这些史料评论了明初到清末500年史事，比较客观地记述明清两朝政事，特别是建州女真行事，“对研究明朝历史，特别是研究建州历史有极大帮助”。

那时，整座北平城到北平图书馆去阅读这两部书的，就只有两个人：一个是

正在编写《明元清系通纪》的北京大学孟森教授；一个就是二十几岁的吴晗。两人步入阅览室，早出晚归，且风雨无阻。1938年，孟森教授愤世病故，尔后，郑天挺教授等拟将他的《明元清系通纪》续留，吴晗知道了，就将自己辛勤抄录的300多万字，且已整理、装订为一部线装书的“李朝实录”无私地提供。他是非常珍视这份抄本的，后来离开清华大学时，他将图书馆里摘录的有关明史卡片一万多张，送给了接课讲明史的助教丁则良。

1959年，吴晗还将它重作校补、标点，定名《朝鲜李朝实录》中的中国史料。此书1980年由中华书局出版。

同学送了一个“太史公”雅号

皇天不枉苦心人。吴晗依靠图书馆做学问的成绩超出了任何同窗学友，他所以成绩巨大，就在于他一是在图书馆勤工俭学、可以读到他人想读又很难找到之书；二是全凭自己刻苦，无师自通，不断从摸索中求知。若干年后，他回忆旧时在清华大学图书馆的生涯说：“我自己找书读，没有人指点，读了很多好书，也读了不少坏书。我自己抄书，没有人帮助，向人千方百计地借书，有些书求了人家还是不肯借。有的书一些地

方不懂，只好自己摸索，读这个书时，拿那个书互证。”又说：“自己读目录书，学目录学，自己校勘，自己研究历史地理，研究地区方言，自己试着标点，自己写卡片。”

1932年，即在吴晗进入大学的第二年，在读《明史》时，发现有关明初丞相胡惟庸党案文字甚多，但亦多有歧义，如贵为丞相、万人之上的胡惟庸，竟因对皇帝有点小疙瘩，就与日本勾结，而日本200个武士来北京，把长枪短炮裹在进贡的大蜡烛里，密信与胡惟庸联手刺杀朱元璋。吴晗认为这显然是个漏洞，于是吴晗将记有“谋反”、“通俘”、“通虏”等具体罪状的资料，质黜考信，成天成夜在图书馆书库里，将寻得的有关文字，编制成目录，经过校勘和排比分析，终于把这个朱元

璋钦定的大案弄得水落石出。由此写就了至今仍颇有价值的《胡惟庸党案考》。

也许是这篇早期论文的启迪，吴晗更加认识到图书馆积累资料的必要，资料多了，就可以成文，言之有理。大学时代，吴晗几乎天天出入图书馆，用他自己的话说是“深藏图书馆”，而同学更因他爱读线装书，给了个“太史公”的雅号呢。

通过整理和考订，吴晗写下了《两浙藏书家史略》和《江苏藏书家史略》两文，各长达数万言。在文中对中华丰富



吴晗与妻子袁震的合影

古籍因政治变乱累遭浩劫，而得以尚能传诸后世的却不是国家藏书，而是私家藏书楼，极为惋惜。而在《两浙藏书家史略》里，他引用了《隋书·牛弘传》的自孔子以后的五次图书活动，自己又补充了自隋广陵(扬州)兵变、安史之乱、黄巢进长安、靖康之乱和南柔亡国等多

次浩劫，然后指出：“大抵政府收藏，多随政治局面之隆替而兴废。且其采掇，仅凭官司，无论精贗丹黄，即鉴别真贗，品评得失，绝不可得。甚至深幽濶远，徒饱蠹鱼，日蚀月消，终归湮灭。其不为学者所重也固宜。自即刻兴而私人藏书乃盛，其中风流儒雅，代有闻人，宿史枕经，笃成绝学，甚或连楹充栋，富夸琳琅，部次标签，搜穷二酉，追源溯流，蔚成目录之学。其有裨于时代文化、今邦征献，士夫学者之博古笃学者至大且巨。”吴晗通过公私藏书比较，称赞当年的藏书楼藏书编书刻书，作为保留中华文化遗产之功绩可谓大矣，当然，他也预设：随着今后社会的进展，公共图书馆必然会更发达和完善。

(本文选自《图书馆与阅读》2008年第6期)

大师与图书馆

同为将相才 下场各不同

05 历史 周丛林

清赵翼在其《廿二史札记》中写道：“明祖行事多仿汉高。”其实，明祖与汉高不仅行事相仿，就连所用的谋臣将帅也很相似。众所周知的汉兴三杰张良、萧何、韩信，便与明祖旗下的刘基、李善长、徐达有着惊人的相似。说到运筹帷幄，决胜千里，刘基堪与张良比肩；说到主持政务，筹饷理财，李善长亦不输给萧何；而功勋卓著，战无不胜的徐达则是明祖的“韩信”。可以说，明祖所以能灭陈友谅、剿张士诚，平定天下，一统河山，此三人功不可没。

以上六人，皆为开国元勋，位及人臣。但正所谓“飞鸟尽，良弓长，狡兔死，走狗烹，敌国破，谋臣亡。”对于同样喜欢诛戮功臣的汉高祖，这六人的下场却各不相同，发人深思。

历史告诉我们，此六人者，得以善终的为张良与萧何，基本上得以善终的为刘基和徐达，下场最为悲惨的莫过于韩信与李善长了。同为将相才，下场各不同，何以这样呢？笔者认为，归根结底

是由其各自的人品及处事态度决定的。

我们知道，汉高祖天下既定，开始论功行赏，萧何功列第一，受到汉廷的极大恩遇，刘邦赐其带剑上殿，入朝不趋，在朝野之中享有很高的声望。而同样作为开国丞相的李善长，在朝廷上也位列第一，封韩国公，岁禄四千石。对于萧何的声望，汉高祖感到了不安。面对此种情形，萧何如履薄冰，谨小慎微，兢兢业业地为西汉王朝效劳。他辞谢加封，不断捐献家财慰劳前线军队，不置产业，不留富厚给子孙，如此才得以免去了汉高祖对他的猜忌。而李善长就做不到了，在其掌权期间，他极力排挤非淮人，并多次陷害刘伯温，其人品高下一目了然，下场自然亦不同。洪武二十三年，明祖将李善长及妻女弟侄共七十余人一起杀掉，时年李善长已七十七岁。

同为谋士的张良与刘基都能够做到谦虚低调，激流勇退，并不自恃功高而去谋取高官厚禄。刘邦封赏功臣时，请张良在齐国范围内自择三万户做封邑，而张良辞谢不受，只要了个留县做为自己的封邑，因此得以善终。同样，刘基在朱元璋封赠

功臣中只得伯爵，享禄仅二百四十石，当明祖要其当丞相时，他坚决辞谢，并几次自请养老告归。虽说刘基后来吃了胡惟庸的药而死，但并非直接死于朱元璋之手。

而同为将帅之才的韩信与徐达，其下场就大不相同了。究其原因，无非是一个自恃功高、目中无人，一个忠心耿耿、恭敬谨慎。韩信在平定齐国后，彻底解决了刘汉侧翼的威胁，但他自恃功高，竟要求正在广武征伐的刘邦封他为齐王，使人言汉王曰：“齐许多变，反覆之国，南边楚，不为假王以填之，其势不定。今权轻，不足以安之，臣请自立假王。”引得刘邦勃然大怒，后虽经张良、陈平陈述厉害，将其封为了齐王，但却为他日后的命运设下了伏笔。还有一次，刘邦与他论及诸将之能，上问曰：“如我，能将几何？”信曰：“陛下不过能将十万，”上曰：“如公何

读书明史

如？”曰：“如臣，多多善办耳。”由此可见韩信的妄自尊大，骄傲自满。与之相对的便是徐达的谦逊自制。一次，朱元璋将自己当吴王时的旧宅赐予徐达，徐达坚决推辞；徐达虽常年在外征战，但一回应天便上交将军印。这般小心服侍明祖，才得以生前富贵，死后荣华。他死时，朱元璋很是悲伤，为之停朝，追封其为中山王，赠三世王爵。而韩信呢？几度遭刘基猜忌，终将其骗入都城，被吕后使武士缚住，斩之于长乐钟室，死于非命。

在君为臣纲的封建王朝，君臣关系十分微妙，所谓伴君如伴虎，尤其是面对像汉高祖这样喜欢诛戮功臣猜忌成性的帝王，更要小心谨慎，人格上的缺陷终会酿成人生悲剧，以上六人的结局便是明证。



身回桃源心思梦

05 心理 黄雅梅

在外求学已经三年了，思乡的情绪常常不能自已。每每夜深人静时，遥望着云天深处，便忆起那“墙阴古桂，交柯连阴，风动影碧，浮映连袂”的家乡。若有人问起，我都会自豪地说：我家在西递，世外桃源呢！

放了寒假，我便迫不及待地回家。到家已是晚上，月光下的西递依旧是那么的幽静、沉寂，一身的疲惫在这古老的宁静中沉淀。古朴、凝重的黑白灰建筑在幽径幽深的古巷中展示着历史的沧桑，那逝去的岁月，如轻烟，如梦幻，催生出无限的幽思和感慨！身回桃源却依旧梦回千转，思乡之情依旧不能罢，我决计明天把家乡好好转个遍。

沉沉的一觉醒来，告别父母，带着相机，独自在村里漫步。我沿着青石板路穿梭于粉墙黛瓦的楼舍之间。冬日清晨里飘散着的薄雾与炊烟对我来说十分亲切。九十九条小巷，两条大街，纵横交错，曲里弯拐。一条条青石小路深入高墙深巷之中，依稀能够听见悠长的扁担吱呀的声音，仿佛那历史的深远悠长。

这是怎样的桃花源啊？四面青山将她与外界隔绝，小桥流水使人仿若世外。刺史牌坊，巍峨壮观；临街彩楼，飞檐翘角；邸宅庭院，富丽堂皇。镂空石刻漏窗，玲珑剔透；彩绘木雕壁画，华美绚丽；楹联书画条屏，典雅古朴。这里古民居的布局之工，结构之巧，装饰之美，营造之精，无不激起我对源远流长的家乡的惊叹。

这是什么样的桃花源啊，她那么幽深，那么清丽、那么雅秀。受着这样的山水熏陶的人们，是那么宁静、那么安详、那么恬淡。祖祖辈辈聚居而居，过着人与人，人与自然非常和谐的朴素平凡而又充实的生活。在不同的小巷，见到不同的人，认识的，不认识的，狭小的小巷甚至容不下两个并行的人，于是，迎面笑笑，侧身相让。

继续前行，不少的美景都被相机定格，多照些照片吧，以后想家的时候可以拿出来看看。越看越不舍，这就是让我魂牵梦萦的家乡啊。那青瓦白墙，那小巷深宅，那雄伟壮观的祠堂，那木格子雕花扇窗，还是那样的布局井然。不同的是，那翘起的屋檐下，伸出了电视天线，那屋子背后，装上了空调，把古屋新居引向大千世界，在宁静中透出无限生机，是啊，家乡也要发展啊。但那古韵，依旧那么唯美，富丽而不俗艳，质朴又见俊秀。

我越来越为自己是一个徽州人而自豪，为自己是一个西递人而骄傲。我感受到了家乡一种宝贵的品质，那就是尊重历史、延续历史，让古老乡村的人民享受现代文明生活，让今天和后世的人们享受文明的遗产。

乡情悠悠



心香絮语

刊头题字：华实

下午，在没有人的家中，坐在地板上，啜一杯清茗，一本《长恨歌》，就这么看了进去。

王安忆的确是没张爱玲有才气，但是我看得出她文字中迸发的勤奋。其实很多女作家的作品里都有一个偏执的自己，但这偏执，反而是她们的美丽。张爱玲是上海弄堂里隐隐流动的最后的贵气，她有着自己的坚持和不屑，但也有着妥协的熨帖；铁凝的文章就像阳光下孩子背墙的脸，天真中总是给人以阴影；三毛的文章透出的是让人怜惜的简单澄澈，是至纯的心性遭遇到这个非至纯的社会；萧红喜欢把残酷丑恶的现实撕裂给人家看，她的笔调往往真实而残忍；杜拉斯有着深奥和古怪的道理，虽然那深奥直击人心，但像特浓黑巧克力一样得消化半天。

王安忆的作品中也有偏执，但是她多了些温和冷静，多了些事后感。

《长恨歌》无疑是一部比较慢热的小说，如果想进入真正的情节，还得忍受前面作者长篇累牍的对弄堂、流言、闺阁、鸽子的论述和介绍，把上海人的精细，发挥到了极致。不过，这一切在读者完全进入到情节以后，便会变得非常的合理和有趣。小说本来是讲述



心灵鸡汤

欢 迎 赐 稿 至 E-mail: ahnudsr@126.com

读《长恨歌》

05 历史 张月寒

一个女人曲折的人生故事，王安忆却把这个故事讲述得不温不火，节奏速度完全在作者的掌握之中。这就像我们看大厨煲一锅汤，等吃的人只有在旁边看她慢慢地加盐、调火、放料、添水，一点也急不得催不得。但是，汤煲好后你却若有所失了。因为那时在乎的，倒不是汤的味道，反而是这艺术一样的加工过程怎么就这么快结束了。

我们往往以为美丽的女子就得有着多么惊世骇俗跌宕起伏挥金如土的人生，王安忆却让她笔下的传奇美女，上海“三小姐”，一步步在平庸中萎缩。其实最后的结局我觉得不太好，何必再把开头串起来，电影手法的痕迹太明显，搞的颇似《撞车》、《蝴蝶效应》什么的，非得找两幅画面首尾对应。这也许是我没理解她高深的用意吧。

上海人有她们自己的文化和思维方式，外地人很难懂得。我觉得外地人对上海的向往和上海人对上海的向往是不一样的。在外地人看来，上海这地方只是个机会的载体，是实现他们梦想的工具，他们去上海，只是为了得到自己想要的生活，成为自己想成为的那种人。但是上海

人对上海的向往，只是单纯的因为那个地方是上海而已，只是想在那无数的弄堂中做一个平凡的人，操一口纯滑的吴侬软语上街买菜。内心把对上海的骄傲，捂得严严实实，关键时刻抖落出来的，还是对于这个城市的最原始的自尊。这一种情感，王安忆在《鄂桥》这一节中，抖落得淋漓尽致。

王安忆在小说中是一直让王琦瑶美的，少女时的天生丽质，选美时的淡雅脱俗，流落鄂桥时的鹤立鸡群，居住平安里时的精致风情，女儿长大后的徐娘半老，遇见老克腊时迟暮的韵味和美感。一个女人人生中所能克服岁月展现的极致的美，作者都赋予王琦瑶了。直到她临死前的一瞬，才让人们看见她的一丝丑陋。明媚鲜妍能几时？一个女人，纵使用一切手段把自己的美延长到极致，如果在她最美的时候，最美的年华，没有遇见所爱的人，没有遇见幸福的爱情，那么，所有的美，都是一种悲哀。

其实这本书，就是在说一个上海和女人的故事，一个弄堂中女人所不能被替代的魅力和生活，她们是晦暗低沉的弄堂里一抹艳丽的桃红。